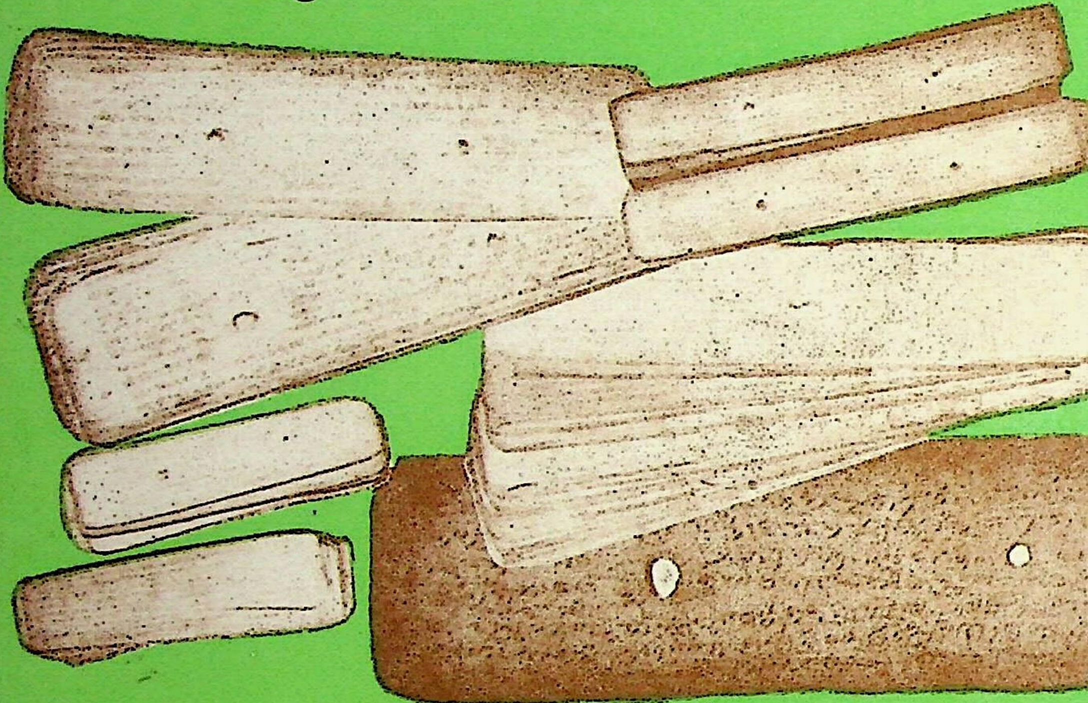
In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ತಾಡವಾಲೆ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ

ಸಂಪಾದಕ
ಪ್ರೊ. ಎಂ. ರಾಜಗೋಪಾಲಾಚಾರ್ಯ



ರಾಷ್ಟ್ರಕವಿ ಗೋವಿಂದ ಪೈ ಸಂಶೋಧನ ಕೇಂದ್ರ
ಎಂ. ಜಿ. ಎಂ. ಕಾಲೇಜು, ಉಡುಪಿ

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ತಾಡವಾಲೆ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ತಾಡವಾಲೆ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ

ಸಂಪಾದಕ

ಪ್ರೊ. ಎಂ. ರಾಜಗೋಪಾಲಾಚಾರ್ಯ

ನಿವೃತ್ತ ಕನ್ನಡ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕ ಮತ್ತು ಸಂಶೋಧಕ

ರಾಷ್ಟ್ರಕವಿ ಗೋವಿಂದ ಪೈ ಸಂಶೋಧನ ಕೇಂದ್ರ

ಎಂ. ಜಿ. ಎಂ. ಕಾಲೇಜು, ಉಡುಪಿ

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

TĀḌAVĀLE GRANTHASŪCI (Annotated Catalogue of Palm-Leaf Manuscripts)—Edited by Professor M. Rajagopalacharya, Retired Professor of Kannada and Researcher. Published with the Financial Assistance of University Grants Commission, New Delhi, by Rashtrakavi Govind Pai Samshodhana Kendra, M. G. M. College, Udupi 576 102 (Udupi, D. K.). First Published 1991.

ಪ್ರಥಮ ಮುದ್ರಣ 1991
ಕಾಪಿರೈಟ್ © ರಾಷ್ಟ್ರಕವಿ ಗೋವಿಂದ ಪೈ ಸಂಶೋಧನ ಕೇಂದ್ರ

ಮುದ್ರಕರು
ಶ್ರೀ ಶಕ್ತಿ ಎಲೆಕ್ಟ್ರಿಕ್ ಪ್ರೆಸ್, ಜಯನಗರ, ಮೈಸೂರು ೧೪

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ಪ್ರಕಾಶಕರ ಮಾತು

ಒಂದು ಪ್ರದೇಶದ ಜನಾಂಗೀಯ, ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಹಾಗೂ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಚೀನ ಅವಶೇಷಗಳ ವಸ್ತುಸಂಗ್ರಹಾಲಯ ಹಾಗೂ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳ ಗ್ರಂಥಾಲಯ ಅತಿ ಮಹತ್ವದ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸುತ್ತವೆ. ರಾಷ್ಟ್ರಕವಿ ಗೋವಿಂದ ಪೈ ಸಂಶೋಧನ ಕೇಂದ್ರದಲ್ಲಿ ಕರಾವಳಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಅಧ್ಯಯನದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಹಮ್ಮಿಕೊಂಡಾಗ ಇಲ್ಲಿನ ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ದೊರೆತ ಪ್ರಾಚೀನ ಶಿಲಾಕೃತಿಗಳ, ಶಿಲಾಲೇಖಗಳ ಹಾಗೂ ತಾಡವಾಲೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹವನ್ನು ಮಾಡುವ ಸಂದರ್ಭ ಒದಗಿ ಬಂತು. ಇದು ನಮ್ಮ ಸಂಶೋಧನ ಕಾರ್ಯಗಳಿಗೆ ಪೂರಕವಾಗುವುದು ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಹೊರ ಪ್ರದೇಶಗಳಿಂದ ಬರುವ ಜಿಜ್ಞಾಸುಗಳಾದ ಸಂಶೋಧಕರಿಗೂ ಉಪಯುಕ್ತ ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ನೀಡಬಲ್ಲುದು.

ನಾವು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ತಾಡವಾಲೆ ಗ್ರಂಥಗಳ ವಿವರಣಾತ್ಮಕ ಸೂಚಿಯೊಂದನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದರೆ ಸಂಶೋಧಕರಿಗೆ ಅನುಕೂಲವಾಗುವುದು ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಅವುಗಳಲ್ಲಿನ ಮಹತ್ವದ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಹೆಕ್ಕಿ ಪ್ರಕಟಿಸಲಿಕ್ಕೂ ಅನುಕೂಲವಾಗಬಹುದು ಎಂಬ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಈ ಪ್ರಕಟಣ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಕೈಗೊಂಡೆವು. ಇಂತಹ ಕಾರ್ಯಗಳ ಆವಶ್ಯಕತೆಯನ್ನು ಮನಗಂಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ ಅನುದಾನ ಆಯೋಗವು ನಮ್ಮ ನೆರವಿಗೆ ಬಂತು. ಇದರಿಂದಾಗಿ ಈ ಪ್ರಕಟಣೆ ಸಾಧ್ಯವಾಯಿತು. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ ಅನುದಾನ ಆಯೋಗಕ್ಕೆ ನಮ್ಮ ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳು.

ಕೇಂದ್ರಕ್ಕೆ ಮೊದಲಿಗೆ ದಾನವಾಗಿ ಬಂದಿದ್ದ ಕೆಲವು ತಾಡವಾಲೆ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು, ಅನಿವಾರ್ಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ದಾನಿಗಳು ವಾಪಸು ಪಡೆದರಾಗಿ K 16, T 23, T 46, T 47 ಮತ್ತು T 65 ಸಂಖ್ಯೆಗಳನ್ನು ಆಯಾ ವಿಭಾಗದ ಅನುಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಕೈಬಿಡಲಾಗಿದೆ.

ಈ ಪ್ರಕಟಣೆಯಿಂದ ಪ್ರಾಚೀನ ತಾಡವಾಲೆ ಗ್ರಂಥಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಸಂಶೋಧನೆ ಮಾಡುವ ವಿದ್ವಾಂಸರಿಗೆ ಅನುಕೂಲವಾಗಬಹುದೆಂದು ನಂಬಿದ್ದೇವೆ. ಈ ತಾಡವಾಲೆ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಓದಿ ವಿವರಣೆಗಳನ್ನು ಬರೆದು ಮುದ್ರಣಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸಿದ ಸಹೃದಯ ವಿದ್ವಾಂಸರಾದ ಪ್ರೊ. ಎಂ. ರಾಜಗೋಪಾಲಾಚಾರ್ಯರಿಗೆ ನಮ್ಮ ನಮನಗಳು. ಈ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಸುಂದರವಾಗಿ ಮುದ್ರಣ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿರುವ ಮೈಸೂರಿನ ಶಕ್ತಿ ಮುದ್ರಣಾಲಯದ ಶ್ರೀ ರಾ. ವೆಂ. ಶ್ರೀನಿವಾಸಮೂರ್ತಿ ಮತ್ತು ಶ್ರೀ ಆರ್. ಎಸ್. ಮೋಹನ್‌ಮೂರ್ತಿ ಅವರಿಗೆ, ಕರಡಚ್ಚುಗಳನ್ನು ತಿದ್ದಿಕೊಟ್ಟ ಡಾ. ಕೆ. ವಿ. ರಮೇಶ್ ಅವರಿಗೆ ಮತ್ತು ಈ ಸಂಬಂಧ ಕೇಂದ್ರಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲ ಬಗೆಯ ನೆರವು ನೀಡಿದ ಮೈಸೂರಿನ ಗೀತಾ ಬುಕ್ ಹೌಸ್‌ನ ಶ್ರೀ ಎಂ. ಸತ್ಯನಾರಾಯಣರಾವ್ ಸೋದರರಿಗೆ ನಾವು ಋಣಿಗಳಾಗಿದ್ದೇವೆ.

ಗೋವಿಂದ ಪೈ ಸಂಶೋಧನ ಕೇಂದ್ರ
ಉಡುಪಿ (ದ. ಕನ್ನಡ), ಅಕ್ಟೋಬರ್ ೬, ೧೯೮೧

ಕು. ಶಿ. ಹರಿದಾಸಭಟ್ಟ

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ಪರಿವಿಡಿ

ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ೯

ತಾಡವಾಲೆ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ

- ಭಾಗ ಒಂದು : ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿಯ ಗ್ರಂಥಗಳು ೨೫
- ಭಾಗ ಎರಡು : ತಿಗಳಾರಿ (ತುಳು) ಲಿಪಿಯ ಗ್ರಂಥಗಳು ೫೩
- ಭಾಗ ಮೂರು : ಮಲೆಯಾಳ ಲಿಪಿಯ ಗ್ರಂಥಗಳು ೧೨೧
- ಭಾಗ ನಾಲ್ಕು : ನಂದಿನಾಗರಿ ಲಿಪಿಯ ಗ್ರಂಥಗಳು ೧೨೫

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ

The true University of these days is a collection of books.

—Carlyle

ನಿಸರ್ಗದಿಂದ ಮನುಷ್ಯ ಅಪಾರವಾದ ಜ್ಞಾನರಾಶಿಯನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದಾನೆ. ಇದು ಒಬ್ಬನ ಅಥವಾ ಒಂದು ತಲೆಮಾರಿನ ಗಳಿಕೆಯಲ್ಲ. ಸಾವಿರಾರು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಮನುಷ್ಯ ಈ ನಿಸರ್ಗದ ರಹಸ್ಯವನ್ನು ಭೇದಿಸುತ್ತಲೇ ಬಂದಿದ್ದಾನೆ. ಇನ್ನೂ ಅದು ಮುಗಿದಿಲ್ಲ; ಮುಗಿಯುವಂಥದೂ ಅಲ್ಲ. ಒಂದು ಜನ್ಮದ ಕಾಲಾವಧಿಯಲ್ಲಿ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬಹುದಾದದ್ದು ಒಬ್ಬ ಅತ್ಯಲ್ಪವೆಂಬಷ್ಟು ಅಪಾರವಾಗಿ ಜ್ಞಾನ ಸಂಪತ್ತು ಬೆಳೆದಿದೆ. ಈಗ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಗಳಿಸಲು ಅನುಕೂಲತೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದೆ. ಶ್ರಮ ಕಡಿಮೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಗಳಿಸಿದ ಜ್ಞಾನ ಸ್ಥಾಯಿಯಾಗಿ ನಿಲ್ಲುವುದು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಶ್ರಮದಿಂದ ಗಳಿಸಿದ್ದು ಮಾತ್ರ ದೀರ್ಘಕಾಲ ನಿಲ್ಲುವಂಥದು. ಹಾಗೆಯೇ ಬಂದದ್ದು ಹೀಗೆಯೇ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಭಾರತ ದೇಶ ಜ್ಞಾನ ಪೀಠವೆನಿಸಿದ ಕಾಲವಿತ್ತು. ದೇಶ ವಿದೇಶಗಳಿಂದ ಜನರು ಬಂದು ಇಲ್ಲಿಯೇ ನೆಲೆಯಾಗಿ ನಿಂತು ಇಲ್ಲಿಂದಲೇ ಜ್ಞಾನರಾಶಿಯನ್ನು ಗಳಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು. ನಾಲಂದಾ, ತಕ್ಷಶಿಲಾ ಮುಂತಾದ ನಗರಗಳಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾಪೀಠವೋ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯವೋ ಇತ್ತು. ಆಗ ಬಂದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಇಲ್ಲೇ ಇದ್ದು, ತಾವು ಕಲಿತದ್ದನ್ನು ಬರೆದುಕೊಂಡೋ ಅಥವಾ ಬರೆದುಕೊಂಡೇ ಕಲಿತೋ ಮರಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಸಾರಿಗೆ ಸಂಪರ್ಕ, ಮುದ್ರಣದ ಪ್ರತಿಗಳು, ಧ್ವನಿಮುದ್ರಣದ ಸೌಕರ್ಯಗಳೇನೂ ಇಲ್ಲದ ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕಾಲ್ನಡಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಬಂದು, ಕಂಠ ಮತ್ತು ತಾಡ ಪತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಬರೆದುಕೊಂಡು ಕಲಿತೇ ವಿದ್ವಾಂಸರಾಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರು ಬರೆದ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ನೋಡುವಾಗ ಎಷ್ಟು ವಿಷಯಗಳು ಅವರಿಗೆ ಕಂಠಸ್ಥವಾಗಿದ್ದುವು, ಅವರ ಮೇಧಾಶಕ್ತಿ ಎಂಥದು ಎಂದು ನಮಗೀಗ ಅಚ್ಚರಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ಆಗ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯಗಳೆಂದರೆ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಗ್ರಂಥಾಲಯಗಳು ಮಾತ್ರ ಅಲ್ಲಿ ಆಯಾ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಗ್ರಂಥಗಳು ತಾಳೆಗರಿಯಲ್ಲೊ, ಭೂರ್ಜ ಪತ್ರಗಳಲ್ಲೋ ಲಿಖಿತವಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದುವು. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಅಪೂರ್ವವಾದ ದಾಖಲೆಗಳೂ ಇರುತ್ತಿದ್ದುವು. ಇಂತಹ ಎಷ್ಟೋ ಗ್ರಂಥಗಳು ಈಗ ಮಣ್ಣು ಪಾಲಾಗಿವೆ. ಬರೆಯುವುದಕ್ಕೆ ಹಿಂದಿನವರು ಕಂಠ (ಕಠಿನೀ)ಎಂಬ ದಬ್ಬಣದಂತಹ ಲೋಹದ ಲೇಖನಿಯನ್ನು ಬಳಸುತ್ತಿದ್ದರು. ತಾಡಪತ್ರ, ಭೂರ್ಜಪತ್ರ, ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಚರ್ಮವನ್ನು ಸಹ (ಸುಬಂಧುವಿನ ವಾಸವದತ್ತೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಳುವಂತೆ)ಬಳಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಶಿಲಾ ಲೇಖ, ತಾಮ್ರ ಪಟ್ಟಿಗಳಂತೂ ಇದ್ದೇ ಇರುತ್ತಿದ್ದುವು. ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯರ ಅನೇಕ ಕೃತಿಗಳು ತಾಮ್ರ ಪಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಬರೆದದ್ದು ತಿರುಪತಿಯಲ್ಲಿ ಈಚೆಗೆ ಬೆಳಕಿಗೆ ಬಂದಿವೆ. ಬರೆಯುವವನಿಗೆ ಕಾಯಸ್ಥ, ಕರಣಿಕ, ಲಿಪಿಕಾರ, ದಿವಿರ ಮುಂತಾದ ಹೆಸರುಗಳಿದ್ದುವು. ದಿವಿರ ಎಂಬುದು ದೇಬೀರ್ (ಫಾರ್ಸಿ

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ಶಬ್ದ) ಪದದಿಂದ ಬಂದಿದೆ ಎಂದು ಕೆಲವರು, ಲಿಪಿ>ಲಿಬಿ>ದಿಬಿ>ದಿವಿ, ದಿವಿರ, ಹೀಗೆ ಬಂದಿದೆ ಎಂದು ಕೆಲವರ ಊಹೆ. ಲೇಖಕನು ಮೋಸಗಾರನೂ ಆಗಿರುತ್ತಿದ್ದ ಎಂಬ ಭಾವನೆಯೂ ಇತ್ತು. ಇವರಲ್ಲಿ ಕಾಯಸ್ಥ. ದಿವಿರ ಇವರು ಮಾತ್ರ ಪ್ರಜಾ ಪೀಡಕರು ಎಂದು ಕಾಣುತ್ತದೆ.

ಚಾಟ ತಸ್ಕರ ದುರ್ವೃತ್ತ ಮಹಾಸಾಹಸಿಕಾದಿಭಿಃ ।
ಪೀಡ್ಯಮಾನಾಃ ಪ್ರಜಾ ರಕ್ಷೇತ್ ಕಾಯಸ್ಥೈಶ್ಚ ವಿಶೇಷತಃ ॥
—ಯಾಜ್ಞವಲ್ಕ್ಯ ೧–೩೩೬

ದಿವಿರನ ಬಗೆಗೂ ಒಂದು ಸುಭಾಷಿತ—

ವಿನಾಮದ್ಯಂ ವಿನಾಮಾಂಸಂ ಪರಸ್ವಹರಣಂ ವಿನಾ ।
ವಿನಾ ಪರಾಪಕಾರೇಣ ದಿವಿರೋ ದಿವಿ ರೋದಿತಿ ॥

—ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತದೆ.

ಮೊದಲು ದಕ್ಷಿಣ ದೇಶದಲ್ಲಿ ತಾಡಪತ್ರದಲ್ಲೂ ಉತ್ತರ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಭೂರ್ಜ ಪತ್ರ ಗಳಲ್ಲೂ ರಾಜ್ಯ ವ್ಯವಹಾರ, ಆಯವ್ಯಯಾದಿಗಳನ್ನು ಕಾಯಸ್ಥರೆಂಬ ವರ್ಗದವರು ಬರೆ ದಿಡುವ ಪದ್ಧತಿಯಿತ್ತು. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಕಾಯಸ್ಥರಿಗೆ ಭೂರ್ಜಧ್ವಜ ಎಂಬ ಅಡ್ಡ ಹೆಸರೂ ಇದ್ದಿತು. ಇಂಥವರು ರಾಜಕಾರಣಿಗಳನ್ನು ಒಳಗೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಪ್ರಜಾಪೀಡಕ ರಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದರೆಂದು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಇಂಥವರು ವಿದ್ವಾಂಸರೇನಲ್ಲ. ವಿದ್ವಾಂಸರ ಲೇಖಕರು ಲಿಪಿಕಾರರು, ಶಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಬರೆದಿಡುವವರು, ಗುರುಗಳು ಹೇಳಿದ್ದನ್ನು ಶಿಷ್ಯರು ಬರೆ ದಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಆ 'ನೋಟ್ಸು'ಗಳೇ ಅಮೂಲ್ಯ ಗ್ರಂಥಗಳಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದುವು. ಅಲ್ಲದೆ ಅವರಲ್ಲಿ ಕೆಲವರು ಸ್ವತಂತ್ರಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಬರೆದರೂ ಅದರಲ್ಲಿ ಉದಾಹರಿಸುವ ಕೋಶಗಳು, ಸೂತ್ರ, ಸ್ಮೃತಿವಾಕ್ಯ ಇವನ್ನೆಲ್ಲ ಪರಿಶೀಲಿಸುವಾಗ ಅವರ ಅಧ್ಯಯನ ಎಷ್ಟು ಆಳವಾದದ್ದು, ಎಷ್ಟು ಖಚಿತವಾದದ್ದು ಎಂದು ಯಾರಿಗಾದರೂ ತಿಳಿಯ ಬಹುದು. ಇಂದು ನಮಗೆ ಒಂದು ಸಂಶೋಧನಾತ್ಮಕ ಪ್ರಬಂಧವನ್ನು ಬರೆಯಬೇಕಾದರೆ ನಮ್ಮ ಬಳಿ ಒಳ್ಳೆಯ ಗ್ರಂಥ ಸಂಗ್ರಹವಿದೆ. ಪ್ರತಿಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಪರಿವಿಡಿ, ಅಕಾರಾದಿ ಅನುಕ್ರಮಣಿ, ಸೂಚಿಕೆಗಳು ಸಿದ್ಧವಾಗಿವೆ. ಎಲ್ಲ ಮುದ್ರಣದಲ್ಲಿ—ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಸುಲಭ ದಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. ಸಾಧನಗಳೆಲ್ಲ ಕೈಯಳತೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಲಬುಡದಲ್ಲಿ ಸಿಗುವಹಾಗಿವೆ. ಆಗ ತಾಳೆಗರಿಯ ಗ್ರಂಥಗಳು ಮಾತ್ರ ಲಭ್ಯ. ಒಂದು ವಿಷಯ ಎಲ್ಲಿದೆಯೆಂದು ತಿಳಿ ಯಲು ಇಡೀ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಓದಿದವನಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಗೊತ್ತು. ಇತರರು ಓದಲು ಪರದಾಡಬೇಕು. ಅದಕ್ಕೆ ಕಣ್ಣು ಸಶಕ್ತವಾಗಿರಬೇಕು. ಇದು ಸಾಧ್ಯವೆ ? ಅವರು ತಾವು ಕಲಿತ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ನೆನಪಿನಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಯಾವುದೇ ಕೋಶವನ್ನೋ ಸ್ಮೃತಿ ಯನ್ನೋ ಉದ್ಧರಿಸಲು ಅವರಿಗೆ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ ಇರಲಿಲ್ಲ, ಹೀಗಿದ್ದರೂ ಅವರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರು ಉದ್ಧರಿಸುವ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ನೋಡುವಾಗ ಇದು ಮಹಾ ತಪಸ್ಸಿನ ಫಲ ಎಂದು ಇವತ್ತು ಸಹ ಒಬ್ಬ ವಿಚಾರವಂತನಿಗೆ ಕಾಣಬಹುದು. ಈ ಹೊತ್ತು ಒಬ್ಬ ತನ್ನ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಹತ್ತಾರು ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಬೇಕಾದರೆ ಆತ ಯಾವ ಗ್ರಂಥವನ್ನೂ ಪೂರ್ತಿ ನೋಡಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. 'ಇಂಡೆಕ್ಸ್ ಪಂಡಿತಾಃ ಕೇಚಿತ್ ಕೇಚಿತ್ ಡಿಕ್ಷ್ನೆರಿ ಪಂಡಿತಾಃ'

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ಎಂಬ ವಿಡಂಬನಾತ್ಮಕ ಗಾದೆ ಹೇಳುವಂತೆ ಆಯಾ ಗ್ರಂಥಗಳ ಅನುಕ್ರಮಣಿಕೆ ನೋಡಿ ಕೊಂಡೋ ಅಥವಾ ಬೇರೆಯವರ ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ಉದ್ಧರಿಸಿದ್ದನ್ನು ನೋಡಿಕೊಂಡೋ (ಅದು ತಪ್ಪಾಗಿದ್ದರೂ) ಅದರಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದೆ ಎಂದುಬಿಟ್ಟರಾಯಿತು. ಉಳಿದವರೂ ಅವನ ಸಾಮರ್ಥ್ಯದ ಕುರಿತು ಮೆಚ್ಚಿಗೆ ತಾಳುತ್ತಾರೆ. ಇಂತಹ ಪ್ರಬಂಧಗಳಿಗೇ ಡಾಕ್ಟರೇಟನ್ನೋ ಮತ್ತೊಂದನ್ನೋ ಕೊಡುವ ಸಂಪ್ರದಾಯವೀಗ ಬೆಳೆದುಬಂದಿದೆ. ನಾವೀಗ ಪುಸ್ತಕಗಳಿಗೆ ಎಷ್ಟು ಋಣಿಗಳಾಗಿದ್ದೇವೆಯೆಂದರೆ, ಇಂದು ನಮ್ಮೆಲ್ಲ ಜ್ಞಾನವೂ ಪುಸ್ತಕಾಧೀನ ! ಒಂದೊಮ್ಮೆ ನಮಗೆ ಯಾವ ಪುಸ್ತಕವೂ ಸಿಗಲಾರದು ಎಂದಾದರೆ, ಅಥವಾ ಕಣ್ಣೇ ಕಾಣಿಸದಿದ್ದರೆ, ನಮ್ಮ ತಿಳಿವಳಿಕೆಯೆಲ್ಲ ವ್ಯರ್ಥವೇ ಸರಿ ಎಂದು ಒಮ್ಮೆ ಕಣ್ಮುಚ್ಚಿ ಯೋಚಿಸಿದರೆ ಹೊಳೆದೀತು ! ಆಗ ನಾವು ಬರೇ ನಿರಕ್ಷರ ಕುಕ್ಷಿಗಳಾಗೆವೇ ! ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ : ನಮಗಿರುವ ಸೌಕರ್ಯಗಳು ಮತ್ತು ನಮ್ಮ ಅಧ್ಯಯನದ ಕ್ರಮ.

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳ ಆವಶ್ಯಕತೆ

ನಮ್ಮ ಪ್ರಾಚೀನ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮವಾದವೆಲ್ಲ ಈಗ ಮುದ್ರಿತವಾಗಿವೆ, ಕಳಪೆ ಯಾದುವು ಕೆಲವು ಮಾತ್ರ ಗೆದ್ದಲು ಪಾಲಾಗಿರಬಹುದು ಎನ್ನುವುದೂ ಸರಿಯಲ್ಲ. ಉಳಿದಿರುವವೆಲ್ಲಾ ಉತ್ತಮವಾವೇನೋ ಹೌದು. ಗೆದ್ದಲುಪಾಲಾದವು ಕಳಪೆಯೆಂದು ಹೇಗೆ ಹೇಳುವುದು? ಝಾಂಸಿರಾಣಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀಬಾಯಿಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬಹು ದೊಡ್ಡ ಗ್ರಂಥಾಲಯಕ್ಕೆ ಬೆಂಕಿ ಬಿದ್ದು ಸುಟ್ಟು ಹೋಗಿದೆಯೆಂದು ಇತಿಹಾಸ ಹೇಳುತ್ತದೆ. ಹೀಗೆ ಎಷ್ಟು ಗ್ರಂಥಾಲಯಗಳು ನೆಲಸಮವಾಗಿವೆಯೋ ? ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಎಂಥ ಅಮೂಲ್ಯ ಗ್ರಂಥಗಳಿದ್ದುವೋ ಯಾರಿಗೆ ಗೊತ್ತು ? ಶ್ರೀ ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರು ಉದ್ಧರಿಸುವ ಅನೇಕ ಗ್ರಂಥಗಳು ಈಗ ಉಪಲಬ್ಧವಿಲ್ಲ. ಬ್ರಹ್ಮತರ್ಕದಂಥ ಗ್ರಂಥಗಳು ಈಗ ಸಿಗುತ್ತದೆಯೋ ? ಹಾಗೆಂದು ಆ ಗ್ರಂಥವೇ ಇರಲಿಲ್ಲವೆನ್ನಲಾಗುವುದೆ? ಈಗ ಉಪಲಬ್ಧವಿರುವ ಗ್ರಂಥಗಳು ಮುದ್ರಿತವಾಗಿದ್ದರೂ, ನಮಗೆ ಆ ಹಳೆಯ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳಿಂದ ಆಗುವ ಪ್ರಯೋಜನ ವಿನ್ನೂ ಇದೆ. ಇಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಗ್ರಂಥಗಳು ಮುದ್ರಿತವಾಗಿ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳೊಡನೆ ಲಭ್ಯವಾಗಿವೆ. ಇನ್ನು ಆ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳು ಏಕೆ ? ಅವನ್ನು ಓದುವ ತಾಳ್ಮೆಯಾದರೂ ಯಾರಿಗಿದೆ ? ಇವುಗಳ ರಕ್ಷಣೆ ಹೇಗೆ ! ಇವುಗಳಿಂದ ಪ್ರಯೋಜನವಾದರೂ ಯಾವ ರೀತಿಯದು ? ಮುಂತಾದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ನಮ್ಮನ್ನು ಕಾಡುತ್ತವೆ. ಒಂದು ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಇದೂ ಸರಿ. ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಈ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳಿಂದ ಪ್ರಯೋಜನವಿದೆ ಎನ್ನಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ನಾವಿಂದು ಯಾವ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಓದುತ್ತೇವೆಯೋ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುತ್ತೇವೋ ಅವೆಲ್ಲ ಸರಿಯಾದ ಪಾಠವೆಂಬ ಭ್ರಮೆ ನಮ್ಮಲ್ಲಿರುವವರೆಗೆ ಇವುಗಳಿಂದ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪ್ರಯೋಜನ ವಿಲ್ಲವೆಂಬುದನ್ನು ಒಪ್ಪುವ. ಆದರೆ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳಿಂದ ಸರಿಯಾದ ಪಾಠ ಸಿಗುವುದಾದರೆ ನಮ್ಮ ಅಜ್ಞಾನ ಬೆಳಕಿಗೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲವೆ ? ಈಗಿರುವ ಪಾಠದಲ್ಲಿ ಪ್ರಮಾದವಶಾತ್ ನುಸುಳಿಕೊಂಡ ತಪ್ಪನ್ನೂ ನಾವು ಹಾಗೇ ಅರ್ಥೈಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇವೆ. ಮತ್ತೆ ಕೆಲವಕ್ಕೆ ನಮಗನಮಗೆ ತೋಚಿದ್ದೇ ಅರ್ಥ. ಮತ್ತೆ ಕೆಲವನ್ನು 'ಗ್ರಂಥಗ್ರಂಥಿ'ಗಳೆಂದು ಬಿಟ್ಟುಬಿಡುತ್ತೇವೆ. ಸ್ವಲ್ಪ ಸಂದೇಹ ಬಂದಾಗ ಹೀಗೂ ಆಗಬಹುದು ಹಾಗೂ ಸರಿ ಎಂದು ಬಾರುಡೆ

Public Domain. Digitization: Muthulakshmi Research Academy

ಬಿಡಲೂ ಹಿಂಜರಿಯುವುದಿಲ್ಲ. ಅಥವಾ ಗ್ರಂಥ ಕರ್ತನೇ ಪ್ರಮಾದದಿಂದ ತಪ್ಪಿದ್ದಾನೆ ಎಂದು ನಮ್ಮ ಪಾಂಡಿತ್ಯವನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶನ ಮಾಡುತ್ತೇವೆ. ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ನಮ್ಮ ತಿಳಿವಳಿಕೆಯ ಬಗೆಗೆ ನಮಗೆ ಹೆಮ್ಮೆ ಇದೆ. ದಿ. ಮಂಜೇಶ್ವರ ಗೋವಿಂದ ಪೈಗಳ ಹಾಗೆ ಈ ಅಧ್ಯಯನಶೀಲರು ಎಷ್ಟು ಮಂದಿ ಸಿಗಬಹುದು ? 'ಮಹಾಕವಿಗಳ ಮೂಲ ಗ್ರಂಥಗಳು ಈಗ ಪೂರ್ತಿಯಾಗಿ ಲಭ್ಯವೆ ? ಅವು 'ಸಂಗ್ರಹ' ರೂಪದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಲಭ್ಯವಲ್ಲವೆ ? ನಾಗವರ್ಮನ ಕನ್ನಡ ಕಾದಂಬರಿ ಮೂಲ ಈಗೆಲ್ಲಿದೆ ? ಕಾದಂಬರೀ ಸಂಗ್ರಹವನ್ನೇ ಅವನ ಕಾವ್ಯವೆಂದು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುತ್ತೇವೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಕ್ಲಿಷ್ಟವೂ ಅಮೂಲ್ಯವೂ ಆದ ಭಾಗ ಈಗ ದೊರಕುವುದು ಕಷ್ಟ. ದೊರಕಿದರೂ ನಮಗೆ ಬೇಡವಾಗಿದೆ. ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ ಕಾವ್ಯ ಸಂಗ್ರಹ ಮಾತ್ರ ಈಗ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಅದರಲ್ಲೂ ಆ ಮುದ್ರಿತ ಪಾಠಗಳಲ್ಲಿ ದೋಷಗಳಿದ್ದರೂ ಅದನ್ನೇ ಸರಿಯೆಂದು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುವುದು, ಅಥವಾ ಆ ದೋಷವನ್ನು ಕವಿಯ ತಲೆಗೇ ಅಂಟಿಸಿ ನಮ್ಮ ವಿಮರ್ಶಕ ಬುದ್ಧಿಯನ್ನು ಮೆರೆಯುವುದು ನಮ್ಮ ಜಾಯಮಾನವಾಗಿದೆ. ಅವುಗಳ ಮೂಲ ಶೋಧನೆಗೆ ಹೊರಟಾಗಲೇ ನಮ್ಮ ಅಜ್ಞಾನ ಬೆಳಕಿಗೆ ಬರಲು ಸಾಧ್ಯ. ಈ ಬಗೆಗೆ ಒಂದೆರಡು ಘಟನೆಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಉದಾಹರಿಸಿದರೆ ಅಪ್ರಸ್ತುತವೆನಿಸಲಾರದು.

ನಾನು ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕನಾಗಿದ್ದಾಗ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರಕಾವ್ಯ(ಸಂಗ್ರಹ)ವನ್ನು ಪಾಠ ಹೇಳುವ ಸಂದರ್ಭ ಬಂದಿತ್ತು. ಆಗ ಅದರಲ್ಲಿ ಬರುವ 'ಕತ್ತುರಿಯು ಸುಟ್ಟರಲು ಕುರುಕುವರೆ ?' ಎಂಬ ಭಾಗಕ್ಕೆ ಅರ್ಥಹೇಳುವಾಗ, ಟಿಪ್ಪಣಿಯಲ್ಲಿ ಕತ್ತುರಿ = ಕಸ್ತೂರಿ(ಸೇ) ಎಂದಿದ್ದುದನ್ನು ನೋಡಿ ಹಾಗೆಯೇ ಅರ್ಥಹೇಳಬೇಕಾಯಿತು. ಆದರೆ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಇದು ಸಮಂಜಸವೆನಿಸಲಿಲ್ಲ. ಕಸ್ತೂರಿಯನ್ನು ಸುಟ್ಟರೆ ಅರಳಾಗುವುದಾದರೂ ಹೇಗೆ ? ಅದು ಬೂದಿಯಾದೀತು. ಇದೇ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ಒಬ್ಬ ಸೂಟಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯೂ ಕೇಳಿದ. ನಾನೇನು ಹೇಳುವುದು? ಟಿಪ್ಪಣಿ ಹಾಗೇ ಇದೆ. ಅರಳಾಗುವಂತಹ ಕಸ್ತೂರಿ ಬೇರೆ ಇರಬಹುದು. ಇದನ್ನು ವಿಚಾರ ಮಾಡಿ ಮುಂದಿನ ವಾರ ತಿಳಿಸುತ್ತೇನೆ ಎಂದು ಅವನಿಗೆ ತಾತ್ಕಾಲಿಕ ಪರಿಹಾರವನ್ನು ಹೇಳಿದೆ. ಇದು ನನ್ನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಕೊರೆಯುತ್ತಲೇ ಇತ್ತು. ನಾನು ಕೂಡಲೆ ದಿ|| ತೆಕ್ಕುಂಜೆಯವರಿಗೆ ಈ ವಿಚಾರ ಬರೆದು, ಇದರ ಮೂಲವೇನು ತಿಳಿಸಬೇಕೆಂದು ಅರಿಕೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡೆ. ಅವರಿಗೂ ಈ ಪ್ರಶ್ನೆ ಬಂದಿತ್ತಂತೆ. ಅವರು ಎಲ್ಲಿಂದಲೋ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರಕಾವ್ಯದ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯನ್ನು ತಲಾಸು ಮಾಡಿ ಅದರಲ್ಲಿ ಶುದ್ಧ ಪಾಠವು 'ಕುತ್ತುರಿಯು ಸುಟ್ಟರಲು ಕುರುಕುವರೆ' ಎಂದಿದೆ ಎಂದು ಸಕಾಲದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರ ಬರೆದರು. ಈಗ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಅರ್ಥವಾಯಿತು. ಕುತ್ತರಿಯೆಂದರೆ ಹುಲ್ಲು ಕುತ್ತರೆ (ಬಣಬೆ). ಘಟ್ಟದ ಮೇಲೆ ಎಕಾರಾಂತಪದಗಳನ್ನು ಇಕಾರಾಂತವಾಗಿ (ಮನೆ, ಮನಿ) ಉಚ್ಚರಿಸುವ ರೂಢಿ ಇದೆ. ಹಾಗೆ ಕುತ್ತರೆ ಎಂಬುದು ಇಲ್ಲಿ ಕುತ್ತರಿ ಎಂದಾಗಿದೆ. ಇದು ತಿಳಿಯದೆ ಕತ್ತುರಿ ಎಂದು ಮುದ್ರಿಸಿರಬೇಕು. ಹುಲ್ಲಿನ ಬಣಬೆಯಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಬತ್ತವಿರುತ್ತದೆ. ಅರಳು ಮಾಡಬೇಕಾದರೆ ಹುಲ್ಲನ್ನು ಜಪ್ಪಿ ಬತ್ತವನ್ನು ತೆಗೆದು ಹುರಿಯಬೇಕು. ಎಲ್ಲಾದರೂ ಹುಲ್ಲಿನ ರಾಶಿಗೇ ಬೆಂಕಿಹಾಕಿ ಅರಳು ಮಾಡುವುದುಂಟೆ ? ಎಂಬ ಅರ್ಥ ಸಲೀಸಾಯಿತು.

ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ 'ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯ' ಪಾಠಮಾಡುವಾಗ ೨ನೇ ಆಶ್ವಾಸದ ಪರಿಸಂಖ್ಯಾ

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ಲಂಕಾದ ಒಂದು ಗದ್ಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ 'ಪವಮಾನ ವಿಸ್ತಾರಂ ವ್ಯೋಮದೊಳ್' ಎಂದಿತ್ತು. ಆಗ ನಾನು ದಿ|| ತೀ. ನಂ. ಶ್ರೀಯವರಿಗೆ ಬರೆದು ಇಲ್ಲಿ ಪಾಠ ದೋಷವಿದೆಯೋ ಎಂದು ಕೇಳಿದೆ. ಅದಕ್ಕವರು ಮೂಲಮಾತೃಕೆಯಲ್ಲಿ 'ಅಪಮಾನ ವಿಸ್ತಾರಂ ವ್ಯೋಮದೊಳ್' ಎಂದಿದೆ ಎಂದು ಬರೆದರು. ಈ ಅರ್ಥ ಸುಗಮವಾಯಿತು. ಆ ಊರಲ್ಲಿ ಅಪಮಾನ ಮಾಡುವುದೆಂದೇ ಇಲ್ಲ. 'ಅಪಮಾನ ವಿಸ್ತಾರ' ಎಂಬ ಶಬ್ದ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿರುವುದಾದರೆ ಆಕಾಶ ಎಂಬ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ. ಅಪ+ಮಾನ (ಅಳತೆ ಇಲ್ಲದ) ವಿಸ್ತಾರ(ವೈಶಾಲ್ಯ) ಎಂಬಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಎಂದು ಹೊಳೆದಾಗ ಪಾಠ ಸರಿಯಾಯಿತು.

ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಅರ್ಥ ಹೊಂದಿದರೂ ಔಚಿತ್ಯವಿಲ್ಲದೇ ಹೋಗುವುದುಂಟು. 'ಭಾರತ ಕಥಾ ಮಂಜರಿ'ಯ (ಗದುಗಿನ ಭಾರತ) ಸಭಾಪರ್ವದ ಒಂದು ಪದ್ಯ

ಆ ನೃಪಾಲರ ಮಗನೊ ಮೊಮ್ಮಗನೊ
ನೀನವರ ಬಾಂಧವನೊ ಭೃತ್ಯನೊ
ನೂನವಕ್ಷನೋ ಬೆರಳ ಬದೆಗನೋ ಕುರುಳ ಕೋಮಲನೋ ||

ಎಂದು ಮುದ್ರಿತವಾಗಿದೆ. ಇದು ಜರಾಸಂಧ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ತೆಗಳುವ ಸಂದರ್ಭ. ಇಲ್ಲಿ ಕುರುಳ ಕೋಮಲನೋ ಎಂಬುದು ನಿಂದೆಯೋ ಸ್ತುತಿಯೋ ? ಸ್ಫುಟವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಇದರ ಮೂಲದಲ್ಲಿ 'ಕುರುಳ ಗೋವಳನೋ' ಎಂದಿದೆ. ನೀನು 'ಗುಂಗುರು ಕೂದಲಿನ' ಅಥವಾ ಸೆಗಣಿ ಎತ್ತುವ ಗೊಲ್ಲರವನೋ ಎಂಬುದು ನಿಂದೆಯನ್ನು ತೀವ್ರವಾಗಿ ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆಯಲ್ಲವೆ. ಗೋವಿನ ಹಾಡಿನ ಒಂದು ಪದ್ಯ—ಇದರ ಪಾಠ ಹೀಗಿದೆ.

ಉದಯ ಕಾಲದೊಳೆದ್ದು ಗೊಲ್ಲನು
ನದಿಯ ಸ್ನಾನವ ಮಾಡಿಕೊಂಡು
ಮುದದಿ ತಿಲಕವ ಪಣೆಯೊಳಿಟ್ಟು
ಚದುರ ಶಿಖೆಯನು ಹಾಕಿದ ||

ಎಂದಿದೆ. ಆದರೆ ಇಲ್ಲಿ ಮೂರನೇ ಮತ್ತು ನಾಲ್ಕನೆಯ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಬರುವ ಮುದದಿ, ಚದುರ ಎಂಬ ಪದಗಳು ಕೇವಲ ಪ್ರಾಸಕ್ಕಾಗಿ ಬಂದಿವೆಯೆಂದು ಎನಿಸುವುದಿಲ್ಲವೆ ? ಆ ವಿಶೇಷಣಗಳಿಗೆ ಅರ್ಥ ವಿಶೇಷವೇನು ? ಕಾಣೆಸದು. ಅದರ ಮೂಲದಲ್ಲಿ

ಮದನ ತಿಲಕವ ನಿಟ್ಟು ಪಣೆಯೊಳು
ಚದುರಸಿಕೆಯನು ಹಾಕಿದ

ಎಂದಿದೆ. ಮದನ ತಿಲಕ ಎಂದರೆ ಕಸ್ತೂರಿ ತಿಲಕ (ಮದನ=ಕಸ್ತೂರಿ), ಚದುರಸಿಕೆ> ಚತುರಸ್ರಕ, ಚೌಕ, ವಲ್ಲಿ, ಶಾಲು. ಇಲ್ಲಿನ ಔಚಿತ್ಯವನ್ನು ಗಮನಿಸಿ. ನಾವು ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಲಿತ ಪಾಠ ತಪ್ಪಾಗಿದ್ದರೂ ಅದಕ್ಕೇ ಅಂಟಿಕೊಳ್ಳುವ ವ್ಯಾಮೋಹ ಹೆಚ್ಚಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಈಗ ಇದು ಸರಿಯಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿದರೂ ಈ ಮೂಲ ಪಾಠ ನಮಗೆ ಸರಿಯೆನ್ನಲೂ ಮನಸ್ಸು ಒಪ್ಪುವುದಿಲ್ಲ. ಇದೇ ಪರಂಪರೆ ಮುಂದೆ ಬೆಳೆಯುತ್ತದೆ. ಆಗ ಪರಿಣಾಮ ವೇನು ?

ಒಮ್ಮೆ ಶ್ರೀ ವಿದ್ಯಾಮಾನ್ಯ ತೀರ್ಥ ಸ್ವಾಮಿಗಳ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಯಲ್ಲಿ ವಾದಿರಾಜರ ಮೇಲೆ

In Public Domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ನಾನೊಂದು ಉಪನ್ಯಾಸಮಾಡಬೇಕಾಯಿತು. ಆಗ ಅಲ್ಲಿ ವಾದಿರಾಜರ—

ವನಜಲೋಚನಹರಿ ವನಿತೆಯೂದುವ ಶಂಖ
ಧ್ವನಿ ಕೇಳಿಬಂದ ನರಹರಿ ।
ಧ್ವನಿ ಕೇಳಿಬಂದ ನರಹರಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ
ಅನಿರುದ್ಧ ನಮ್ಮ ಮನೆದೈವ ಜೋ-ಜೋ ॥

ಎಂಬ ಪದ್ಯವನ್ನು ಉದ್ಧರಿಸಿ ಮಾತಾಡಿದೆ. ಉಪನ್ಯಾಸ ಮುಗಿದ ಬಳಿಕ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ನನ್ನನ್ನು ಕರೆದು, ಶಂಖವು ಲಕ್ಷ್ಮೀ ಸ್ವರೂಪ, ಅದನ್ನು ಹೆಂಗಸರು ಊದಬಾರದು ಎಂದು ಶಾಸ್ತ್ರವಿದೆ. ವಾದಿರಾಜರು ಏಕೆ ಹೀಗೆ ಬರೆದರು ? ಎಂದು ನನ್ನನ್ನು ಕೇಳಿದರು. ನಾನೇನು ಹೇಳುವುದು ? ಹಾಗೆ ಪಾಠವಿದೆ, ಇನ್ನು ವಿಚಾರ ಮಾಡಿ ಹೇಳುವೆ ಎಂದು ತಿಳಿಸಿದೆ. ಉ.ಲ. ಹಯವದನಾಚಾರ್ಯರಲ್ಲಿ ವಾದಿರಾಜರ ಹಾಡುಗಳ ಹಸ್ತ ಪ್ರತಿ ಇದೆ ಯೆಂದು ಕೇಳಿದ್ದೆ. ಒಮ್ಮೆ ಅವರನ್ನು ಈ ಪದ್ಯದ ಪಾಠದ ವಿಚಾರ ಕೇಳಿದಾಗ ಅವರು ತಮ್ಮ ಹಸ್ತ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ—

ವನಜ ಲೋಚನ ಹರಿ । ವನಿತೆಯುಳು ಹೋ ಎಂಬ
ಧ್ವನಿ ಕೇಳಿ ಬಂದ ನರಹರಿ ।

ಹೀಗಿದೆ ಎಂದರು. ಇಲ್ಲಿ ದ್ರೌಪದಿ ವಸ್ತ್ರಾಪಹಾರದ ಸಂದರ್ಭ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಸ್ಫುಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಹಿಂದಿನ ಪಾಠದಲ್ಲಿ ಶಂಖವೂದಿದ್ದು ಯಾರು ? ಯಾವ ಸಂದರ್ಭ, ಒಂದೂ ತಿಳಿಯುವುದಿಲ್ಲ. ಹೀಗೆ ಅರ್ಥವಾಗದಿದ್ದರೂ ನಾವು ಅವನ್ನು ಕಣ್ಮುಚ್ಚಿ ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದೇವೆ. ವಾದಿರಾಜರ ಅನೇಕ ಕೀರ್ತನೆಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಸಂದಿಗ್ಧ ಪಾಠಗಳು ಇನ್ನೂ ಇವೆ. ಇವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಪರಾಮರ್ಶಿಸಲು ಮುದ್ರಿತ ಪುಸ್ತಕಗಳು ನೆರವಾಗಬಲ್ಲವೆ ?

ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿಯಂತೂ ಇಂತಹ ಅಶುದ್ಧ ಪಾಠಗಳು ಹೇರಳವಾಗಿ ಸಿಗುತ್ತವೆ. ಒಮ್ಮೆ 'ಸಪ್ತಶತೀ' (ದೇವೀಮಾಹಾತ್ಮ್ಯೆ)ಯನ್ನು ಪರಿಷ್ಕರಿಸಿ ಮುದ್ರಿಸಬೇಕಾಯಿತು ಶ್ರೀ ಪಾವಂಜೆ ಸೇತುಮಾಧವರಾಯರು ಇದಕ್ಕಾಗಿ ನನ್ನನ್ನು ಕೇಳಿಕೊಂಡರು. ನಾನು ಒಪ್ಪಿದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ಅಶುದ್ಧ ಪಾಠಗಳು ಸೇರಿದ್ದು ಕಂಡುಬಂತು. ಅದರಲ್ಲಿ—

ಪೂರ್ಣೇಂದು ಪ್ರತಿಮದ್ಯುತಿಂ ನಿಜಪದಂಸೇವ್ಯಂಸುಧಾವಿಪ್ಲುತಾಂ—

ಎಂಬ ಧ್ಯಾನ ಅನನ್ವಿತವಾಗಿತ್ತು. ಪಾರಾಯಣ ಮಾಡುವ ಮಹನೀಯರೂ ಅದು ಆರ್ಷಪ್ರಯೋಗವಿರಬಹುದೆಂಬ ವಿಶ್ವಾಸದಿಂದ ಹಾಗೇ ಓದುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದರು. ಬೇರೊಂದು ಪಾಠದಲ್ಲಿ ಇದೇ ಧ್ಯಾನ—

ಪೂರ್ಣೇಂದು ಪ್ರತಿಮದ್ಯುತಿಂ ನಿಜವತಂಸೇಂದ್ವಂಶುಧಾರಾಪ್ಲುತಾಂ

ಎಂದು ಶುದ್ಧವಾಗಿ ದೊರಕಿತು. ಮತ್ತು ದೇವೀಮಾಹಾತ್ಮ್ಯೆಯ ಪ್ರಥಮ ಚರಿತದಲ್ಲಿ

ಸ ತತ್ರಾಶ್ರಮಮದ್ರಾಕ್ಷೀತ್ ದ್ವಿಜವರ್ಯಸ್ಯ ಮೇಧಸಃ ।

ಎಂದಿತ್ತು. 'ಅವನು ಮೇಧಾ ಎಂಬ ಋಷಿವರ್ಯನ ಆಶ್ರಮವನ್ನು ನೋಡಿದ' ಎಂದರ್ಥ.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ಮೇಧಾ ಶಬ್ದ ಆಕಾರಾಂತ ಸ್ತ್ರೀಲಿಂಗ, ಇದು ಬಹುವ್ರೀಹಿ ಸಮಾಸದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ 'ನಿತ್ಯಂ ಅಸಿಚ್ ಪ್ರಜಾಮೇಧಯೋಃ' ಎಂಬುದರಿಂದ ಸಕಾರಾಂತವಾಗಬೇಕು. ಇದೇಕೆ ಹೀಗಿದೆ? ಎಂದು ಒಂದು ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯನ್ನು ನೋಡುವಾಗ ಅಲ್ಲಿ—

ಸ ತತ್ರಾಶ್ರಮ ಮದ್ರಾಕ್ಷೀತ್ ದ್ವಿಜ ! ವರ್ಯಃ ಸುಮೇಧಸಃ ।

ಎಂದಿತ್ತು. ಈಗ 'ಸುಷ್ಠು ಮೇಧಾ ಯಸ್ಯ ಸಃ ಸುಮೇಧಾಃ ತಸ್ಯ ಸುಮೇಧಸಃ' ಎಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಬಹುವ್ರೀಹಿ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಆತ ಸುಮೇಧಾ ಎಂಬ ಮುನಿಯ ಆಶ್ರಮ ನೋಡಿದ ಎಂದು ಅರ್ಥ. ದೇವೀ ಭಾಗವತದಲ್ಲೂ ಬರುವ ಇದೇ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಮುನಿಯ ಹೆಸರು ಸುಮೇಧಾ ಎಂದೇ ಇದೆ. ಹೀಗೆ ಇದರಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ೩೦ ಅಪಪಾಠಗಳು ದೊರೆತವು.

ಇನ್ನು ಕೆಲವರು ಮೂಲ ಅರ್ಥವಾಗದೆ ತಮಗೆ ಖುಶಿ ಕಂಡಂತೆ ತಿದ್ದುವುದೂ ಇದೆ. ಇದು ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪ್ರಮಾದ–ಸಪ್ತಶತೀಯ ೨ ಚರಿತದ ಧ್ಯಾನದಲ್ಲಿ

ಪರಮಾಗತಿರಂಬಿಕೇ ಮಯೇವಾ
– ∪ – – ∪ –
ಚರಣೌ ತೇ ಮಹಿ । ಷಾಸು(ರ)ಹಾರಿಣೌ ।
ಸುರಲೋಕ ಸಮಸ್ತ ವಂದನೀಯೌ
ಸುಲಭೌ ಚಿಂತಯಿತುಂ ಸುಚೇತಸಾಮ್ ॥

ಸಪ್ತಶತೀ ಅ. ೨, ಧ್ಯಾನ

ಇದರಲ್ಲಿ ತಪ್ಪು ಏನೂ ಇಲ್ಲ. ಆದರೆ ಇದು ಔಪಚ್ಛಂದಸಿಕ + ವೈತಾಲೀಯ ವೃತ್ತಗಳ ಮಿಶ್ರಣದಿಂದಾದ ಒಂದು ಉಪಜಾತಿ ವೃತ್ತ. ಇದರ ೨ನೇ ಪಾದದ ಉತ್ತರಾರ್ಧದಲ್ಲಿ ರಗಣ ಮತ್ತು ಲಘು ಗುರು, ಇರಬೇಕು. ವೃತ್ತದ ಧಾಟಿಯಲ್ಲಿ ಓದಿದರೆ ಮಾತ್ರ ಇಲ್ಲಿ ವೃತ್ತ ಭಂಗವಾದದ್ದು ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಪದ್ಯವನ್ನು ಗದ್ಯದ ಹಾಗೆ ಓದಿದರೆ ಏನೂ ತಿಳಿಯುವುದಿಲ್ಲ. ಮೂಲದಲ್ಲಿ ಮಹಿಷಾಸು ಹಾರಿಣೌ (ಮಹಿಷ+ಅಸು+ಹಾರಿಣೌ) ಎಂಬುದು ತಿಳಿಯದೆ ಯಾರೋ ಇಲ್ಲಿ ರಕಾರ ಲುಪ್ತವಾಗಿದೆಯೆಂದು ಸೇರಿಸಿ 'ಮಹಿಷಾಸುರಹಾರಿಣೌ' ಎಂದು ಪರಿಷ್ಕರಿಸಿರಬೇಕು. ವಸ್ತುತಃ ಇದು ಮಹಿಷನ ಅಸು (ಪ್ರಾಣವನ್ನು) ಹಾರಿಣೌ ನಾಶಮಾಡಿದ ಚರಣಗಳು ಎಂಬ ಅರ್ಥವಿರುವ ಪದ. ಇಲ್ಲಿ ರಕಾರ ಸೇರಿಸಿದ್ದರಿಂದ ಅರ್ಥಕ್ಕೆ ಹಾನಿಯಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ವೃತ್ತ ಭಂಗವಾಗಿ ಗತಿಕೆಡುತ್ತದೆ.

'ಕುಮಾರ ಸಂಭವ'ದ 'ದ್ವಿತೀಯ ಮೌರ್ವೀಮಿವ ಕಾರ್ಮುಕಸ್ಯ' ಎಂಬ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಅವಿಮೃಷ್ಟವಿಧೇಯಾಂಶ ದೋಷವಿದೆಯೆಂದು ಮಮ್ಮಟ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಆದರೆ ತಾಳೆಗರಿಯ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ 'ಮೌರ್ವೀಂ ದ್ವಿತೀಯಾಮಿವ ಕಾರ್ಮುಕಸ್ಯ' ಎಂಬ ಶುದ್ಧ ಪಾಠ ದೊರೆಯುತ್ತದೆಯೆಂದು ಚಾರುದೇವಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.

ಈಗ ಪ್ರಕಟಿತವಾದ ನಾರಾಯಣ ಪಂಡಿತಾಚಾರ್ಯರ ಶಿವಸ್ತುತಿಯಲ್ಲೂ ಕೆಲವು ಅಪಪಾಠಗಳಿವೆ. ತಾಳೆಗರಿಯ ಮೂಲ ಮಾತೃಕೆಯಲ್ಲಿ ಶುದ್ಧ ಪಾಠ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ಎಂದು ಶ್ರೀ ಬನ್ನಂಜೆ ಗೋವಿಂದಾಚಾರ್ಯರು ಒಮ್ಮೆ ಹೇಳಿದ್ದರು. ತಾಳೆಗರಿಯ ಪಾಠ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆಯೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಅವರು ಕೊಟ್ಟ ಉದಾಹರಣೆ—

ಈಗಿರುವ ಪಾಠ		ಶುದ್ಧ ಪಾಠ	
ಜಲಾಭಿರಚಲಾಭಿ ;	ಎಂಬುದು	ಚಲಾಭಿರಚಲಾಭಿಃ	ಎಂದಾಗಬೇಕು.
ಪುರತ್ರಿಪುರರಂಧನಂ	,,	ಪುರುತ್ರಿಪುರರಂಧನಂ	,,
ನಿವಾಸನಿಲಯಶ್ಚಿತಾ	,,	ವಿಲಾಸ ನಿಲಯಶ್ಚಿತಾ	,,
ಸದಾತ್ರಿನಯನೋ ಭವಾನ್ ವಹಸಿ	,,	ಅಪಿತ್ರಿನಯನಃ ಸದಾ ವಹಸಿ	,,

ಈ ಪಾಠಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ವಾರಸ್ಯವೇನೆಂಬುದನ್ನು ಸಹೃದಯರಿಗೆ ಬೇರೆ ಹೇಳಬೇಕಿಲ್ಲ.

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳಲ್ಲೂ ಇರುವ ದೋಷಗಳು

ಲೇಖಕನ ಅವ್ಯುತ್ಪತ್ತಿ, ಮರಹು, ಆಲಸ್ಯ, ಕೈತಪ್ಪು ಇತ್ಯಾದಿ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳಲ್ಲೂ ತುಂಬ ತಪ್ಪುಗಳು ನುಸುಳಿಕೊಳ್ಳುವುದುಂಟು. ಇದರ ಪರಿಣಾಮ ಎಲ್ಲಿಯ ವರೆಗೆ ಎಂದರೆ, ಒಂದೇ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಆಧಾರದಿಂದ ಬರೆದ ಪ್ರಮಾಣಭೂತವಾದ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲೂ ಆ ತಪ್ಪು ರೂಪಾಂತರಗೊಂಡು ಅಡಗಿರುತ್ತದೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಪ್ರಕಟನ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಹತ್ತಾರು ಪ್ರತಿಗಳನ್ನು ನೋಡುವುದೊಳಿತು. ಎಲ್ಲ ಪ್ರತಿಗಳೂ ಒಂದೇ ಕಡೆ ಅಶುದ್ಧವಾಗಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಒಂದರಲ್ಲಿ ಒಂದು ತಪ್ಪಿದ್ದರೆ ಅದೇ ಭಾಗ ಮತ್ತೊಂದು ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಶುದ್ಧವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಈ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೂ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳ ಆವಶ್ಯಕತೆ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕೋಶಕಾರ ಅಮರಸಿಂಹನ ವನೌಷಧಿವರ್ಗದಲ್ಲಿ ಖದಿರಮರದ ಪರ್ಯಾಯ ಪದಗಳನ್ನು ಹೇಳುವಾಗ—

ಗಾಯತ್ರೀ ಬಾಲತನಯಃ ಖದಿರೋ ದಂತಧಾವನಃ ।

ಎಂಬ ಪಾಠವಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಭಾನುಜೀದೀಕ್ಷಿತನ ಸುಧಾ ಟೀಕೆಯಲ್ಲಿ ಬಾಲಾಃ ತನಯಾಃ ಪತ್ರಾಣಿ ಯಸ್ಯ ಎಂಬ ವಿಗ್ರಹವಾಕ್ಯವೂ ಇದೆ. ಅಂದರೆ ಚಿಕ್ಕ ಚಿಕ್ಕ ಎಲೆಗಳುಳ್ಳ ಮರ ಎಂದರ್ಥ. ಆದರೆ ತನಯ ಎಂಬ ಪದಕ್ಕೆ ಎಲೆ ಎಂಬರ್ಥ ರೂಢಿಯಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಖದಿರಕ್ಕೆ 'ಬಾಲಪತ್ರ' ಎಂಬ ಹೆಸರೂ ಇದೆ. ಅಮರಸಿಂಹನಿಗೆ ದೊರಕಿದ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಯಾರೋ ಪತ್ರ ಎನ್ನಬೇಕಾದಲ್ಲಿ ಪುತ್ರ ಎಂದು ಕೈತಪ್ಪಿನಿಂದ ಬರೆದಿರಬೇಕು. ಅದನ್ನು ಅಮರಸಿಂಹ ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದ ಹಾಗೆ ವಿಮರ್ಶಿಸದೆ, 'ಬಾಲತನಯ' ಎಂದು ರೂಪಾಂತರಿಸಿರಬೇಕು ಎಂದು ಕ್ಷೀರಸ್ವಾಮಿಯ ಹೇಳಿಕೆ. 'ಬಾಲಪತ್ರೋ ಯವಾಸಃ ಖದಿರಶ್ಚ ಇತಿ ಪ್ರಾಂಚಃ ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ ದೀಕ್ಷಿತ. ಹೀಗೆ ಕೆಲವು ಅಪಾರ್ಥಕ್ಕೂ ಎಡೆಮಾಡಿ ಕೊಡುವ ಹಸ್ತ ಪ್ರತಿಗಳು ಬೇಕಾದಷ್ಟಿವೆ. (ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳು ಸಂಗ್ರಹವಾದಷ್ಟೂ ಒಳಿತು).

ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ಕಂಡುಹಿಡಿಯಲು ದೂರ ಹೋಗಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಹಿಂದೆ ವಿದ್ವಾಂಸರೆನಿಸಿಕೊಂಡವರು ಬರೆಯುವುದೇ ಕಡಮೆ. ಬರಿಯಲಿಕ್ಕೇ ಬಾರದ ಘನ ವಿದ್ವಾಂಸರೂ ಇಲ್ಲದಿಲ್ಲ. ಅವರಿಗೆ ಏನಿದ್ದರೂ ಎಲ್ಲ ಬಾಯಲ್ಲೇ. ಬರೆಯುವವರು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ವಿದ್ವಾಂಸರೇನಲ್ಲ.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ಅವರಿಗೆ ತಿಳುವಳಿಕೆಯೂ ಸಾಮಾನ್ಯ. ಮುದ್ರಾರಾಕ್ಷಸ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಚಾಣಕ್ಯ ಹೇಳುವ 'ಶ್ರೋತ್ರಿಯಾಕ್ಷರಾಣಿ ಅನುವಾಚ್ಯಾನಿ ಭವಂತಿ' ಎಂಬ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ವ್ಯಂಗ್ಯ ವಿಡಂಬನೆ ಇರುವಷ್ಟೇ ಸತ್ಯಾಂಶವೂ ಅಡಗಿದೆ. ದೊಡ್ಡ ಪಂಡಿತರೆನಿಸಿದವರು ಮಾತಿನಮಲ್ಲರಾಗಿದ್ದರೇ ಹೊರತು ಕಲಾನಿಪುಣರಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. (ಇದಕ್ಕೆ ಕೆಲವೆಡೆ ಅಪವಾದವೂ ಇರಬಹುದು). ಬರಹವೂ ಒಂದು ಕಲೆ. ಬರೆಯುವವರದೇ ಒಂದು ವರ್ಗವಿತ್ತು. ಕರಣಿಕರು ಲಿಪಿಕಾರರೆಂದೇ ಹೆಸರುವಾಸಿಯಾಗಿದ್ದರು. ಅವರ ಶಾಸ್ತ್ರಪಾಂಡಿತ್ಯ ಹೇಗೇ ಇರಲಿ, ಬರವಣಿಗೆ ಮಾತ್ರ ನೋಡಲು ಮುದ್ದಾಗಿರುತ್ತಿತ್ತು. ಇವರು ಬರೆಹದಿಂದಲೇ ಬದುಕು ಸಾಗಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಕೆಲವು ಬರಹಗಾರರ ಲಿಪಿ ನೋಡಲು ಚೆನ್ನಾಗಿದ್ದರೂ ಓದಲು ಸುಲಭವಲ್ಲದ ರೇಖಾವಿನ್ಯಾಸವೂ ಇತ್ತು. ಇದನ್ನು ಮೋಡಿ ಬರಹ (style) ಎನ್ನುತ್ತಿದ್ದರು. ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರದೂ ಒಂದೊಂದು ತರ. ಕೆಲವರ ಲಿಪಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಅಕ್ಷರ ಯಾವುದೆಂದು ಗುರುತಿಸಲು ಆ ಅಕ್ಷರವಿರುವ ಹಲವಾರು ಪದಗಳನ್ನು ನೋಡಬೇಕು. ತೀರ ಮೋಡಿಯಾದಾಗ ಅದನ್ನು ಬ್ರಹ್ಮಲಿಪಿಯೆಂದು ತೆಗಳುವುದೂ ಇತ್ತು. ಆದರೆ ಈ ಬರಹಗಾರರಿಗೆ ತಾವು ಅರಿತವರೆಂಬ ಹಮ್ಮು ಬಿಮ್ಮು ಕಡಮೆ. ತಮ್ಮ ಬರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಲೋಪದೋಷಗಳಿದ್ದರೆ ತಿದ್ದಿಕೊಂಡು ಓದಿ ಎಂದು ಗ್ರಂಥದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಅವರವರದೇ ಆದ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ವಿನಂತಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಸಮಾಜದಲ್ಲೂ ವಿದ್ವಾಂಸರಿಗಿಂತ ಇವರ ಸ್ಥಾನ ಸ್ವಲ್ಪ ಕೆಳಗಿರುತ್ತಿತ್ತು. ಬರಹಗಾರರ ವಿನಂತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಸ್ವಾರಸ್ಯವಿತ್ತು. ಮಾದರಿಗಾಗಿ ಕೆಲವು ಪುಷ್ಪಿಕೆಗಳನ್ನು (colophone) ಇಲ್ಲಿ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಇದರಿಂದ ಅವರು ಎಷ್ಟು ಪ್ರಾಮಾಣಿಕರೂ ತಾವು ಬರೆದ ಪುಸ್ತಕದ ಬಗೆಗೆ ಅಭಿಮಾನವುಳ್ಳವರೂ ಆಗಿದ್ದರೆಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಯಬಹುದು. ಈ ಪುಷ್ಪಿಕೆಗಳು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿವೆ. ಕೆಲವೆಡೆ ಕನ್ನಡದಲ್ಲೂ ಸಿಗುತ್ತವೆ.

(ಸಂಸ್ಕೃತ)

೧ ಸ್ವಾರ್ಥಂ ಪರೋಪಕೃತ್ಯರ್ಥಮಪ್ಯಲೇಖಿ ಮಯಾ ಬುಧಾ ।
ಪಾಲನೀಯ ಮಿತಃ ಸದ್ಭಿಃ ಭವದ್ಭಿರಿದ ಮಾದರಾತ್ ॥

೨ ಯಾದೃಶಂ ಪುಸ್ತಕಂ ದೃಷ್ಟ್ವಾ ತಾದೃಶಂ ಲಿಖಿತಂ ಮಯಾ ।
ಯದಿ ಶುದ್ಧಮಶುದ್ಧಂ ವಾ ಮಮದೋಷೋ ನ ವಿದ್ಯತೇ ॥

ಕೆಲವರು ಈ ಶ್ಲೋಕವನ್ನೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಬದಲಾಯಿಸಿ,

೩ ಸುಬದ್ಧಂ ಪುಸ್ತಕಂ ದೃಷ್ಟ್ವಾ ಅಬದ್ಧಂ ಲಿಖಿತಂ ಮಯಾ ।

ಎಂದೂ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

೪ ಬಿಂದು ದುರ್ಲಿಪಿ ವಿಸರ್ಗ ವೀಥಿಕಾ । ಶೃಂಗ ಪಂಕ್ತಿಪದಭೇದದೂಷಣಮ್ ।
ಹಸ್ತವೇಗಜಮಬುದ್ಧಿಪೂರ್ವಕಂ । ಕ್ಷಂತುಮರ್ಹತಿ ಸಮೀಕ್ಷ್ಯ ಸಜ್ಜನಃ ॥

೫ ಪ್ರತಿಸದೃಶಮಶೇಷಂ ಪ್ರೋಜ್ವಲಂ ಪತ್ರಿಕಾಸು
ಪ್ರತಿವಿಲಿಖಿತ ಮೇತತ್ ಯನ್ಮಯಾ ಮಂದಬುದ್ಧ್ಯಾ ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ತದಖಿಲಮಪಿ ದೃಷ್ಟ್ವಾ ಸಾಧುವಾಽಸಾಧುವೇತಿ
ಕರಕೃತಮಪರಾಧಂ ಕ್ಷಂತುಮರ್ಹಂತಿ ಸಂತಃ ॥

೬ ಆರ್ಜಿತಂ ಭೂರಿಯತ್ನೇನ ಲಿಖಿತಂ ಪುಸ್ತಕಂ ಮಯಾ ।
ಹರ್ತುಮಿಚ್ಛತಿ ಯಃ ಪಾಪೀ ತಸ್ಯ ವಂಶಕ್ಷಯೋ ಭವೇತ್ ॥

೭ ಅಕ್ಷರಂ ಯತ್ಪರಿಭ್ರಷ್ಟಂ ಮಾತ್ರಾಹೀನಂ ತು ಯದ್ಭವೇತ್ ।
ಕ್ಷಂತು ಮರ್ಹಂತಿ ವಿದ್ವಾಂಸಃ ಪಿತಾ ಪುತ್ರಾಪರಾಧವತ್ ॥

೮ ಪುಸ್ತಕಸ್ಯಾಸ್ಯ ನೇತಾರಃ ಚೌರ್ಯಬುದ್ಧ್ಯಾ ನರಾಧಮಾಃ ।
ತೇ ಸರ್ವೇ ನಿರಯಸ್ಥಾಃ ಸ್ಯುಃ ಪ್ರತಿಜನ್ಮ ನಿರಕ್ಷರಾಃ ॥

೯ ಬಾಲಪಾಠಸುಖಸಾಧನೀಯತಾ ಮಿಚ್ಛತಾ ಕೃತವತಾರ ಸಂಗ್ರಹಂ ।
ಶ್ರಾದ್ಧಪದ್ಧತಿರಿಯಂ ಹರೇರ್ಮುದೇ ಕೇಶವೇನ ಲಿಖಿತಂ ಸಮಾಪ್ತಿಮೈತ್ ॥

೧೦ ತೈಲಾದ್ರಕ್ಷೇತ್ ಜಲಾದ್ರಕ್ಷೇತ್ ರಕ್ಷೇತ್ ಶಿಥಿಲಬಂಧನಾತ್ ।
ಮೂರ್ಖಹಸ್ತೇ ನ ದಾತವ್ಯಮಿತಿ ರೋದಿತಿ ಪುಸ್ತಕಮ್ ॥

೧೧ ಭಗ್ನಪೃಷ್ಠ ಕಟಿಗ್ರೀವಃ ಸ್ತಬ್ಧದೃಷ್ಟಿರಧೋಮುಖಃ ।
ಕಷ್ಟೇನ ಲಿಖಿತಂ ಗ್ರಂಥಂ ಯತ್ನೇನ ಪರಿಪಾಲಯ ॥

(ಕನ್ನಡ)

೧೨ ತಪ್ಪಂ ಬರದಾತಂ ಕಡುಜಡ
ನಪ್ಪಾತನೆಂದು ಅವನಂ ಬಯ್ಯಲ್ ಬೇಡ ।
ತಪ್ಪುಕ್ಕು ಶುದ್ಧಮಕ್ಕುಂ
ತಪ್ಪೆಳ್ದೊಡೆ ತಿದ್ದಿಕೊಂಬುದುತ್ತಮ ಪುರುಷರ್ ॥

೧೩ ಈ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಓದುವಂತಾ ಮಹನೀಯರು ತಪ್ಪುಯಿದ್ದರೆ ತಿದ್ದಿಕೊಳ್ಳುವುದು.

ಇವಲ್ಲದೆ ಇನ್ನೂ ಹಲವು ತರದ ಸಮಾಪ್ತಿ ವಾಕ್ಯಗಳು ಕಾಣಬರುತ್ತವೆ. ಕೆಲವರು ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಸಂವತ್ಸರದ ಮಾಸ ಪಕ್ಷ ತಿಥಿ ವಾರಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿ ಬರೆದವನ ಹೆಸರು, ಬರೆದ ಕಾರಣ, ಯಾರಿಗೆ ಬರೆದು ಕೊಟ್ಟದ್ದು, ತನಗೇನು ಪ್ರತಿಫಲ ಸಿಕ್ಕಿದೆ ಎಂದೆಲ್ಲಾ ಬರೆಯುವುದುಂಟು (ಶಾ. ಶಕವನ್ನು ಬರೆದುದು ತೀರ ಅಪೂರ್ವವಾಗಿ ಸಿಗುತ್ತದೆ). ಇಂತಹ ಸಮಾಪ್ತಿ ವಾಕ್ಯಗಳಿಂದ ಗ್ರಂಥದ ವಯಸ್ಸನ್ನೂ ತಿಳಿಯಬಹುದು. ಅಲ್ಲದೆ ಆಗಿನವರ ರುಚಿ, ಶುದ್ಧಿ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮುಂತಾದುವನ್ನೂ ತಿಳಿಯಲು ಸಾಧ್ಯ.

ಗ್ರಂಥ ಗೌರವ

ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ತಾಳೆಗರಿಯ ಗ್ರಂಥಗಳಿಗಿದ್ದಷ್ಟು ಗೌರವ, ಮಹತ್ವ ಕಾಗದದ ಪುಸ್ತಕಗಳಿಗಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಈಗಲೂ ಕೆಲವರ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ತಾಡವಾಲೆ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ದೇವರ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿಟ್ಟು ಪೂಜಿಸುವ ಪದ್ಧತಿ ಇದೆ. ನವರಾತ್ರಿ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಶಾರದಾ ಪೂಜೆ (ವ್ಯಾಸಪೂಜೆ) ಯನ್ನು ಮಾಡುವುದೂ ತಾಡವಾಲೆಯ ಗ್ರಂಥಗಳಿಗೇ ಮೀಸಲು. ಕೆಲವರು ಮಡಿವಂತರು ಪಾರಾಯಣ ಮಾಡಲೂ ತಾಡಪ್ರತಿಯನ್ನೇ ಬಯಸುತ್ತಾರೆ. ಇದು ಬ್ರಾಹ್ಮಣೇತರರಲ್ಲೂ ನಡೆದು ಬಂದಿತ್ತು ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಒಂದು ಘಟನೆಯನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸುತ್ತೇನೆ.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ನಾನು ಪೂರ್ಣಪ್ರಜ್ಞ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕನಾಗಿದ್ದಾಗ, ನಮ್ಮ ಸಹೋದ್ಯೋಗಿ ಪ್ರೊ॥ ಹೆಚ್. ಶಿವರಾಮ ಶೆಟ್ಟರು ಒಂದು ದಿನ ಎರಡು ತಾಡವಾಲೆ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ತಂದು ನನಗೆ ತೋರಿಸಿ, 'ಆಚಾರ್ಯರೆ, ಇವು ಏನು ನೋಡಿರಿ, ಇದು ನಮ್ಮ ಮಾವಂದಿರ ಆಸ್ತಿ. ಅವರೀಗ ಅಸ್ವಾಸ್ಥ್ಯದಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಹೆಂಗಸರೋ ಮಕ್ಕಳೋ ಯಾರಾದರೂ ತಿಳಿಯದೆ ಇವನ್ನು ಬೆಂಕಿ ಉರಿಸಲು ಒಲೆಗೆ ಹಾಕಿದರೇನು ಗತಿ ? ಎಂದು ತಂದಿದ್ದೇನೆ. ಇದು ನಿಮ್ಮ ವಶದಲ್ಲಿರಲಿ. ನಿಮಗೆ ಉಪಯುಕ್ತ ಎಂದು ಕಂಡರೆ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಿ' ಎಂದು ನನಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿದರು. ಅದು ಒಂದು 'ಜೈಮಿನಿ ಭಾರತ'ದ, ಮತ್ತೊಂದು 'ತೊರವೆ ರಾಮಾಯಣ'ದ ಪ್ರತಿಗಳು. ನೋಡುವಾಗ ಮುದ್ದಾದ ಲಿಪಿ, ಸ್ವಲ್ಪವೂ ತ್ರುಟಿತವಾಗದೆ ಚೆನ್ನಾಗಿತ್ತು ಪ್ರತಿ. ಆ ರೀತಿ ಅವನ್ನು ಜೋಪಾನವಾಗಿಟ್ಟಿದ್ದರು. ಗ್ರಂಥದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆದವನ ಹೆಸರು ಕಾಲ ಇತ್ಯಾದಿ ದಾಖಲೆಯೂ ಇತ್ತು. ಸರಿ, ಇರಲಿ ಎಂದು ನನ್ನ ಬಳಿಯಿಟ್ಟುಕೊಂಡೆ. ಕೆಲವು ತಿಂಗಳು ಕಳೆಯಿತು. ಒಮ್ಮೆ ಪುನಃ ಅವರೇ ಬಂದು "ಆಚಾರ್ಯರೇ! ಆ ಪುಸ್ತಕ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಕೊಡಿರಿ. ನಮ್ಮ ಮಾವಂದಿರು ಈಗ ರೋಗಮುಕ್ತರಾಗಿ ಮೊದಲಿನ ಸ್ಥಿತಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಮೊನ್ನೆ ನನ್ನ ಪಾರಾಯಣ ಪುಸ್ತಕವೆಲ್ಲಿ ಎಂದು ನನ್ನನ್ನು ಕೇಳಿದರು. ನಾನು ಅದನ್ನು ನಿಮಗೆ ಕೊಟ್ಟ ವಿಚಾರ ತಿಳಿಸಿದೆ. ಅದಕ್ಕವರು, ಅಸಹನೆಯಿಂದ, 'ಛೆ ಅನ್ಯಾಯ ! ನಾನು ದಿನಾಲೂ ಪಾರಾಯಣ ಮಾಡುವ ಪುಸ್ತಕವದು. ನಾನು ಅದರಲ್ಲೇ ಓದುವುದು (ಮುದ್ರಿತ ಗ್ರಂಥ ಬೇಡ). ಊಟಕ್ಕೆ ಮೊದಲು ಒಂದು ಸಂಧಿಯನ್ನಾದರೂ ಓದುವಂಥಾದ್ದು ನನ್ನ ನಿಯಮ. ಅದಿಲ್ಲದೆ ನಾನು ಊಟ ಮಾಡಲಾರೆ, ನೀವು ಆಧುನಿಕರು ! ನಿಮಗೇನು ಗೊತ್ತು ಆ ಗ್ರಂಥದ ಮಹಿಮೆ. ಆ ಗ್ರಂಥ ಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದರೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀವಾಸ ಎಂದು ನನ್ನ ನಂಬಿಕೆ, ಹೇಗೂ ಇರಲಿ ಆಯಿತಲ್ಲ. ಅವನ್ನು ಹಿಂದಕ್ಕೆ ತಂದುಕೊಡು' ಎಂದು ಹೇಳಿದರು ಮಾರಾಯ್ರೆ ! ಈಗ ನಾನು ಸಿಕ್ಕಿಬಿದ್ದೆ. ದಯಮಾಡಿ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಕೊಡಿ. ಅದರಲ್ಲೇನಿದೆ ಎಂದು ತಿಳಿಸಿ" ಎಂದರು. ನಾನು ನಕ್ಕು ಅವು ಭಾರತ, ರಾಮಾಯಣಗಳೆಂದು ತಿಳಿಸಿ ಅವನ್ನು ಹಿಂದಿರುಗಿಸಿದೆ. ಇಲ್ಲಿನ ಘಟನೆ ತೀರ ಸಾಮಾನ್ಯ. ಆದರೆ ಅದರ ಹಿಂದಿರುವ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮೌಲ್ಯ ಎಂಥದೆಂಬುದನ್ನು ಯಾರೂ ಅರಿಯಬಹುದು. ಈಗ ಇಂಥಾ ಭಾವನೆ ನಾಗರಿಕ, ಸಭ್ಯರೆನಿಸಿಕೊಂಡವರಲ್ಲಿ ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತಿರುವುದರಲ್ಲಿ ಆಚ್ಚರಿಯೇನಿಲ್ಲ. ಖೇದ ಮಾತ್ರವಿದೆ. ಈಗ ಎಷ್ಟೋ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ತಾಡವಾಲೆ ಗ್ರಂಥಗಳು ಗೆದ್ದಲಿನ ಪಾಲಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಅಪೂರ್ವ ವಿಷಯಗಳಿವೆಯೋ ಯಾರಿಗೆ ಗೊತ್ತು. ಅದನ್ನು ಓದುವ ತಾಳ್ಮೆಯಾದರೂ ಯಾರಿಗಿದೆ ? ಈ ವಿಜ್ಞಾನ ಯುಗದಲ್ಲಿ ಅವುಗಳಿಂದ ಪ್ರಯೋಜನವಾದರೂ ಏನು ? ಎಂದು ಕಾಣಬಹುದು. ಶ್ರೀಮಂತರಾದ ಕೆಲವರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ಯಾಂಪಲ್‌ಗಾಗಿ ಕೆಲವು ತಾಡವಾಲೆ ಗ್ರಂಥವಿರುವುದುಂಟು. ಏಕೆಂದರೆ ವಿದೇಶೀಯರು ಬಂದರೆ ಅವರು ತಾಡವಾಲೆ ನೋಡಲು ಹಂಬಲಿಸುತ್ತಾರೆ. ನಮ್ಮ ಆಧುನಿಕ ಸೌಕರ್ಯಗಳು ಅವರಿಗೆ ಕಃಪದಾರ್ಥ. ಈ ಸಲಕರಣೆಗಳು ಅವರಿಗೆ ಬೇಕಿಲ್ಲ. ತಾಡವಾಲೆಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿದರೆ ಅವರು ಬಹಳ ಖುಶಿಪಡುತ್ತಾರೆ. ಹೀಗಾಗಿ ತಾವು ಓದದಿದ್ದರೂ ಬೇರೆಯವರಿಗೆ ತೋರಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿ ಅವನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿಡುವ ಪದ್ಧತಿ ಬಂದಿದೆ. ವಿದೇಶೀಯ

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ರಿಂದಾದರೂ ನಮ್ಮ ತಾಡವಾಲೆ ಪ್ರತಿಗಳ ಬಗೆಗೆ ನಮಗೆ ಆದರ ಬುದ್ಧಿಯುಂಟಾಯಿತಲ್ಲ ಎಂದು ಹೆಮ್ಮೆಪಡಬೇಕೆ ?

ತಾಡವಾಲೆ ಗ್ರಂಥಗಳ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ

ಇವು ಮುದ್ರಿತ ಪ್ರತಿಗಳ ಹಾಗಲ್ಲ. ಛಂದೋಬದ್ಧವಾದ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಪಾದಭೇದ ಮಾಡದೆ ಉದ್ದಕ್ಕೆ ಬರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುವುದಿದೆ. ಕೆಲವು ಆಲೇಖ(ಹಾಳೆ)ಗಳು ಸುಮಾರು ೨॥ ಅಡಿಗಿಂತಲೂ ಉದ್ದ, ಸುಮಾರು ೩ ಇಂಚಿನವರೆಗೂ ಅಗಲವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಹಾಳೆಯ ಒಂದು ಬದಿ ಹಿಡಿಯುವಾಗ ಮತ್ತೊಂದು ಬದಿ ಕೆಳಗೆ ಜೋಲುತ್ತದೆ. ಇಷ್ಟಾದರೂ ಹಾಳೆ ಮುರಿಯುವುದಿಲ್ಲ, ಹದಮಾಡಿದ ಹಳೆಯ ವಾಲೆಗೆ ಫಕ್ಕನೆ ಬೆಂಕಿಯೂ ಹತ್ತುವುದಿಲ್ಲ. ಬರೆಯುವ ಮೊದಲು ಆ ವಾಲೆಗಳನ್ನು ಬಿಸಿನೀರಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬೇಯಿಸಿ ಅದು ಮಡಚಿದರೂ ಮುರಿಯದ ಹಾಗೆ ಹದ ಮಾಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಚೂಪಾದ ಕಂಠದಿಂದ ಅದರ ಮೇಲೆ ಕೊರೆದು ಬರೆಯುವಾಗ ತೂತು ಆಚೆ ಬದಿ ಏಳುವುದಿಲ್ಲ. ಹಾಳೆಗಳನ್ನು ಒಂದೇ ಅಳತೆಯಲ್ಲಿ ಕತ್ತರಿಸಿ ಮಧ್ಯ ಒಂದೋ ಎರಡೋ (ಅಗಲವನ್ನು ಹೊಂದಿಕೊಂಡು) ತೂತು ಕೊರೆದು, ಹಾಳೆಗಳನ್ನು ಕ್ರಮವಾಗಿ ಹೊಂದಿಸುವಂತೆ ನೂಲನ್ನು ಸುರಿದಿರುತ್ತಾರೆ. ಪವಿತ್ರ ಗ್ರಂಥಗಳಿಗೆ ವಿಸರ್ಜನೆ ಮಾಡಿದ ಅನಂತನ ದಾರವೇ ಶ್ರೇಷ್ಠ. ಬರೆಯುವಾಗ ಪ್ರತಿಸಾಲಿಗೂ ಇಕ್ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ಒಂದೇ ಕಡೆ ಕ್ರಮಸಂಖ್ಯೆ ಇರುವುದಿದೆ. ಅಂದರೆ ಸುದೀರ್ಘವಾದ ಒಂದು ಸಾಲು ಓದಿ ಮುಗಿಸಿ ಮತ್ತೊಂದು ಸಾಲಿಗೆ ಬರುವಾಗ ಯಾವ ಸಾಲು ಎಂದು ತಿಳಿಯಲು ಇದು ಸುಲಭವಾಗುತ್ತದೆ. ಪ್ರತಿ ವಾಲೆಗೂ ಆಲೇಖ ಸಂಖ್ಯೆ ಬೇರೆ ಇರುತ್ತದೆ. ಸಣ್ಣ ಪುಸ್ತಕವಾಗಿದ್ದರೆ ಕೆಲವೆಡೆ ಅ, ಆ, ಇ, ಈ....ಕ, ಖ, ಗ, ಘ ಹೀಗೆ ಅಕ್ಷರ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ವಾಲೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಸೂಚಿಸುವುದೂ ಇದೆ. ಕಂಠದಿಂದ ವಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆದ ಬಳಿಕ ಸಹದೇವಿ ಸೊಪ್ಪಿನ ರಸದಿಂದಲಾಗಲಿ, ಹೊಂಗರಕನ ಸೊಪ್ಪಿನ ರಸದಿಂದಾಗಲಿ, ವಾಲೆಗಳನ್ನು ಒರೆಸಿದಾಗ ಆ ರಸವು ಕಂಠ ಮೂಡಿಸಿದ ರೇಖೆಗಳಲ್ಲಿಳಿದು ಶಾಯಿಹಾಕಿದಂತೆ ಅಕ್ಷರಗಳು ಸ್ಫುಟವಾಗಿ ಕಪ್ಪಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತವೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಈ ರಸದ ಘಾಟಿನಿಂದಾಗಿ ವಾಲೆಗಳಿಗೆ ಹುಳಕುಟ್ಟೆ ಮುಟ್ಟುವುದಿಲ್ಲ. ರಾಮಾಯಣ, ಭಾರತದಂತಹ ದೊಡ್ಡ ಗ್ರಂಥವಾದರೆ ಸಂಧಿಯೋ ಅಧ್ಯಾಯವೋ ಮುಗಿಯುವ ವಾಲೆಯ ಎಡಬದಿಯಲ್ಲಿ (ಅಂದರೆ ನಮಗೆ ಎಡ ಬದಿ) ಶ್ರೀ ಕಾರ ಬರೆಯುವುದುಂಟು. ಅಲ್ಲದೆ ಆಯಾ ವಿಚಾರವನ್ನು ಸೂಚಿಸುವುದೂ ಇದೆ. ವಾಲೆಯ ಕಟ್ಟುಗಳಿಗೆ ಮರದ ಕವಚವಿರುತ್ತದೆ. ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಆ ಕವಚಗಳಲ್ಲಿ ಅಂದವಾದ ಕೆತ್ತನೆ ಕೆಲಸದ ಚಿತ್ರಗಳೂ ಇರುತ್ತವೆ. ಕೆಲವೆಡೆ ವಾಲೆಗಳಲ್ಲೇ ಅಂದವಾದ ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳೂ ಇರುವುದುಂಟು. ಅವುಗಳಿಗೆ ಅಪೂರ್ವವಾಗಿ ವರ್ಣ ಸಂಸ್ಕಾರವಿರುವುದೂ (ಬಣ್ಣ ಹಾಕಿದ್ದು) ಕೆಲವೆಡೆ ಕಾಣಸಿಗುತ್ತದೆ. ಈಗಿನ ಮುದ್ರಿತ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಯಾವುದೋ ಒಂದು ವಿಷಯ ಮಾತ್ರವಿರುವುದು ಹೆಚ್ಚು. ಆದರೆ ಹಳೆಯ ತಾಡವಾಲೆಯ ಪ್ರತಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಿಷಯದೊಡನೆ, ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ಮಾಹಿತಿಗಳೂ ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. ಅಂತಹ ಮಾಹಿತಿಗಳು ಈಗ ಮುದ್ರಿತಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುವುದಿಲ್ಲ. ಒಂದು ಷೋಡಶ

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ಸಂಸ್ಕಾರ ಗ್ರಂಥವೆಂದಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳೋಣ. ಇದರಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಬಿಡುವಾಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಂತ್ರ ಹೇಳುವಾಗ ಎಂಜಲಾಗುತ್ತದಲ್ಲ ಅದಕ್ಕೇನು ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತ, ಸಂತೆಯಲ್ಲಿ ಮುಟ್ಟಾದವರು ಸೋಂಕಿದರೆ ಏನು ಮಾಡಬೇಕು, ಕಾಕರುತ ಫಲ, ಗರುಡದರ್ಶನ ಫಲ, ಇತ್ಯಾದಿ ಅಪೂರ್ವ ಮಾಹಿತಿ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಗಡಿಯಾರವಿಲ್ಲದಿರುವ ಕಾಲ, ಆಗ ರಾತ್ರಿ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಖಮಧ್ಯದಲ್ಲಿರುವ (ನಡುನೆತ್ತಿಯ ಮೇಲಿರುವ) ನಕ್ಷತ್ರ ನೋಡಿಕೊಂಡೇ ಲಗ್ನ ತಿಳಿಯುವ ಬಗೆ, ಗಣಿತದ ಕೆಲವು ಸುಲಭ ಸೂತ್ರಗಳು, ಶಕುನಫಲ, ಮನೆಮದ್ದು, ಕಾಹಿಲೆಗೆ ಪಥ್ಯ ಇತ್ಯಾದಿ ಹತ್ತಾರು ಮಾಹಿತಿಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಇವನ್ನೆಲ್ಲ ಒಂದೊಂದಾಗಿ ನೋಡಲು ತಾಳ್ಮೆ ಬೇಕು. ನಾವು ನೋಡಲಿ ನೋಡದೆ ಇರಲಿ, ಈ ಗ್ರಂಥಗಳ ಸಂಗ್ರಹದಲ್ಲಿ ಇಂತಹ ಅಪೂರ್ವ ವಿಚಾರಗಳು ಸಿಗುತ್ತವೆಯೆಂದಾದರೂ ತಿಳಿದಿರುವುದು ಒಳಿತಲ್ಲವೆ ? ಅವು ಮರೆಯಾದರೆ ಮತ್ತೆ ನಮಗೆ ಸಿಗಲಾರದಲ್ಲವೆ ?

ಗ್ರಂಥ ಸಂಗ್ರಹ ಮತ್ತು ರಕ್ಷಣೆ

ನಮ್ಮ ಊರಲ್ಲಾಗಲಿ ಪರವೂರಲ್ಲಾಗಲಿ ಕೆಲವು ಹಳೆಯ ಮನೆತನದ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ಈಗ ತಾಡವಾಲೆಗ್ರಂಥಗಳು ಮಸಿಹಿಡಿದು, ಧೂಳುನುಂಗಿ, ಕ್ರಮೇಣ ಗೆದ್ದಲಿನ ಬಾಯಿಗೆ ತುತ್ತಾಗುತ್ತಾ ಇವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವಾದರೂ ಅಪೂರ್ವ, ಅಪ್ರಕಟಿತ ಗ್ರಂಥಗಳೂ ಇರಬಹುದು. ನಾನು ನೋಡಿದಂತೆ, ಭಾರತ ಸಾವಿತ್ರೀ, ಚಮತ್ಕಾರ ಚಿಂತಾಮಣಿ (ಒಂದು ಚಿಕ್ಕ ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯ ಗ್ರಂಥ), ಇತಿಹಾಸ ಸಮುಚ್ಚಯ (ನಾರದ ಪುಂಡರೀಕ ಸಂವಾದ ರೂಪದಲ್ಲಿ ೩೨ ಪುರಾಣ ಪುರುಷರ ಚರಿತ್ರೆ), ಮುಹೂರ್ತ ಪದವೀ (ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ), ಋಗ್ವೇದ ವರ್ಣಕ್ರಮಲಕ್ಷಣ, ಶಮಾನ (ಇವೆರಡು ವೈದಿಕಗ್ರಂಥಗಳು), ಮಂತ್ರ ತಂತ್ರ ಯಂತ್ರಗಳ ಪ್ರಯೋಗ, ದೇವೀಮಹಾತ್ಮೆ (ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ, ಭಾಮಿನೀ ಷಟ್ಪದಿ), ಪ್ರಹ್ಲಾದ ಭಾರತ (ನರಹರಿಕವಿ ವಿರಚಿತ) ಮುಂತಾದ ಅನೇಕ ಗ್ರಂಥಗಳು ಇನ್ನೂ ಪ್ರಕಟವಾಗಿಲ್ಲವೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಪ್ರಹ್ಲಾದ ಭಾರತವು ಭಾರತವೆಂದಿದ್ದರೂ ಇದು ಭಾಗವತದ ಪ್ರಹ್ಲಾದನ ಕತೆ. ಮೊದಲು ಇದು ಐಗಳ ಮಠದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿಕೊಡುತ್ತಿದ್ದಿರಬಹುದು. ಏಕೆಂದರೆ ಇದರ ಕೆಲವು ಪದ್ಯಗಳು ಇನ್ನೂ ಹಳಬರ ಬಾಯಲ್ಲಿದೆ. ಇಂತಹ ಗ್ರಂಥಗಳು ಸಂಗ್ರಾಹ್ಯ. ಅಲ್ಲದೆ ಪ್ರಕಟಿತವಾದ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲೂ ಹಳೆಯಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಾಹ್ಯವಾದ ಪಾಠಭೇದ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಲಿಂಗಯ್ಯ ಸೂರಿಯ ಅಮರ ಕೋಶ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ಈಗ ಉಪಲಬ್ಧವಿಲ್ಲದ ಅನೇಕ ಹೊಸಪಾಠಗಳಿವೆ. ಇವನ್ನೆಲ್ಲ ಸಂಗ್ರಹಿಸಬೇಕು. ಸಂದರ್ಭ ಬಂದಾಗ ಪ್ರಕಟಿಸಿದರೆ ಮುಂದಿನವರಿಗೆ ಬಹಳ ಪ್ರಯೋಜನವಾದೀತು. ಇಂತಹ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು—ಹೋದದ್ದು ಹೋಯಿತು—ಇನ್ನಾದರೂ ರಕ್ಷಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಇವನ್ನು ಬರೆಯಲು ನಮ್ಮ ಹಿರಿಯರು ಎಷ್ಟೊಂದು ಶ್ರಮಪಟ್ಟಿದ್ದರು ಎಂದು ನೆನೆದರೆ, ಅವರ ಸಮಾಪ್ತಿ ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಕಣ್ಣು ಮಂಜಾಗುತ್ತದೆ. ನಾವು ಎಂತಹ ನಿಧಿಯನ್ನು ಕಡೆಗಣಿಸುತ್ತಿದ್ದೇವೆ ಎಂಬುದು ನಮಗೇ ಅರಿವಿಲ್ಲ. ಆಧುನಿಕತೆಯ ಗುಂಗಿನಲ್ಲಿ ನಾವು ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ಈ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ರಕ್ಷಣೆಮಾಡಲೂ ಕಷ್ಟವಿದೆಯೆಂಬುದು ಬರೆದವರಿಗೂ ತಿಳಿದಿತ್ತು. ಹೇಗೆ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ರಕ್ಷಿಸಬೇಕು ಎಂದೂ ಅವರು ಕೆಲವೆಡೆ ಹೇಳಿರುವುದುಂಟು.

ತೈಲಾದ್ರಕ್ಷೇತ್ ಜಲಾದ್ರಕ್ಷೇತ್ ರಕ್ಷೇತ್ ಶಿಥಿಲಬಂಧನಾತ್ ।
ಮೂರ್ಖಹಸ್ತೇ ನ ದಾತವ್ಯಮಿತಿ ರೋದಿತಿ ಪುಸ್ತಕಮ್ ॥

ಇದು ಒಂದು ಪುಷ್ಪಿಕೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಬರೆದಾತ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ : 'ಈ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಎಣ್ಣೆ ತಾಗದ ಹಾಗೆ ನೀರು ಸೋಕದ ಹಾಗೆ, ಕಟ್ಟು ಸಡಿಲದ ಹಾಗೆ ಜೋಪಾನವಾಗಿಡಬೇಕು. ಎಣ್ಣೆ ತಾಗಿದರೆ ಜಿರಲೆ ತಿನ್ನಬಹುದು. ನೀರು ಬಿದ್ದರೆ ಬೂಸ್ಟು ಹಿಡಿದು ವಾಲೆಗಳು ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ಅಂಟಿಕೊಂಡು ಬಿಡಿಸಲಾಗದ ಸ್ಥಿತಿಯುಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ಕಟ್ಟು ಸಡಿಲಿದರೆ ಮಧ್ಯ ತೂತಿನಲ್ಲಿರುವ ನೂಲು ಅರಚಿ, ದೊಡ್ಡದಾಗಿ ಕೊನೆಗೆ ಅಕ್ಷರಗಳು ಸವೆದು ಹೋಗಲೂಬಹುದು. ಮೂರ್ಖರು ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಕೊಂಡೊಯ್ದರೆ ಮತ್ತೆ ನಿಮಗದು ಹಿಂದೆ ಸಿಗಲಾರದು. ಆದ್ದರಿಂದ ನನ್ನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿ ಎಂದು ಪುಸ್ತಕ ಮೊರೆಯಿಡುತ್ತದೆ, ಎನ್ನುವ ಮೂಲಕ ತಾನೇ ಮೊರೆಯಿಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ ಲಿಪಿಕಾರ. ಇದು ಎಷ್ಟರ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಸತ್ಯ ವೆಂಬುದು ಈಗ ನಮ್ಮ ಅನುಭವಕ್ಕೆ ಬಂದಿದೆ. ಈ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ, ಮಸಿ ಒರೆಸಿ. ಹೊಂಗರಕನ ಸೊಪ್ಪಿನ ರಸ ಸವರಿ ಮರದ ಕವಚ ಹಾಕಿ ರಕ್ಷಿಸಿದರೆ ಮುಂದೆ ಸಂಶೋಧನಕಾರರಿಗೋ ಪಾಠಾಂತರವನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸುವವರಿಗೋ ಬಹಳ ಪ್ರಯೋಜನ ವಾದೀತು. ಈ ಗ್ರಂಥಗಳು ನಮಗೆ ಒಂದು 'ತವನಿಧಿ.' ಇವುಗಳ ರಕ್ಷಣ ಕಾರ್ಯ ಈಗ ಸಕಾಲಿಕವಾಗಿದೆ. ಇವನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡರೆ ಸಾವಿರಾರು ವರ್ಷ ಬಾಳುತ್ತವೆ. ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರ ನೇರ ಶಿಷ್ಯರಾದ ಹೃಷೀಕೇಶ ತೀರ್ಥರು ಬರೆದ ಸರ್ವಮೂಲ ಗ್ರಂಥ ಇಂದಿಗೂ ಇದೆಯೆಂದ ಮೇಲೆ, ರಕ್ಷಿಸಿದರೆ ಇವು ದೀರ್ಘಕಾಲದವರೆಗೂ ಬಾಳಿಕೆ ಬರು ತ್ತವೆಯೆಂಬುದನ್ನು ಬೇರೆ ಹೇಳಬೇಕಿಲ್ಲ.

ತುಳು ನಿಘಂಟು ಯೋಜನೆಯ ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಸಂಗ್ರಹ

ಈ ಯೋಜನೆಯ ಅನ್ವಯ ಸಂಶೋಧನ ಕೇಂದ್ರದಲ್ಲೀಗ ಸುಮಾರು ೨೦೦ಕ್ಕೂ ಮೇಲ್ಪಟ್ಟು ಗ್ರಂಥಗಳ ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿದೆ. ಕೇಂದ್ರದ ನಿರ್ದೇಶಕರಾದ ಪ್ರೊ॥ ಕು. ಶಿ. ಹರಿದಾಸ ಭಟ್ಟರು ಬಹಳ ಶ್ರಮಪಟ್ಟು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಕಡೆಗಳಿಂದ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರ ಹಿಸಿ ರಕ್ಷಿಸುವ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಸಂಗ್ರಹ ವರ್ಷದಿಂದ ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಬೆಳೆಯುತ್ತಾ ಇದೆ. ಸಂಶೋಧಕರಿಗೆ ಇದು ಅತ್ಯಮೂಲ್ಯ ಸಂಗ್ರಹವಾದೀತು. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಅವರು ಊರೂರು ಸುತ್ತಿ, ಮೂಲೆಪಾಲಾಗಿರುವ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈಗ ಇಲ್ಲಿ ಅವನ್ನು ಕ್ರಮವಾಗಿ ಜೋಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಸಂಗ್ರಹದಲ್ಲಿ ದ್ವೈತವೇದಾಂತ, ವೇದ, ವೈದಿಕ ಮಂತ್ರ, ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯ, ವ್ಯಾಕರಣ, ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ ಮುಂತಾದ ವಿಷಯು ಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳಿವೆ. ಕೆಲವು ಅಮೂಲ್ಯ ಅಪ್ರಕಟಿತ ಕೃತಿಗಳೂ ಇವೆ. ವಾಲೆಗಳು ಹೆಚ್ಚು ತ್ರುಟಿತವಾಗದೆ ಗಟ್ಟಿಮುಟ್ಟಾಗಿವೆ. ಇವು ತುಳು (ತಿಗಳಾರಿ), ನಂದಿ ನಾಗರಿ, ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಮಲಯಾಳ ಲಿಪಿಗಳಲ್ಲಿವೆ. ಇವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಧೂಳು ಜಾಡಿಸಿ, ಒರೆಸಿ, ಕವಚ ಹಾಕಿ, ಓರಣವಾಗಿರಿಸಿ, ಇವುಗಳ ಒಂದು ಗ್ರಂಥಸೂಚಿಯನ್ನು (catalogue)

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ಇಲ್ಲಿ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಇವನ್ನು ಸದ್ಯಕ್ಕೆ ಲಿಪಿಯ ಪ್ರಕಾರ ವಿಂಗಡಿಸಿ, ಅಂತೆಯೇ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಕ್ರಮಾಂಕವನ್ನು ಸೂಚಿಸಿದೆ. ತುಳು ಲಿಪಿಗೆ T1, T2 ಎಂದೂ, ನಂದಿನಾಗರಿಗೆ N1, N2 ಎಂದೂ, ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ K1, K2 ಎಂದೂ, ಮಲಯಾಳಕ್ಕೆ M1, M2 ಎಂದೂ ಕ್ರಮಾಂಕ ವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದೆ. ವಿಶೇಷವೆಂದರೆ ಈ ಯಾದಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಗ್ರಂಥದ ಅಳತೆ, ಪ್ರಾರಂಭದ ವಾಕ್ಯಗಳು, ಸಮಾಪ್ತಿ ವಾಕ್ಯಗಳು (ಇದ್ದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ) ಸೂಚಿಸಿದ್ದಲ್ಲದೆ ಆಯಾ ಗ್ರಂಥ ಗಳಲ್ಲಿರುವ ವಿಷಯಾನುಕ್ರಮಣಿಯನ್ನು ಆಲೇಖಸಂಖ್ಯೆ ಸಹಿತ ಸೂಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ಪ್ರತಿ ಯೊಂದು ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷವೇನಾದರೂ ಕಂಡುಬಂದರೆ ಅವನ್ನೂ ಕೆಳಗೆ ವಿವರವಾಗಿ ಬರೆದಿದೆ. ಸಂಶೋಧಕರಿಗಾಗಲಿ, ಬರೇ ನೋಡಬೇಕೆಂದಿರುವವರಿಗಾಗಲಿ ಇದರಿಂದ ಸಾಕಷ್ಟು ಪ್ರಯೋಜನವಾದೀತು ಎಂದು ನನ್ನ ಅನಿಸಿಕೆ.

ಪ್ರೊ|| ಕು. ಶಿ. ಹರಿದಾಸ ಭಟ್ಟರು ನನ್ನ ಮೇಲಿನ ಅಭಿಮಾನದಿಂದ ಈ ಗ್ರಂಥ ಸೂಚಿಯನ್ನು ತಯಾರಿಸಲು ಹೇಳಿದಾಗ, ನಾನೇನು ತಜ್ಞನಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ನನಗೂ ಈ ಗ್ರಂಥಗಳ ಅವಲೋಕನದಿಂದ ಪ್ರಯೋಜನವಾದೀತೆಂಬ ಭಾವನೆಯಿಂದ ಈ ಸಾಹಸ ವನ್ನು ಕೈಗೆತ್ತಿ ಕೊಂಡೆ. ನನ್ನ ವಿವರಣೆಯಲ್ಲಿ ಲೋಪದೋಷಗಳು ಇರಬಹುದು. ಈ ಸಂಗ್ರಹ ಮುಂದೆ ಬೃಹದಾಕಾರದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಯುವ ಸಂಭವವಿದೆ. ಹರಿದಾಸ ಭಟ್ಟರ ಭಗೀರಥ ಪ್ರಯತ್ನ, ಮತ್ತು ಅಭಿಮಾನಿಗಳ ಕೊಡುಗೆಯಿಂದ ಇದು ಬೆಳೆದಾಗ ಇದರಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಪರಿಷ್ಕರಿಸಬೇಕಾದ ಸಂದರ್ಭ ಬರಬಹುದು. ಆಗ ಪುನಃ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಿಂದ ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ವಿವರವನ್ನು ಒದಗಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ. ಯಾದಿಯನ್ನು ನೋಡಿದ ಮಹನೀಯರ ಸಲಹೆ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಲು ನಾನು ಸದಾ ಸಿದ್ಧ ನಿದ್ದೇನೆ. ಈ ಸಂಗ್ರಹ ಬೆಳೆಯಲಿ, ಸಂಶೋಧಕರಿಗೆ ಇದರಿಂದ ಪ್ರಯೋಜನವಾಗಲಿ ಎಂದು ನನ್ನ ಹಾರೈಕೆ.

ಉಡುಪಿ ಪ್ರೊ. ಎಂ. ರಾಜಗೋಪಾಲಾಚಾರ್ಯ

ಆಗಸ್ಟ್ ೧೫, ೧೯೮೦

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿಯ
ತಾಡವಾಲೆ ಗ್ರಂಥಗಳು

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

K 1: ಮೈರಾವಣ ಕಾಳಗ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಅಜಪುರ ವೆಂಕಟ, ಬ್ರಹ್ಮಾವರ
ಭಾಷೆ : ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿ : ಕನ್ನಡ ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೫×೧.೫
೧ ರಿಂದ ೩೩ ಆಲೇಖಗಳು
ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ
ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು : ಶ್ರೀಮಧ್ವಗುರುಭ್ಯೋ ನಮಃ ಶ್ರೀ ಗಣೇಶಾಯ ನಮಃ ರಾಮಚಂದ್ರಾಯ ನಮಃ ರಾಮಾಯಣದೊಳಗಣ ಮೈರಾವಣ ಕಾಳಗದ ಪ್ರತಿ ... ಶುಭಮಸ್ತು, ನಿರ್ವಿಘ್ನಮಸ್ತು.*
ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು : ಕಂಣಿನ ನಿದ್ರೆಬಾರದೆ ಕಾಂತನನು ನೆನೆದೆಂಣಿಸುತ ರಾತ್ರಿಯಲಿ.
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಕಾಲ ವಿಚಾರ (ಆಧಾರದೊಂದಿಗೆ) : (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೭೨೫) ಇವನು 'ಸರಸಿಜೋದ್ಭವ ನಾಮ' (ಬ್ರಹ್ಮಾವರ)ದವನು. ಸುಬ್ಬ, ಲಕ್ಷ್ಮಿಯರ ಮಗ, ವೆಂಕಟ.
ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?): ಯಕ್ಷಗಾನ. ಪದ್ಯಗಳು.
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು
ಕವಿ ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು. cf. ಕಾರಂತರ 'ಯಕ್ಷಗಾನ' 'ಬಯಲಾಟ'
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಯಕ್ಷಗಾನ
ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : * ಉ/ಶ್ಲೋಕ

ಶ್ರೀ ಮದ್ಭಾಸ್ಕರವಂಶನಾಥ ಪಾದಕಮಲಂ ವಂಶೋದ್ಭವಾ ಸೇವಿತಂ
ಶ್ರೀಮ . . . .ಮುಖ್ಯ ದಿವಿಜ ಸ್ತೋಮಾರ್ಚಿತಾಂಘ್ರಿದ್ವಯಂ ।
ಹೇಮಾಗೇಂದ್ರ ಸಮಾನಚಾರ್ವಪಘನಂ ಭಕ್ತಾಳಿಸಂರಕ್ಷಣಂ
ಭೀಮಂ ಮಾರುತಿ . . . . ಶುಭಮಂ ಕಾರುಣ್ಯದಿಂದಂ ಸದಾ ॥

K 2: ಕೌಶಿಕ ರಾಮಾಯಣ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು/ಸ್ಥಳ : ಬತ್ತಲೇಶ್ವರ
ಭಾಷೆ : ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿ : ಕನ್ನಡ ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೨೦×೨.೪
೧ ರಿಂದ ೧೧೭ ಆಲೇಖಗಳು
ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ತ್ರುಟಿತ
ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು : ಸ್ವಸ್ತಿಶ್ರೀ ಜಯಾಭ್ಯುದಯ ಶಾಲಿವಾಹನ ಶಕ ವರ್ಷ ೧೭೮೮ ನೇ ಕ್ರೋಧನ ಸಂವತ್ಸರ ಫಾಲ್ಗುಣ ಬಹುಳ ೧೨ ಬುಧವಾರ ವಾಲ್ಮೀಕಿ ರಾಮಾ

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ಯಣ ಬರೆಯುವುದಕ್ಕೆ ಶುಭಮಸ್ತು। ಶ್ರೀ ಗಣಪತಯೇ ನಮಃ ಇತ್ಯಾದಿ.*

ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು :

ತಪ್ಪು ದಶರಥ ನೃಪತಿಯದು ತಪ್ಪು ಪಾಂಡುವಿನಾಯ್ತು ಮತ್ತಾ
ತಪ್ಪು ಪಲಬರಿನಾಯ್ತು ಮತ್ತಾ ತಪ್ಪು ತಪ್ಪೆನ್ನೊಳಗೆ ಪೊಸತಲ್ಲ ।
ತಪ್ಪನೆ ಕಡೆಗಣಿಸಿ ನೋಡದೆಯಿಪ್ಪವಂದದಿ ತಿದ್ದಿ ಮಾಡುವ
ಸರ್ವಶಯನನು ಸ್ವಾಮಿಯರಸನು ಬಿಡದೆ ಸಲಹುವನು ॥

ಅಕ್ಷಯ ಸಂವತ್ಸರದ ಅಧಿಕ ಜ್ಯೇಷ್ಠ ಶುದ್ಧ ೧೩ ಶನಿವಾರ ಹಗಲು ತಾಸು ೧ಕ್ಕೆ ಬರೆದು ಮುಗಿಸಿದ ವಾಲ್ಮೀಕಿ ರಾಮಾಯಣ ಪುಸ್ತಕಕ್ಕೆ ಆಚಂದ್ರಾರ್ಕಮಸ್ತು ಮಾಂಗಲ್ಯಮಸ್ತು, ನಿರ್ವಿಘ್ನಮಸ್ತು, ವಂಶಾಭಿವೃದ್ಧಿರಸ್ತು.

ಹೊನ್ನಾವರ ತಾಲ್ಲೂಕು ಬೆಳಕ್ಕಿಮಾಗಣೆ ಹಡಿಲ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿರುವ ಮಂಜಭಟ್ಟನ ಬರಹ ರುಜು ಮಂಜ ಭಟ್ಟನ ರುಜು.

ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಕಾಲ ವಿಚಾರ (ಆಧಾರದೊಂದಿಗೆ) : ಪ್ರಕಟಿತ

ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?): ಪದ್ಯ. ಭಾಮಿನಿಷಟ್ಪದಿ

ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು, ಡಾ ॥ ಕಾರಂತರು ಸಂಪಾದಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಕವಿ ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು

ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ರಾಮಾಯಣ ಕಾವ್ಯ

ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ :

* ಭೂಮಿಪತಿ ದಶರಥನ ಒಸುರಲಿ
ರಾಮ ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಭರತ ಶತ್ರುಘ
ನಾಮದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು ಸರಹರಿಯಮರಪತಿ ನಲಿಯೆ ॥

ಇದು ಕೌಶಿಕ ರಾಮಾಯಣವಾಗಿದ್ದರೂ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳಲ್ಲಿ ವಾಲ್ಮೀಕಿ ರಾಮಾಯಣ ಎಂದೇ ಬರೆಯುವ ರೂಢಿಯಿದ್ದಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ.

K 3 : ಕೌಶಿಕ ರಾಮಾಯಣ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು/ಸ್ಥಳ : ಬತ್ತಲೇಶ್ವರ

ಭಾಷೆ : ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿ : ಕನ್ನಡ ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೪.೫ × ೨.೩
೧ ರಿಂದ ೧೯೫ ಅಲೇಖಗಳು

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಪ್ರತಿ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ, ಅಪೂರ್ಣ.

ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು : *ಶ್ರೀ ಗಣಾಧಿಪತಯೇ ನಮಃ ಶಾರದಾಂಬಾಯೈ ನಮಃ

ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು : ದನುಜ ಹೊರವಂಟಾ. । ೫೩ । ಎಂದಿದ್ದು 'ಸಂಧಿ ೨೫ ಕ್ಕಂ ೧೫೦೩ ಕ್ಕಂ ಮಂಗಳ ಮಹಾಶ್ರೀ. ಸಮಾಪ್ತಿ ವಾಕ್ಯವಿಲ್ಲ.

ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಕಾಲ ವಿಚಾರ (ಆಧಾರದೊಂದಿಗೆ):

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?): ಪದ್ಯ. ಭಾಮಿನಿ ಷಟ್ಪದಿ.
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು, ಡಾ॥ ಕಾರಂತರು ಸಂಪಾದಿಸಿ ಮುದ್ರಿಸಿದ್ದಾರೆ.
ಕವಿ ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ): ರಾಮಾಯಣ ಕಾವ್ಯ.
ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ :

* ಶ್ರೀ ಸಕಲ ಜಗವಂದ್ಯನಂಕುಶ
ಪಾಶ ಮೋದಕ ಪರಶುಧರವಿ
ಘ್ನೇಶ ಗಜಮುಖ ಗಣಪ ಲಂಬೋದರ ಮಹಾಕಾಯ ।
ವಾಸವಾರ್ಚಿತ ಕಮಲಭವ ಗಿರಿ
ಜೇಶ ಪರಿಪೂಜಿತ ವಿನಾಯಕ
ಈಶಸುತ ರಕ್ಷಿಸುಗೆ ನಮ್ಮನು ಪಾರ್ವತೀತನಯ ।

ಶ್ರೀ ಲಕ್ಷೀನಾರಾಯಣಾಯ ನಮಃ ಹರದೂರ ದುರ್ಗಾಂಬನ ಪಾದಕ್ಕೆ ನಮಸ್ಕಾರ

ಭೂಮಿಪತಿ ದಶರಥನ ಬಸುರಲಿ
ರಾಮಲಕ್ಷ್ಮಣ ಭರತ ಶತ್ರುಹ
ನಾಮದಲಿ ಜನಿಸಿದರು ನರಹರಿಯಮರಪತಿ ನಲಿಯೆ ॥ಪಲ್ಲ॥
ಬಾಲಹಿಮಕರ ಕಿರಣ ಮಂದಿತ । ಭಾಳಲೋಚನ ರತುನ ಮಕುಟ ವಿ
ಶಾಲ ನಾಗಜವದನ ವರದಾಭಯ ಕರಾಂಬುಜನೆ ।
ಶೈಲಜಾ ವರಪುತ್ರ ಸಕಲಸು । ರಾಳಿವಂದಿತ ಚರಣ ಕಮಲನೆ
ಪಾಲಿಸೆನ್ನಯ ಮತಿಗೆ ಮಂಗಳವಿತ್ತು ಗಣನಾಥ ॥ ೧ ॥

(ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ 'ಶ್ರೀ'ಯಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುತ್ತದೆಯೆಂಬ ಸಂಪ್ರದಾಯವನನ್ನುಸರಿಸಿ ಇದರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಕಾರದಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭವಾದ ಪದ್ಯವಿದೆ). ಡಾ॥ ಕಾರಂತರು ಸಂಪಾದಿಸಿ ಮುದ್ರಿಸಿದ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಈ ಪದ್ಯವಿಲ್ಲ. ಆದುದರಿಂದ ಇದು ಪ್ರಕ್ಷಿಪ್ತವಿರಬಹುದೆ ? ಅಥವಾ ಅವರು ಕೈಬಿಟ್ಟಿರಬಹುದೆ ?

K 4 : ಕನ್ನಡ ಭಾರತ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಕುಮಾರ ವ್ಯಾಸ ಮತ್ತು ತಿಮ್ಮಣ್ಣ ಕವಿ
ಭಾಷೆ : ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿ : ಕನ್ನಡ

೨ ರೀತಿಯ ವಾಲೆಗಳು
ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೯.೫ × ೨.೨
೨೦.೫ × ೨.೨
೨೭–೧೦೬ ಅಲೇಖಗಳು
೨೫೦–೨೬೭

 Digitization Muthulakshmi Research Academy

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಲಿಪಿ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ.

ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು : ಲವಹರ । ಹರನ ನಯನದ ವಹ್ನಿಯೆಂಬಂ । ತಿರಲು ಕವಿದಲು ಬಾಣ ಸಂತತಿ ಪಾರ್ಥನಿದಿರಿನಲಿ, (೨ನೇ ಪುಟ) ಕೇಳು ಜನಮೇಜಯ ಧರಿತ್ರೀಪಾಲ ಬಳಿಕಾ ಮುಖ ತುರಂಗಮಲೋಲತೆಯೊಲೊಲಿದಖಿಲ ದೇಶಂಗಳಲಿ ಸಂಚರಿಸಿ

ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು : *

ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಪದ್ಯ. ಭಾಮಿನಿ ಷಟ್ಪದಿ

ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.

ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ.

ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : * ೧೦೬ನೇ ವಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಗಣಾಧಿಪತಯೇ ನಮಃ ಸ್ವರ್ಗಾರೋಹಣ ಪರ್ವಸಮಾಪ್ತಂ. ಇದರಲ್ಲಿ ಅಶ್ವಮೇಧ ಪರ್ವ ಮುಸಲಿಪರ್ವ ಸ್ವರ್ಗಾರೋಹಣ ಪರ್ವಗಳಿವೆ. ಮತ್ತೆ ೨೩೦–೨೬೭ರ ವರೆಗಿನ ವಾಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೊದಲ ಸಂಧಿಗಳಿದ್ದಿರಬೇಕು. ಉತ್ತರಭಾ ಕೊನೆಯವಾಲೆ ೨೬೭ರಲ್ಲಿ.

ಈ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಪಉಲೋಮ, ಆಸೀಕ, ಶಿವನ ಭಿಕ್ಷಾಟನೆ, ಆದಿ, ಐರಾವತ, ಸಭಾ, ಅರಣ್ಯ, ವಿರಾಟ, ಉದ್ಯೋಗ, ಭೀಷ್ಮಪರ್ವ(ಗಳಿದ್ದಿರಬೇಕು, ಅವುಗಳ ವಾಲೆ ಇಲ್ಲ)ಗಳು ಜುಂಮುಲಾ ಪದ ೭೧೭೫ ಪದಯಿರುತ್ತದೆ. ಶ್ರೀ ಶಾರದಾಮ್ಮನವರ ಪಾದವೇ ಗತಿ. ತಪ್ಪಂಬರದಾತಂ ಕಡುಜಡನಪ್ಪಂ ತಪ್ಪಂಬರದನೆಂದು ಬಯ್ಯಲ್ ಬೇಡಿಂ ತಪ್ಪಕ್ಕು ಶುದ್ಧಮಕ್ಕುಂ ಓದುವ ಶ್ರೀ ಮಹಾನುಭಾವರ್ ತಿದ್ದಿಕೊಂಡು ರಾಜಸಮಾನಂ.

ಸಾಲಗ್ರಾಮದ ನರಶಿಂಹ ದೇವರ ಪಾದವೇ ಗತಿ. ಯೀಪುಸ್ತಕ ಬರೆದಾತನು ಗುಂಡ್ಮಿ ನಾಗಮಯ್ಯನ ಮಗ ಶೀತಾರಾಮ ಮಯ್ಯನು ಬರದ ಪುಸ್ತಕಕ್ಕೆ ಆಚಂದ್ರಾರ್ಕಮಸ್ತು.

K 5 : ರಾಮಾಯಣ

ಭಾಷೆ : ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿ : ಕನ್ನಡ ೨೩ ರಿಂದ ೧೩೦ರ ವರೆಗೆ ಸಾಮಾನ್ಯವಿದೆ

ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೯.೫ × ೨.೧

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತುಟ್ರಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) :

ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ, ಬರಹ ಮುದ್ದಾಗಿದೆ.

ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು.): ಪದ್ಯ. ಭಾಮಿನಿ.

ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ?: ಹೌದು.

ಕವಿ ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ?: ಹೌದು.

ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಕಾವ್ಯ.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : ಪ್ರತಿ ಸಂಪೂರ್ಣ ಜೀರ್ಣವಾಗಿ ತ್ರುಟಿತವಾಗಿದೆ. ಆದ್ಯಂತಗಳಿಲ್ಲದುದರಿಂದ ನಿರುಪಯುಕ್ತ.

K 6 : ಜೈಮಿನಿ ಭಾರತ (ಕನ್ನಡ)

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ದೇವಪುರ, ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ

ಭಾಷೆ : ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿ : ಕನ್ನಡ ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೯.೫ × ೨.೩
೧ ರಿಂದ ೨೪೩ ಆಲೇಖಗಳು

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ : ಪ್ರತಿ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ, ಸಂಪೂರ್ಣವಿದೆ.

ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು : ಸ್ವಸ್ತಿಶ್ರೀ ಗಣಾಧಿಪತಯೇ ನಮಃ ಶಾರದಾ ಗುರುಭ್ಯೋ ನಮಃ ಬಾರಕೂರು ಭಟ್ಟೆ ವಿನಾಯಕ ದೇವರ ಪಾದವೇ ಗತ್ತಿಃ । ಶ್ರೀ ಸೋಮೇಶ್ವರಾಯ ನಮಃ ಭಾರತದೊಳಗಣ ಜಯುಮುನಿ ಬರಉದಕ್ಕೆ ಶುಭಮಸ್ತು *

ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು : ಅಂತು ಸಂಧಿ ೩೩ಕ್ಕಂ ಪದ ೨೫೭೮ಕ್ಕಂ ಪದಾ ಎರಡು ಸಾವಿರದ ಐನೂರ ತೊಂಭತ್ತೆಂಟಕ್ಕಂ ಮಂಗಳ ಮಹಾ ಶ್ರೀ—ಮೂಡುಕೇರಿ ಸೋಮೇಶ್ವರಾಯ ನಮಃ ಈ ಪುಸ್ತಕವ ಬರೆದಾತನಾರೆಂದರೆ ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರಗೋತ್ರದ ಹೆರಾಡಿ ಪಾತ್ರಿ ವೆಂಕಪ್ಪ ಹೆಬ್ಬಾರನ ಮ ನಿರ್ರಿಯಂಣನ ಬರಹಾ ದುಂದುಭಿ ಸಂವತ್ಸರದ ಭಾದ್ರಪದ ಶುದ್ಧ ೧೩ಯು ಸ್ಥಿರವಾರದಲ್ಲಿ ಬರದು ಮುಗಿಸಿದ ಜಯುಮುನಿ ಪುಸ್ತಕ.

ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಕಾಲ ವಿಚಾರ (ಆಧಾರದೊಂದಿಗೆ) : ಪ್ರಕಟಿತ.

ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?): ವಾರ್ಧಕ ಷಟ್ಪದಿ.

ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.

ಕವಿ ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ? : ಹೌದು.

ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಜೈಮಿನಿಯ ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾರತದ ಕನ್ನಡ ವಾರ್ಧಕ ಷಟ್ಪದಿಯ ರೂಪಾಂತರ, ಆಶ್ವಮೇಧಿಕ ಪರ್ವ.

ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : *ವಾರ್ಧಕ । ಲಾವಗಂ ಸರಸ ಕರುಣಾಮೃತದ ಎಂದೇ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿದೆ, ಈ ಪದ್ಯದ 'ಶ್ರೀವಧುವಿನಂಬಕ' ಎಂಬ ಮೊದಲಿನ ಸಾಲುಗಳನ್ನು ಉದ್ದೇಶಪೂರ್ವಕವಾಗಿಯೆಂಬಂತೆ ಕೈಬಿಟ್ಟಿದೆ, ಕಾರಣ ಚಿಂತನೀಯ. (ಉಳಿದೆಲ್ಲವು ಮುದ್ರಿತ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿರುವಂತೆಯೇ ಇದೆ).

K 7 : ರಾಮಾಯಣ (ಕೌಶಿಕ)

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಬತ್ತಲೇಶ್ವರ

ಭಾಷೆ : ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿ : ಕನ್ನಡ. ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೮.೫ × ೨.೫
೨ ರಿಂದ ೧೬೪ ಆಲೇಖಗಳು

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ : ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ.
ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು : ಮೊದಲ ಆಲೇಖವಿಲ್ಲ, ೨ನೇ ಆಲೇಖ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ–

ಶೈಲಜಾ ವರಪುತ್ರ ಸಕಲಸು
ರಾಳಿವಂದಿತ ಚರಣ ಕಮಲನೆ
ಪಾಲಿಸೆನ್ನಯ ಮತಿಗೆ ಮಂಗಳವಿತ್ತು ಗಣನಾಥಾ ।

ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು :

ಕೇಳಲಾರದರೊಂದು ಸಂಧಿಯನಾದರಕ್ಕರದಿ
ಕೇಳಿದರೆ ಸಾಕಖಿಳದೋಶ ಕ
ರಾಳ ವಿಷಗಾರುಂಡಲು ತಪ

ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಭಾಮಿನಿ ಷಟ್ಪದಿ.
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು. ಡಾ॥ ಕಾರಂತರು ಸಂಪಾದಿಸಿದ್ದಾರೆ.
ಕವಿ ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ರಾಮಾಯಣದ ಕಥನಕಾವ್ಯ, ವಾಲ್ಮೀಕಿಯ ರಾಮಾಯಣಕ್ಕಿಂತ ಕಥಾ ಸಂದರ್ಭಗಳು ಭಿನ್ನವಾಗಿವೆ.
ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ರೇಖಾ ಚಿತ್ರಗಳಿವೆ.

* ಅಂತೂ ಸಂಧಿ ೪೩ಕ್ಕಂ ಪದ ೨೬೫೦ಕ್ಕಂ ಮಂಗಳ ಮಹಾಶ್ರೀ ರಾಮಚಂದ್ರಾಯ ನಮಃ । ವಿಸರ್ಗ ಬಿಂದುಮಾತ್ರಾಣಿ ಪದಪಾದಾಕ್ಷರಾಣಿಚ ನ್ಯೂನಾನಿಚಾತಿರಿಕ್ತಾನಿ ಕ್ಷಮಸ್ವ ಪುರುಷೋತ್ತಮ ॥ ಕ್ಷಮಸ್ವ ಪರಮೇಶ್ವರ ॥ ದುರ್ಗಾಂಬಾಯ್ಯೆ ನಮಃ ಕೇಶವಾಯೆ ನಮಃ, ಕೊಲ್ಲೂರ ಮೂಕಾಂಬಿಕೆಯಮ್ಮ ನವರ ಪಾದವೇ ಗತಿ ನಿರ್ವಿಘ್ನಮಸ್ತು, ಶುಭಮಸ್ತು ಮಂಗಳಮಸ್ತು ಐಶ್ವರ್ಯ ಮಸ್ತು.

ಶ್ರೀ ಮುಖನಾಮ ಸಂವತ್ಸರದ ಫಾಲ್ಗುಣ ಶು.೩ಯು ಸಉಮ್ಯವಾರ ದಿವ್ಯ ಬರದು ಮುಗಿಸಿದ ಈ ರಾಮಾಯಣ ಪುಸ್ತಕಕ್ಕೆ ಅನಂತೈಶ್ವರ್ಯಮಸ್ತು.

ಈ ಪುಸ್ತಕ ಬರೆದಾತಂ ಚಂದಾವರ ಸೀಮೆಯೊಳಗಣ ಹೊಂನಾವರ ಗ್ರಾಮದೊಳಗೆ ಕಹಿತಕೋಡಿ ಗೋಳಿನಾಯ್ಕನ ದತ್ತಕುವರ ರಾಮಯ್ಯನು ಬರದಾತಾ ।

ಈ ಪುಸ್ತಕದೊಳಗೆ ಅಂಗುಲ ದೋಷವಿದ್ದರೂ ಓದುವಂತ ಪುಣ್ಯಾತ್ಮರು ತಿದ್ದಿಕೊಂಡು ಓದುವರು । ಬಯ್ಯಲಾಗದೂ ತರಳನೂ ಯಂತಾ ಕ್ಷಮಿಸುವದೂ.

ರಾಗಾ—ಪದಗಳು

ರಾಮಾ ರಕ್ಷಿಸೋ ಕೋದಂಡಪಾಣೇ ರಕ್ಷಿಸೋ ॥ ಪಲ್ಲ ।
ಅಜಮಿಳಗೊಲಿದಂಬರೀಷನಕಾಯ್ದೆ
ಗಜರಾಜಗೊಲಿದು ದ್ರುಉಪದಿಯ ರಕ್ಷಿಸಿದೆ
ಭಜಿಸುವ ಭಕ್ತರ ಪಾಪವ ಪೊರೆದೆ
ಹರಿ ನಿಮ್ಮ ಸ್ಮರಿಸದೆ ನಾ ಮರುಳಾದೆ ॥
ಎಂಬ ಪದ್ಯವೂ ಇದೆ.

K 8 : ದೇವೀಮಹಾತ್ಮೆ (ಅಂಬಿಕಾ ವಿಜಯ)

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಒಬ್ಬೂರುರಂಗ (ಒಬ್ಬೂರು) ಇರಬಹುದು.

ಭಾಷೆ : ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿ : ಕನ್ನಡ ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೯ × ೨.೩
೧ ರಿಂದ ೧೨೩ ಆಲೇಖಗಳು

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ : ಪ್ರತಿ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ, (ಲಿಪಿಯೂ ಸಹ); ಸಂಪೂರ್ಣವಿದೆ.

ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು :

ಶ್ರೀ ಗಣಾಧಿಪತಯೇ ನಮಃ (ಇತ್ಯಾದಿ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ನಮನಗಳು)
ಸರ್ವಮಂಗಲ ಮಾಂಗಲ್ಯೇ ಶಿವೇ ಸರ್ವಾರ್ಥ ಸಾಧಕೇ ।
ಶರಣ್ಯೇ ತ್ರ್ಯಂಬಕೇ ದೇವಿ ನಾರಾಯಣಿ ನಮೋಽಸ್ತು ತೇ ॥
ದೇವೀ ಮಾಹಾತ್ಮೆ ಪ್ರಬಂಧ ಪ್ರಾಕೃತದಂಬಿಕಾ ವಿಜಯವ ಬರೆಯುವುದಕ್ಕೆ ಶುಭಮಸ್ತು *

ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಕಾಲ ವಿಚಾರ (ಆಧಾರದೊಂದಿಗೆ) : ಸು. ೧೭೫೦. ಇವನ ಇನ್ನೊಂದು ಕಾವ್ಯ ಪರಶುರಾಮ ರಾಮಾಯಣ (ವಾರ್ಧಕ). ಸ್ಮಾರ್ತ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ, ಒಬ್ಬೂರು ರಂಗನಾಥ ಇವನ ಕುಲದೇವರು.

ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಭಾಮಿನಿ ಷಟ್ಪದಿ.

ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ತಿಳಿದಿಲ್ಲ.

ಕವಿ ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು. cf. ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ.

ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ದೇವೀ ಭಾಗವತ, ಸಪ್ತಶತೀ (ಸಂಸ್ಕೃತ) ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿರುವ ದೇವೀಮಾಹಾತ್ಮೆಯ ಕನ್ನಡ ರೂಪಾಂತರ. (ರಕ್ತಬೀಜಾಸುರ ಸಂಹಾರ ಮತ್ತು ಮಾರ್ಕಂಡೇಯ ಚರಿತ.)

ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : *

ಶ್ರೀ ರಮಣಿ ವಲ್ಲಭನೆ ವಿಮಲಸ
ರೋರುಹಾಸನ ಪಿತನೆ ಸನಕನ
ನಾರದಾದಿ ಶುಕಾಘಪೂಜಿತ ಸರ್ವಗುಣ ನಿಲಯಾ ।
ಚಾರುತರಮಣಿ . . . . ಕೇ
ಯೂರಶೋಭಿತ ಭಜಕ ಜನದಾ
ಧಾರ ಬೋಬುರ ರಘುವರ ಸಲಹುಮೂಜಗವಾ ॥

* * *

ಇಳೆಯ ಕರ್ಣಾಟಕಮಹಾಕೃತಿ । ಗಳಿಗೆ ಗುರುವೆಂತೆಂಬ ಬಿರಿದನು
ತಳೆದುಧಾರಕಕುಕ್ಕಿ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ವಿವರಿಸಿದಾ ।
ಬಳಿವಿಡಿದು ಶ್ರೀರಾಮ ಚರಿತವ । ಬರಶಿದುಚಯ ಕವೀಂದ್ರರಿಗೆ ಮನ
ವಲಿದು ಮಣಿದಂಬಿಕಾ ವಿಜಯವನು ವಿರಚಿಸುವೆ ॥ ೧೨ ॥
ವರಸುಶಲುನಕ ಗೋತ್ರದಾರ್ಯಾ । ಶ್ವರಮುನಿರ್ಮಲ ಕಂಪೆನಿಪ್ಪಣ

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ವರಕುಮಾರ ರಂಗನರ್ಭಕ ಸುಗುಣ ಮಾನವನಾ ।
ತನುಜ ಚಿತ್ತ್ರೃತನುಜ ಗುಣ ಘನ । ಧರೆಯ ಕರುಣಿಕ ರಂಗಧಾಮನ
ತರಳ ಬೊಬ್ಬರ ರಂಗವಿರಚಿತ ಮಂಬಿಕಾ ವಿಜಯಾ ॥ ೧೯ ॥
ಹೀಗೆ ೧೯ ಪದ್ಯಗಳಿಲ್ಲಿರುವ ಪೀಠಿಕಾಸಂಧಿ ೨ನೇ ಆಲೇಖದಲ್ಲಿ ಮುಗಿದಿದೆ.
ಬಳಿಕ ಪಲ್ಲ ॥
ವರ ಮುನೀಶ್ವರ ಮನದೊಳಗಜಾ
ವರನ ಮೂರ್ತಿಯ ಕಂಡು ಹರುಷೋ
ತ್ಕರದ ಸುಖಮಯನಾಗಿ ಪೊಂಪುಳಿಯೋದನಡಿಗಡಿಗೆ
ಪದ । ಆದಿಯಲಿ ಋಷಿಗಣದ ಮಧ್ಯದಿ
ವೇದ ಸಾರ ಪುರಾಣ ಧರ್ಮವ
ನೋದಿ ಕವಿಸಂಕನೂ ವಿವೇಕದಿ ಪೇಳಲಿದ ಕೇಳ್ದು ।
ಆದಿಶಕ್ತಿಯು ರಕ್ತಬೀಜನ
ಪ್ಪೊದು ಕೆಡಹಿದ ಮಹಿಮೆಸಾಗರ
ನಾದಿ ಮಾರ್ತಾಂಡ ಪ್ರಬಂಧಂಗಳನು ಪೇಳೆಮಗೆ ॥
ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ—
ಧರೆಯು ಬಾಗಿತು ಗಗನ ತೂಗಿತು । ಶರಧಿ ಕಲಕಿತು ಕೂರ್ಮನಳುಕಿದ
ಗಿರಿಗಳೊಡದವು ಪಾರಿಸಿಡಿದವು ವ್ಯೋಮದುಡುನಿವಹಾ ।
ಮೆರವಣಿಗೆಯುರವಣಿಸೆ ರಿಪುಗಳ । ಬೆರಬೆರಸಿ ಹರಿಹರಿಸಿ ನಾಲ್ದೆಸೆ
ವರಿಗಣವಜುರು ನೆಣವ ಮಾಡಿದರರದು ಶಿರವರಿದೂ ॥
ಸಮಾಪ್ತಿ ವಾಕ್ಯವಿಲ್ಲ.
ಇವನ ಶೈಲಿಗೊಂದು ಉದಾ—
(ಜಲಕ್ರೀಡೆ)
ಮುಳುಗಿದವು ಮತ್ಸ್ಯಗಳು ಕಂಗಳ
ಹೊಳಹ ಕಾಣುತ ಮನದಿಲಜ್ಜಿಸಿ
ಜಲಜ ಕಂಪಿಸುತಿರ್ದುವಾಸ್ಯಕೆ ಸೋಲ್ತು ಭೀತಿಯಲಿ ।
ತೆಳುವಸುರ ತಿವಳಿಯ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿ
ತೊಲಗಿ ಹಿಮ್ಮೆಟ್ಟಿದುವು ಕಿರುದೆರೆ
ಕೊಳನೊಳಗೆ ಖಚರಿಯರು ಸಂದಣಿಸಲ್ಕೆ ನಿಮಿಷದಲಿ ॥

K 9 : ಕೌಶಿಕರಾಮಾಯಣ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಬತ್ತಲೇಶ್ವರ
ಭಾಷೆ : ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿ : ಕನ್ನಡ ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೨೦ × ೨.೫
೧ ರಿಂದ ೧೫೨ ಆಲೇಖಗಳು

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ, ಸಂಪೂರ್ಣವಿದೆ.
ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು : ಶ್ರೀಗಣಾಧಿಪತಯೇನಮಃ : ಶಾರದಾ ಗುರುಭ್ಯೋ ನಮಃ
ಶುಭಮಸ್ತು, ನಿರ್ವಿಘ್ನಮಸ್ತು ನಿತ್ಯಮಾಂಗಲ್ಯಮಸ್ತು ಕಉಶಿಕ ರಾಮಾಯಣ ಬರಯುವುದಕ್ಕೆ ಶುಭಮಸ್ತು.
ಕೊನೆಯಸಾಲುಗಳು : *

ಭೂಮಿಪತಿ ದಶರಥನ ಬಸುರಲಿ
ರಾಮಲಕ್ಷ್ಮಣ ಭರತಶತ್ರುಹ
ನಾಮದಲಿ ಜನಿಸಿದರು ನರಹರಿಯಮರಪತಿನಲಿಯೆ॥
ಬಾಲ ಹಿಮಕರ ಖಂಡಮಂಡಿತ—ಇ.

ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಕಾಲ ವಿಚಾರ (ಆಧಾರದೊಂದಿಗೆ) : ಪ್ರಕಟಿತ.
ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?): ಭಾಮಿನಿಷಟ್ಪದಿ.
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ?: ಹೌದು.
ಕವಿಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ರಾಮಾಯಣದ ಕತೆ.
ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : *

ಕೊನೆಗೆ ೧೫೨ ನೇ ಅಲೇಖದಲ್ಲಿ
ಕಾಮಹರ ಕಮಲಜ ಸುರೇಂದ್ರ । ಸ್ತೋಮವಂದಿತನಾಮಭರತ
ಕ್ಷೇಮಕಾರಣ ಮೂರ್ತಿ ಸಲಹೋದೆಂಮನನವರತಾ ॥

ರಾಮಚಂದ್ರಾಯನಮಃ :

ವ್ಯೆಯಸಂವತ್ಸರ ಆಷಾಢ ಬಹುಳ ೧೦ ಯು ಸೋಮವಾರದಲ್ಲಿ ಬರದು ಮುಗಿಸಿದ ಕೌಶಿಕರಾಮಾಯಣ ಪುಸ್ತಕಕ್ಕೆ ಆಚಂದ್ರಾರ್ಕಮಸ್ತು । ತಪ್ಪುಂಬರದನೆಂದು ಬಯ್ಯ ಲಾಗದು ಬಲ್ಲಾದವರು ವಿದ್ಯಾಸಾಲಿಗಳು ವೋದಿ ತಪ್ಪು ವಪ್ಪು ಮೋತಯ್ಯೆತದಾತ ಯಿಳಿಯೇನು ತಪ್ಪಿದರು ತಿದ್ದಿಕೊಳ್ಳುವದು. ಪರಾಕ್ರಮ ವಿದ್ಯಶಾಲಿಗಳಿಗೆ ಸಾವಿರ ನಮಸ್ಕಾರ.

ಈ ಪುಸ್ತಕ ಬರೆದಾತ ಉಡ್ಪಿತಾಲೂಕು ಹನೆಹಳ್ಳಿ ಮಾಗಣೆ ಕಂನ್ನಾಣ ಗ್ರಾಮದ ಲ್ಲಿರುವ ಕಾಳಿಂಗ ನಾವುಡರ ಮಗ ನರಸಿಂಹ ನಾವುಡನು ಬರೆದು ಮುಗಿಸಿದಂತ ಪುಸ್ತಕ ಕೌಶಿಕರಾಮಾಯಣ ಪುಸ್ತಕಕ್ಕೆ ಆಚಂದ್ರಾರ್ಕಮಸ್ತು.

K 10 : ದೇವೀಮಹಾತ್ಮೆ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ತಿಳಿದಿಲ್ಲ
ಭಾಷೆ : ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿ : ಕನ್ನಡ ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೨೦ × ೨.೫
೧–೨೫ ಅಲೇಖಗಳು

In Public domain. Digitized by Muthulakshmi Research Academy

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ : (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ, ಅಪೂರ್ಣ.
ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು : ದೇವೀಮಹಾತ್ಮೆ ಬರಲುದಕ್ಕೆ ಶುಭಮಸ್ತು
   ಗಣಾಧಿಪತಯೇ ನಮಃ (ಇತ್ಯಾದಿ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ನಮನಗಳು)
   ಶ್ರೀರಮಣ ಜಯ ವಾಣಿಪತಿಜಯ
   ನಾರಿ ಗೌರೀವರನೆ ಜಯತು ಮು
   ರಾರಿ ಕಮಲಜಪರಮಶಿವ ಹರ್ಯಜತ್ರಿಣೇತ್ರಜಯ ।
   ಚಾರು ಗರುಡ ಮರಾಳ ವೃಷಭನ
   ನೇರ್‍ವ ಮೋಘ್ನೀ ಚಿಂದುಕಾಂತಿಯು
   ದಾರಚಕ್ರ ಕಮಂಡಲಾಯುಧರಿಂಗೆ ಜಯಜಯತು ॥
ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಭಾಮಿನಿಷಟ್ಪದಿ.
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ?: ತಿಳಿದಿಲ್ಲ.
ಕವಿ ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೇ ?: ತಿಳಿದಿಲ್ಲ.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ದೇವೀಭಾಗವತ, ಸಪ್ತಶತೀ ಕತೆಗಳ ಸಾರಾಂಶ
   ವಿರುವ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ.
ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ :
ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು :
   ಪರಮ ಮಂಗಳ ರೂಪೆಯಂಬಿಕೆ
   ಯುರುಕೃಪಾಮೃತದಿಂದೆ ಪಡದರು
   ಸುರಥ ಭೂಪ, ಸಮಾಧಿ ವೈಶ್ಯರು ಸಕಲಕಾಮಿತವಾ ।
   ಪರಮ ಪುಣ್ಯವ್ಯೋಮಲೋಕದ
   ನರರ ಸಂಸ್ರುತಿ ಬಂಧನಾಶನ
   ಹರಿಹರಾರ್ಚಿತೆಯಮಲ ಚರಿತವಿದೆಂದನಾ ಮುನಿಪ ॥
   ಪರಮವಿದ್ಯೆಯನಖಿಳ ವಿಪ್ರರು । ಧರಣಿಪಾಲಕರಖಿಳ ರಾಜ್ಯವ
   ನಿರದೆ ಪಡವರು ವೈಶ್ಯರುಂ ನುತಧನಸಮೃದ್ಧಿಯನು ।
   ಸರಸಿಜಾಕ್ಷಿಯ ಲೋಕಪಾವನ । ಚರಿತವಿದನಾಲಿಸುವ ಶೂದ್ರರು
   ನಿರುಪಮಾನಂದವನು ಪಡೆವರು ಭಕ್ತಿಯೋಗದಲಿ ॥ ೪೯ ॥
   ಪರಮ ಮಂಗಳ ಲೋಕಪಾವನ । ಕರದುರಂತ ಭವಾಬ್ಧಿತಾರಕ
   ಸುರಮುನೀಶ್ವರ ಸಿದ್ಧ ಸಂನತ ಮುಕ್ತಿ ಪಥಿಕರಿಗೆ ।
   ಶರಣ ಕೇಳುವ ಪೇಳ್ದ ನರರಿಗೆ । ಕರುಣಿಸುಗೆ ಕಾಮಿಸಿದ ವರವನು
   ಚರಿತವಿದು ಪಾವನಕೆ ಪಾವನ ಮಂಗಳಾತ್ಮಕಿಯಾ ॥ ೫೦ ॥
ಸಂಧಿ ೨೯ ಪದ ೪೬೦ ಕ್ಕಂ ಮಂಗಳ.
   ದೇಯೆನಲು ದುರಿಹೀಪವಿತ್ತಲು
   ವೀಯೆನಲು ವಿದ್ಯೆಗಳು ಸೇರುಗು
   ಮಾಯೆನಲು ಮಹಲಕ್ಷ್ಮಿತನಯು ತತ್ತ್ವದಿಂಬಹುದು

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ಹಾಯೆನಲು ಹರಿಹರಕಟಾಕ್ಷಲು
ಮೇಯೆನಲು ಪರಮಾತ್ಮದರುಷನ
ಪ್ರೀಯುದಿಂ ದೇವೀಮಹಾತ್ಮೆಯ ನೆಂದವರಿಗಹುದು.
ಯಾದೃಶಂ ಪುಸ್ತಕಂ ದೃಷ್ಟ್ವಾ....ಮಮದೋಷೋ ನ ವಿದ್ಯತೆ ॥
ತಪ್ಪಂ ಬರೆದಾತಂ ಕಡುಜಡ
ನಪ್ಪಂ ತಪ್ಪಂ ಬರೆದನೆಂದು ಬಯ್ಯಲು ಬೇಡ
ತಪ್ಪಕ್ಕಂ ಶುದ್ಧಮಕ್ಕುಂ
ಯಿಪ್ಪ್ರತಿಹ ಪ್ರತಿಸಮಾನಂ ಗಂಡು ಬರೆದೆಂ
ಪ್ರತಿಶುದ್ಧಮೆನಲ್ಕೆ ಕಾವ್ಯದೋಜೆಯ ನರಿಯೆಂ
ಪ್ರತಿಯೆಂತು ಟಿಂತುಟಿಂ ಬರೆದೆಂ
ಮತಿವಂತರು ತಿದ್ದಿಕೊಳ್ಗೆ ಬೆಯ್ಯಲು ಬೇಡಾ
ಮಂಗಳ ಮಹಾ ಶ್ರೀ (ಕಲ್ಯಾಣ ಕಾಳಿಂಗ ನಾವುಡ)
(ಸ್ವಸ್ತಿ ಶ್ರೀ ಜಯಾಭ್ಯುದಯ ಶಾಲಿವಾಹನ ಶಕವರ್ಷ ೧೮೧೧ ನೇ) ಸರ್ವಧಾರಿ ಯಲ್ಲಿ ಬರದ್ದು)
ಈ ದೇವೀಮಹಾತ್ಮೆಯು ಚಿದಾನಂದಾವಧೂತನದಿರಬಹುದೇ ವಿಚಾರಣೀಯ.

K 11 : ಮಹಾಭಾರತ (ಆಸ್ತೀಕಪರ್ವ)

ಕವಿಯ ಹೆಸರು/ಸ್ಥಳ : ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ
ಭಾಷೆ : ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿ : ಕನ್ನಡ ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೨೦.೫ × ೨.೨೫
೧ ರಿಂದ ೪೮ ಅಲೇಖಗಳು
ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ : (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿದೆ, ಆಸ್ತಿಕ ಪರ್ವ ಪೂರ್ಣವಿದೆ
ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು : ಶ್ರೀವನಿತೆಯರಸನೆ.
ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಭಾಮಿನಿಷಟ್ಪದಿ.
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ?: ಹೌದು.
ಕವಿ ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು.
ವಸ್ತು-ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಮಹಾಭಾರತದ ಕತೆ.
ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : ಏನೂ ಇಲ್ಲ.

K 12 : ಆದಿತ್ಯಪುರಾಣ (ಸರ್ಪಾಧ್ವರ)+ಶಿವಭಿಕ್ಷಾಟನೆ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು/ಸ್ಥಳ : ತಿಳಿದಿಲ್ಲ
ಭಾಷೆ : ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿ : ಕನ್ನಡ ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೯.೭೫ × ೨.೨೫
೧—೧೨೨+೧—೯ ಅಲೇಖಗಳು

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ : ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ, ಪೂರ್ಣ.
ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು : ಗಣಪತಯೇ ನಮ : ಇತ್ಯಾದಿ.
ಭಾ.ಷ. 1 ಶಿವಕಥಾಮೃತವೆಂಬ ಶಿವಕಾ
ವ್ಯವನು (ನೇ)ಪಂದೆ ಮದಲು ವಿಸ್ತರಿ
ಸುವೆನು ನಾಂದೀ ಸಂಧಿಯನು ಶಿವಮುಖ್ಯ ಸಂಸ್ತುತಿಯಾ
ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು :
ಎಂದು ಸಂಕ್ಷೇಪದಲಿ ಕಾಶ್ಯಪ । ನಂದನನು ಪೇಳಿದನು ತಂನಯ
ನಂದನಗೆ ಹಿತವಾಗಿ ಶಿವಧರ್ಮಾನುಸಾರವಿದೂ । *
ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು): ಭಾಮಿನಿಷಟ್ಪದಿ.
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ?: ಹೌದು.
ಕವಿ ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ?: ಹೌದು.
ವಸ್ತು–ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಸರ್ಪಾಧ್ವರ. ಶಿವಭಿಕ್ಷಾಟನೆ.
ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : *
ಯಂದ ಧಿಂದುನಡದವರ್ಥಿಗೆ ಹರಚಿತ
ದೆಂದು ಸೂತಪುರಾಣಿಕನು ಮುನಿ
ಬೃಂದ ನಾರದನೆಂದುಸ್ತುತಿಹರ್ಷಿತೋಪದೇಶವನು ॥
ಅಂತೂ ಸಂಧಿ ೪೮ಕ್ಕಂಪದ ೨೫೫೦ ಕ್ಕಂ ಮಂಗಲ, ಮಹಾಮಂಗಲಂ ಅರುಣೋರುಣ
ಪಂಕಜೇನಿಷಣ್ಣ . . . . . ರವಿರಾಕಲ್ಪಶತಾಕುಲೋವತಾನ್ನಂ । ಅಂಗುಲದೋಷಂ
ಕ್ಷಮಂಸ್ವ
ಶಿವಭಿಕ್ಷಾಟನೆ ೧—೯ ಅಲೇಖ.
ಶ್ರೀಗಣಾಧಿಪತಯೇ ನಮಃ ಬಾರಕೂರು ಭಟ್ಟೆ ವಿನಾಯಕದೇವರ ಪಾದವೇ ಗತಿ.
ಭಾರತದೊಳಗಣ ಶಿವನ ಭಿಕ್ಷಾಟನೆ ಬರೆಯುವುದಕ್ಕೆ ಶುಭಮಸ್ತು
ತನಗೆ ಹುಟ್ಟಿದ ಮಗಳ ತಾನೇ । ಯನುಭವಿಸುವನು ಕಮಳಸಂಭವನೆನುತ ಪಂಚಮ
ಶಿರವನರಿದನು ಪಾರ್ವತೀರಮಣ ॥ ಪಲ್ಲ ॥
ಶ್ರೀ ಗಿರಿಜೆ ಮುಖ ಕಮಳ ದಿನಪತಿ
ಭೋಗಿಭೂಷಣ ಭೂರಿಗಾತ್ರನು
ನಾಗಚರ್ಮಾಂಬರನು ಶಂಕರ ಮಂಗಳಾತ್ಮಕನು ।
ನಾಗವದನನ ಪಿತನು ಕರುಣಾ
ಸಾಗರನು ತ್ರಿಜಗಾಧಿಪನು ನಿಗ
ಮಾಗಮಾಂನೆಯ ಲಿಲಗಮತಿಗೊಡು ನಮಗೆ ಕರುಣದಲಿ ॥
ಕರಿಮುಖದ ಗಣನಾಥ....ಇತ್ಯಾದಿ ಗಣಪತಿಸ್ತುತಿ.
ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ
ಕರಿಗೊರಲ ಶಶಿಯಂಸವ ಜೂಟದ
ವರಭಸಿತದ್ರಾತದರಳಕಾಯ

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ಪರಮಪಾವನ ಹರನ ಭಿಕ್ಷಾಟನದ ವಿವರವನೂ ।
ವಿರಚಿಸಿದನೆಂತೆನಲು ದುರಿತಾ
ಕ್ಷರವ ಕೆಡಿಸುವ ಕಾರುಣಿಕನನು
ವರದಿ ಗದುಗಿನ ವೀರನಾರಾಯಣನ ಕರುಣದಲಿ ॥
ಅಂತು ಸಂಧಿ ೧೩ಕ್ಕಂ ಮಂಗಳಮಹಾಶ್ರೀ ಆಸ್ತೀಕ ಅಂತ್ಯದಲಿ ಸರ್ಪಾಧ್ವರದಕತೆ ಸಮಾ ಪ್ತಕ ಆದ ಕೂಡಲೆ ಯಿಾ ಶಿವನ ಭಿಕ್ಷಾಟನೆ ಕತೆ ಸಂಧಿ ಮೂರು. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಈ ಪುಸ್ತ ಕದ ಕಥೆ ಸಮಾಪ್ತಕವಾಯಿತ್ತು.
ಆಮೇಲೆ ಅದೆ ಕೂಡ್ಲೆ ಆದಿಪರ್ವದ ಕಥೆ ಹೇಳಿಕೊಂಬದು.
(ಬರೆದವನ ಹೆಸರಿಲ್ಲ)

K 13 : ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ತರಕಾಂಡ ಪುರಾಣ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಶಾಂತಲಿಂಗದೇಶಿಕ (?)
ಭಾಷೆ : ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿ : ಕನ್ನಡ ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೨೦.೫ × ೨.೫
೧ ರಿಂದ ೮೯ ಓಲೆಗರಿಗಳು
ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಪ್ರತಿ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ.
ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು :

ಶ್ರೀ ಗಣಾಧಿಪತಯೇ ನಮಃ ಲಕ್ಷ್ಮೀ ನರಸಿಂಹಾಯ ನಮಃ ದುರ್ಗಾಪರಮೇಶ್ವರೀ ಅಂಮನವರ ಪಾದವೇ ಗತಿ. ಬಹ್ಮೋತ್ತರಖಾಂಡಪುರಾಣ ಬರೆಯುವುದಕ್ಕೆ ಶುಭ ಮಸ್ತು

ಶ್ರೀ ಮದಮರಾಸುರ ಕಿರೀಟ । ಸ್ತೋಮಮಣಿಗಣಕಿರಣ ಲಾಳಿತ
ಕೋಮಲಾರುಣ ಪಾದಪಂಕೇರುಹ ಮಹಾಕಾಯ ।
ಸಾಮಜಾನನ ಸಾಂಬವಿಷ್ಣು । ಪ್ರೇಮಕಾರಣ ಮೂರ್ತಿಯೊಲವಿಂ
ದೀ ಮಹಾಕೃತಿಗೀಗೆ ನಿರ್ವಿಘ್ನತೆಯ ಗಣನಾಥಾ ॥ ೧ ॥*

ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಭಾಮಿನಿ ಷಟ್ಪದಿ.
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ತಿಳಿದಿಲ್ಲ.
ಕವಿ ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೇ ? : ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಶಿವನ ಕತೆ, ಪುರಾಣ.

* ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ :

ವಾಣೀವೀಣಾಪಾಣಿ ಪಂಕಜ ।
ವಾಣಿ ಮಂಜುಳ ವೇಣಿ ವಿಬುಧ
ಶ್ರೇಣಿ ಸಂನುತಗಾಣಿ ಜಗವೀರೇಳ ಪೆತ್ತವನಾ ।
ರಾಣಿ ಸಕಲ ಕಲಾಳಿ ಜಗಕ
ಪ್ರಾಣಿ ಕೋಕಿಲ ವಾಣಿ ಭುವನ
ತ್ರಾಣಿ ನೆಲಸುಉದೆಂನ ಜಿಂಹೆಯೊಳೊಲಿದು ಕಲ್ಯಾಣಿ ॥ ೨ ॥

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ಮೃಡನಸಮಕ್ಷದೊಳೀಶ ಭಕ್ತರು । ಪಿಡಿದು ಕಡುಜಡವೆಂಬ ಘಂಟೆಯ
ನುಡಿಸಲದು ಶಿವಲಿಂಗಲಿಂಗಾಯೆಂಬ ತೆರದಿಂದಾ ।
ಜಡತೆಯಾಗಿರ್ದೆನ್ನಮನವನು । ಪಿಡಿದು ಗುರು ಶಾಂತೇಶಲಿಂಗನು
ನುಡಿಸಿದವೊಲಾನುಸುರ್ವೆನೀ ಕವಿತಾ ಪ್ರಬಂಧವನೂ ॥ ೧೧ ॥ (ಪೀಠಿಕಾಸಂಧಿ)

ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು :

ಸ್ವಸ್ತಿ ಶ್ರೀಜಯಾಭ್ಯುದಯ ಶಾಲಿವಾಹನ ಶಕ ವರ್ಷ ೧೮೧೧ನೇ ವಿರೋಧಿ ಸಂವತ್ಸರದ ಭಾದ್ರಪದ ಬಹುಳ ೭ಯು ಭಾಯಿಂದವಾರ ದಿವಾಗಟಿ ೨೨ ಸಲುವಾಗ್ಗೆ ಬರದುಮುಗಿಸಿದಾ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ತರ ಕಾಂಡ ಪುಸ್ತಕಕ್ಕೆ ಆಚಂದ್ರಾರ್ಕಮಸ್ತು. ಈ ಪುಸ್ತಕ ಬರೆದಾತ ದಕ್ಷಿಣ ಕಂನಡದ ಮಂಗಳೂರು ಜಿಲ್ಲೆ ಉಡ್ಪಿತಾಲೂಕು ಹನೆಹಳ್ಳಿ ಮಾಗಣೆ ಕಂನ್ಯಾನ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿರುವ ಶೇಷಗಿರಿನಾವಡರ ಮಗ ಸುಬ್ರಾಯ ನಾವಡನು ಬರೆದು ಮುಗಿಸಿದ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ತರ ಪುರಾಣ ಪುಸ್ತಕಕ್ಕೆ ಆಚಂದ್ರಾರ್ಕಮಸ್ತು. ತಪ್ಪಂ ಬರೆದಾತಂ (ಎಂಬ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕವಾದ ಪದ್ಯವಿದೆ). ಕೊನೆಗೆ ೨೬ನೇ ಆಲೇಖ ಸ್ವಲ್ಪ ತ್ರುಟಿತವಾದ್ದರಿಂದ ಅದನ್ನು ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಹಾಗೇ ಬರೆದು ಸೇರಿಸಲಾಗಿದೆ.

K 14 : ಶಂಕರ ಸಂಹಿತೆ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ತಿಳಿದಿಲ್ಲ.

ಭಾಷೆ : ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿ : ಕನ್ನಡ ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೨೦ × ೨.೫

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಬರೆಹ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ, ಆದರೆ ಸಂಪೂರ್ಣ ತ್ರುಟಿತ.

ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು :

ಶ್ರೀಮದಖಿಲೋದಾರ ನಿಗಮ । ಸ್ತೋಮ ನಾಯಕ ಪ್ರಣವಪಂಜರ
ದಾಮಹಾಶಂಕ ಮೋದಕಾಂಕುಶ ಪಾಶವರಹಸ್ತ ।
ಸಾಮಜೇಂದ್ರಾನನ ಪಿಚಂಡಿಲ । ವಾಮನಾಕೃತಿ ಸಿದ್ಧಿಗಣಪತಿ
ಪ್ರೇಮದಿಂದೆರಗುವೆನು ನಿರ್ವಿಘ್ನವನು ಕರುಣಿಪುದು ॥

ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಕಾಲ ವಿಚಾರ (ಆಧಾರದೊಂದಿಗೆ) : ತಿಳಿದಿಲ್ಲ.

ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೇ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಪದ್ಯ.

ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ತಿಳಿದಿಲ್ಲ.

ಕವಿ ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ತಿಳಿದಿಲ್ಲ.

ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಕನ್ನಡ ಪುರಾಣ ಕಾವ್ಯ.

ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : ಇದು ಒಂದು ಅಪೂರ್ವ ಕೃತಿ.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

K 15 : ಒಂದು ಯಕ್ಷಗಾನ ಕೃತಿ

ಭಾಷೆ : ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿ : ಕನ್ನಡ ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೩.೫ × ೧.೭೫
೩–೧೯ ವರೆಗಿನ ವಾಲೆ

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಅಪೂರ್ಣ
ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು : ಸಲಾಮುಬಂದವೆ ಸಂನಹವಾನೀತಳುವವದೇನ್ನವೀರಾ—
ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು : ಬರಿಯ ಮಾತಿನಿಂದೆ . . .
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಕಾಲ ವಿಚಾರ (ಆಧಾರದೊಂದಿಗೆ) : ತಿಳಿದಿಲ್ಲ.
ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಪದ್ಯ.
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ.
ಕವಿ ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಯಕ್ಷಗಾನ.
ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : ಅಪೂರ್ಣ.

K 17 : ಶುಕಸಪ್ತತಿ (ಕಾವ್ಯ)

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಶರಜಾ ನಾಗಪ್ಪಮಂತ್ರಿ–ಕೊಡಗಿ
ಭಾಷೆ : ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿ : ಕನ್ನಡ ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೨೦. ೭೫ × ೨.೨
೧ ರಿಂದ ೧೫೭ ಆಲೇಖಗಳು

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ, ಪೂರ್ಣವಿದೆ.
ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು : ಶ್ರೀ ಗಣಾಧಿಪತಯೇ ನಮಃ ಶ್ರೀ ಶಾರದಾಂಬಾಯ್ಯೆ ನಮಃ
ಗುರವೇ ನಮಃ ಪ್ರಣತಂ ಮಾಂ ಲಕ್ಷ್ಮೀಪತೇ ಪಾಹಿಮಾಂ ।
ಶುಕಸಪ್ತತಿ ಬರೆಯುವುದಕ್ಕೆ ಶುಭಮಸ್ತು ನಿರ್ವಿಘ್ನಮಸ್ತು. ಆಯುರಾರೋಗ್ಯ ಅಭಿವೃದ್ಧಿರಸ್ತು.
ಶ್ರೀ ಶಿವನ ಸುಕುಮಾರ ಸಕಲ ಸು । ರಾಸುರಾರ್ಚಿತಪಾದಪದ್ಮವಿ
ಶೇಷಗುಣಯುತ ವಿಮಲಗಾತ್ರ ವಿಚಿತ್ರಚಾರಿತ್ರ ।
ಮೂಷಿಕಪ್ರಿಯ ಮುದ ವಿವರ್ಧನ । ಪಾಶಮೋದಕ ಪರಶುಧರ ವಿ
ಘ್ನೇಶದಯದಿಂದೊಲಿದು ಕರುಣಿಸು ಮತಿಗೆ ಮಂಗಲವಾ ॥*
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಕಾಲ ವಿಚಾರ (ಆಧಾರದೊಂದಿಗೆ) : ಪ್ರಕಟಿತ
ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು) : ಭಾಮಿನೀಷಟ್ಪದಿ.
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು (ಸುರತ್ಕಲ್ಲು ವೆಂಕಟರಾಯಾಚಾರ್ಯರಿಂದ).
ಕವಿ ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ?: ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಅಮಾರ್ಗಕ್ಕೆ ಜಾರಲಿರುವ ರಾಣಿಗೆ ಗಿಣಿಯು ಹೇಳಿದ ೭೦ ಕತೆಗಳು. ತುಂಬ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ :

*ಜಡೆಮುಡಿಯು ನಡುವೆಡೆಯೊಳಡಗಿದ । ಮಡದಿಯನು ಕಂಡಡಿಗಡಿಗೆಗುಂಡು
ಗುಡಿಸಿ ಸಿಡಿಮಿಡಿಗಟ್ಟುತಲಿ ತಡೆಗಡದಿ ಝಡಿಯುತ್ತಾ ।
ಮಿಡುಕಿ ಕಿಡಿಕಿಡಿಯಾಗಲಾಬಡ । ನಡುವಿನಬಲೆಯ ದೃಢನುಡಿಯಲೊಡ
ಬಡಿಸಿ ಕಡುಸುಖವಿತ್ತಮೃಡ ನಿಂನಡಿಗೆ ಪೊಡಮಡುವೆ ॥

ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು :

. . . ಶರಜಾ ನಾಗಸನ್ಮಂತ್ರಿ ॥
ವಿರಚಿಸಿದನೀಪುಣ್ಯಕತೆಯನು । ಹರುಷದಿಂ ಕೇಳ್ವರಿಗೆ ಕೊಡಗಿಯ
ಪುರದ ಶಂಕರನಾರೆಯಣನಿತ್ತಪನು ಸಂಪದವಾ ॥ ೩೮ ॥
ಯಿಂತು ಅಧ್ಯಾಯ ೭೭ಕ್ಕೆ ಪದ್ಯ ೩೨೦೫ಕ್ಕಂ ಸನ್ಮಂಗಲ ಮಹಾಶ್ರೀ . . . ಶಂಕರ
ನಾರಾಯಣಾಯ ನಮಃ
ಯಾದೃಶಂ ಪುಸ್ತಕಂದೃಷ್ಟ್ವಾ . . . ಮಮದೋಪೋ ನ ವಿದ್ಯತೇ ।
ವಿಸರ್ಗ ಬಿಂದುಮಾತ್ರಾಣಿ . . . ಕ್ಷಮಸ್ವ ಪುರುಷೋತ್ತಮ ॥
ಭಗ್ನ ಪೃಷ್ಠಕಟಿಗ್ರೀವಂ . . . ಯತ್ನೇನ ಪರಿಪಾಲಯ ॥
ತೈಲಾದ್ರಕ್ಷೇತ್ ಜಲಾದ್ರಕ್ಷೇತ್ ರಕ್ಷೇತ್ ಸ್ನಿಗ್ಧಬಂಧನಾತ್ ।
ಮೂರ್ಖಹಸ್ತೇ ನ ದಾತವ್ಯಂ ಏವಂ ಇತಿ ವದತಿಪುಸ್ತಕಂ ॥
ಸ್ವಸ್ತಿ ಶ್ರೀ ನೃಪಶಾಲಿವಾಹನ ಶಕ ೧೮೦೭ನೇ ಪರಿವರ್ತಮಾನಕ್ಕೆ ಸಲುವ ಪಾರ್ಥಿ
ವ ಸಂ ॥ ದ ಆಶಾಡ ಬ. ೭ಯು ಚಂದ್ರವಾರ ಘಟಿ ೩೭ಕ್ಕೆ ಸಂಪೂರ್ಣಂ ಶ್ರೀ ಹರಿ
ಕೃಷ್ಣಾಯಃನಮಃ । ಶುಭಶೋಭನ ಅಭಿವೃದ್ಧಿರಸ್ತು. ಯಿಷ್ಟದೇವತಾಭ್ಯೋ ನಮಃ
ಶಾರದಾಂಬಾಯೈ ನಮಃ ಗಣಪತಯೇ ನಮಃ ಶ್ರೀ . . .
ಬೈಲೂರ ಬಿದ್ರಬೆಟ್ಟು ಸುಬ್ಬಯ್ಯನಾಯ್ಕರ ದ । (ದತ್ತು) ಮಗ ವಿಠಲ ಬರೆದ
ಪುಸ್ತಕಕ್ಕೆ ಶ್ರೀ ಚಂದ್ರಾರ್ಕಮಸ್ತು ॥

K 18 : ವಿಷ್ಣುಸಹಸ್ರನಾಮ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ವ್ಯಾಸ

ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ಕನ್ನಡ ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೬.೫ × ೨

೧ ರಿಂದ ೨೦ ಆಲೇಖಗಳು

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಪ್ರತಿ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ. ಪೂರ್ಣವಿದೆ. ಲಿಪಿ ಮುದ್ದಾಗಿದೆ,

ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೇ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು?) : ಅನುಷ್ಟುಪ್ + ಇತರ

ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು

ಕವಿ ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ?: ಹೌದು.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಸಹಸ್ರನಾಮ.
ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : ಏನೂ ಇಲ್ಲ.

K 19 : ಜೈಮಿನಿಭಾರತ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ
ಭಾಷೆ : ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿ : ಕನ್ನಡ ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೩.೫ × ೨.೫
ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ತೀರ ತ್ರುಟಿತ.
ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ವಾರ್ಧಕಷಟ್ಪದಿ
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.
ಕವಿ ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ (ಹಳಗನ್ನಡ).
ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : ಈ ಪ್ರತಿ ಚೆನ್ನಾಗಿಲ್ಲ, ಸಂಗ್ರಾಹ್ಯವಾಗಿಲ್ಲ.

K 20 : ತೊರವೆರಾಮಾಯಣ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ನರಹರಿ.
ಭಾಷೆ : ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿ : ಕನ್ನಡ ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೯ × ೨.೫
ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.): ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ.
ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು : ಯಾವುದೂ ಸರಿಯಿಲ್ಲ; ಪುಟ ಸಂಖ್ಯೆ ಸರಿಯಿಲ್ಲ.
ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಭಾಮಿನಿಷಟ್ಪದಿ
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.
ಕವಿ ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ?: ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯರಾಮಾಯಣ.

K 21 : ಹಸೆಯಹಾಡುಗಳು

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಅಜ್ಞಾತ
ಭಾಷೆ : ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿ : ಕನ್ನಡ ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೨ × ೨
೧೪ ವಾಲೆಗಳು
ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ.
ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು :

Digitization Muthulakshmi Research Academy

ರಾಗ ಕಾಮಾಚಿ ಜಿಲ್ಲಾ–ರೂಪಕ ತಾಳ

ಕರಸಿ ಪುರೋಹಿತರನು ಹರುಷದಿಂದಲಿ . . .

ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು : ವೆಂಕಟರಮಣ ವೈಕುಂಠಪತಿಗೆ ತಾನು ದಾರೆಯನೆರೆದಿತ್ತನು.

ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಕಾಲ ವಿಚಾರ (ಆಧಾರದೊಂದಿಗೆ) : ತಿಳಿದಿಲ್ಲ.

ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಪದ್ಯ. ಹಾಡುಗಳು.

ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ?: ತಿಳಿದಿಲ್ಲ.

ಕವಿ ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಇರಬಹುದು.

ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಹಾಡುಗಳು. ಸಂಗ್ರಾಹ್ಯಗ್ರಂಥ.

ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ :

ಎಂಣೆಶಾಸ್ತ್ರದ ಪದ

ಪುಣ್ಯಾರ್ಚನೆ ಹಾಡು

ಕಾಶಿಪದ

ಆರತಿ ಪದ

ಕದರಾರತಿ ಪದ

ದಿಬ್ಬಣ, ಮಣೆಪದ

ಬಿಡಾರ ಕೇಳುವ ಪದ

ಹಾಲುಕೊಟ್ಟಿದ್ದೆವೆಂದು ಪದ

ದಿಬ್ಬಣ ಉಪಚರಿಸುವುದು

ನಿಶ್ಚಯ ತಾಂಬೂಲ, ಮಧುಪರ್ಕ ಇತ್ಯಾದಿ

K 22 : (ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರ) ಸಂಗ್ರಹಣಮಾಧವಿ ಎಂಬ ಗ್ರಂಥ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಆರ್ಷ

ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ಕನ್ನಡ ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೧. ೫ × ೨

೧೮ ವಾಲೆಗಳು

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಪ್ರತಿ ತುಂಬ ಜೀರ್ಣವಾಗಿದೆ.

ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು : ಅಜಾಖ್ಯಮಾದ್ಯಂ ಪ್ರವದಂತಿ ಮೇಷಂ . . .

ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು : ಪತ್ರಶಾಕಾದಿಕಂ ಭುಕ್ತ್ವಾ ವ್ರಣವಾನ್‌ಜಾಯತೇ ಭೃಶಂ

ಕಾಳಿಕಾ ಪುರಾಣೇ

ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಪದ್ಯ.

ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.

ಕವಿ ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೇ ? : ಹೌದು.

ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಸಂಗ್ರಹ ಗ್ರಂಥ, ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರ.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ :

ಸೂತಕನಿರ್ಣಯ–೮
ಸಮುದ್ರಸ್ನಾನವಿಧಿ ೧೦
ಸಮುದ್ರಸ್ನಾನಉದ್ಯಾಪನ ೧೧
ಸ್ಮೃತಿಸಾರಸಮುಚ್ಚಯ
ಏಕಾದಶೀ ನಿರ್ಣಯ
ದ್ವಾದಶೀವರ್ಜ್ಯ
ಬಂಧತಿಥಿ
ಶ್ರಾದ್ಧತಿಥಿನಿರ್ಣಯ, ತಿಥಿಮಾನ
ಮಲಮಾಸ
ಅಭಿವಾದನಯೋಗ್ಯ
ನಮಸ್ಕಾರವರ್ಜ್ಯ
ಏಕಾದಶೀ ಶ್ರಾದ್ಧವರ್ಜ್ಯ
ದ್ವಾದಶನಾಮಧಾರಣ
ಮುದ್ರಾಧಾರಣ
ಅಷ್ಟಾದಶಪುರಾಣ
ಸ್ವಾಧ್ಯಾಯ
ಕರ್ಮವಿಪಾಕ ೧೮

K 23 : ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ತರಖಂಡ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಮಹಾದೇವ, (ವೀರಶೈವ ಕವಿ) ?
ಭಾಷೆ : ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿ : ಕನ್ನಡ ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೪ × ೨.೨೫
೧೭ರಿಂದ—೧೩೩ರವರೆಗೆ ವಾಲೆಗಳು
ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಸಾಮಾನ್ಯವಿದೆ.
ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು : ಬೆಗ್ಗಡಿದ ತೆರನ ನಾ ಮುಗಿವರ ನೊ . . .
ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು : ಇಂತು ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ತರ ಖಾಂಡ ಸಂಧಿ ೩೨ ಕಂ, ಪದ ೧೯೦೫
ಕಂ ಮಂಗಳಮಹಾಶ್ರೀ . . . .
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಕಾಲ ವಿಚಾರ (ಆಧಾರದೊಂದಿಗೆ) : —ಸು. ೧೭೨೫
ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಭಾಮಿನಿಷಟ್ಪದಿ
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ತಿಳಿದಿಲ್ಲ.
ಕವಿ ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಕನ್ನಡ ಪುರಾಣ ಕಾವ್ಯ.
ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : ಪ್ರತಿ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ. ಕವಿ, ಶಾಂತಲಿಂಗ ದೇಶಿಕನೆಂದೂ ಇದೆ.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

K 24 : ಜೈಮಿನಿ ಭಾರತ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ, ದೇವನೂರು.
ಭಾಷೆ : ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿ : ಕನ್ನಡ ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೨ ೭೫ × ೨.೫
ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಸಾಮಾನ್ಯ.
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಕಾಲ ವಿಚಾರ (ಆಧಾರದೊಂದಿಗೆ) :
ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ವಾರ್ಧಕಷಟ್ಪದಿ.
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.
ಕವಿ ಕೃತಿಯ ಒಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ.
ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : ಏನೂ ಇಲ್ಲ.

K 25 : ಭದ್ರಾಯು ಚರಿತ್ರೆ (?)

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ :
ಭಾಷೆ : ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿ : ಕನ್ನಡ ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೪ × ೨.೨೫
೧೦—೧೨೮ ಸಂಖ್ಯೆ. ಕೆಲವೇ ವಾಲೆಗಳಿವೆ
ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಆದ್ಯಂತ ವಾಲೆಗಳಿಲ್ಲ.
ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು : ೧೦ನೇ ವಾಲೆಯಲ್ಲಿ—

ಅತಿಶಯದ ಶೈವಾಗಮಂಗಳ ಮತಿವಿಡಿದು ಮುನಿನಾಥನಾಭೂಪತಿಗೆಯುಪದೇಶಿಸಿದ
ನೊಲವಿಂ ಶಕ್ತಿಮಂತ್ರ ವನು ॥

ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು : ೧೨೮ನೇ ವಾಲೆಯಲ್ಲಿ—

ಯನಲು ಬಲಬಂದೆರಗಿದೇವಿಗೆ ವಿನುತಮಯ ಪುಷ್ಪ
ವನದನಾ ವನಿತೆ ಸಹಿತೇರಿದನು ತುಂಬುರನತಿ ಸರಾಗದಲಿ

ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಭಾಮಿನಿ ಷಟ್ಪದಿ.
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ತಿಳಿದಿಲ್ಲ.
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ?: ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ (Vide)
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ವೀರಶೈವಕಾವ್ಯ.
ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : ಏನೂ ಇಲ್ಲ—ಆದ್ಯಂತಗಳಿಲ್ಲದ್ದರಿಂದ ಅಪ್ರಯೋಜಕ ಪ್ರತಿ.

K 26 : ಕನ್ನಡಭಾರತ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ
ಭಾಷೆ : ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿ : ಕನ್ನಡ ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೯ × ೨.೨೫

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತುಟ್ರಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ.
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಕಾಲ ವಿಚಾರ (ಆಧಾರದೊಂದಿಗೆ) : ಪ್ರಸಿದ್ಧ
ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?). ಭಾಮಿನಿಷಟ್ಪದಿ
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.
ಕವಿ ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ?: ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಕನ್ನಡಕಾವ್ಯ.
ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : ಪ್ರತಿ ಹಳೆಯದು, ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲದ ಪ್ರತಿ.

K 27 : ತೊರವೆರಾಮಾಯಣ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ನರಹರಿ
ಭಾಷೆ : ಕನ್ನಡ   ಲಿಪಿ : ಕನ್ನಡ   ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೨೦ × .೨೫
ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ತ್ರುಟಿತ. ಅಪೂರ್ಣ.
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಕಾಲ ವಿಚಾರ (ಆಧಾರದೊಂದಿಗೆ) : ಪ್ರಸಿದ್ಧ.

K 28 : ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಭಾರತ (ಕನ್ನಡಭಾರತ)

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ
ಭಾಷೆ : ಕನ್ನಡ   ಲಿಪಿ : ಕನ್ನಡ   ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೯ × ೨.೫
ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ.
ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು): ಭಾಮಿನಿಷಟ್ಪದಿ.
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ?: ಹೌದು.
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೋ ? : ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ.

K 29 : ತೊರವೆ ರಾಮಾಯಣ

(ಇದನ್ನು ವಾಲ್ಮೀಕಿ ರಾಮಾಯಣ ಎಂದು ಬರೆದಿದೆ)

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ನರಹರಿ–ತೊರವೆ (ಊರು)
ಭಾಷೆ : ಕನ್ನಡ   ಲಿಪಿ : ಕನ್ನಡ   ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೨೦.೫ × ೨
ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ : ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ, ಪೂರ್ತಿ ಇದೆ.   ೨೫೬ ವಾಲೆಗಳು

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು : ಶ್ರೀ ಗಣಾಧಿಪತಯೇನಮಃ—ವಾಲ್ಮೀಕಿ ರಾಮಾಯಣ ಬರವು
ದಕ್ಕೆ ಶುಭಮಸ್ತು ನಿರ್ವಿಘ್ನಮಸ್ತು । ಪಲ್ಲ ।
ಶ್ರೀಜನಕಜಾರಮಣ ವಿಮಲ ಸ । ರೋಜ ಸಂಭವಜನಕನನುಪಮಂ
ರಾಜಶೇಖರವಿನುತ ನಿಖಿಲಾಮರ ಕಿರೀಟಚಯ ।
ರಾಜಿತಾಮರಲಲಿತಪದ ಪ್ರಂ । ಕೇಜನಾನತ ಜನದಯಾಸುರ
ಭೂಜತೊರವೆಯು ರಾಯ ನರಹರಿ ಪಾಲಿಸುಗೆ ಜಗವಾ ॥
ಪರಮಮಂಗಲಮೂರ್ತಿ . . .

ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಭಾಮಿನಿಷಟ್ಪದಿ.
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ.
ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : ಕೊನೆಗೆ ಸಾಧಾರಣ ಸಂವತ್ಸರದ ಮಾರ್ಗಶಿರ ಬಹುಳ ೯ ಯು ಶುಕ್ರ
ವಾರದಲ್ಲು ಸದ್ರಿರಾಮಾಯಣದಲ್ಲು ಸಂಧಿ ೬೯ ಪದ ೨೦೧೧ ದುನ್ನು ಬರದು
ಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಮಾಗಣೆಯ್ಯಗಳು ರಾಮಪ್ಪಾಮಪ್ಪಸ್ವಾನು ಕುಂಜ್ಞಾಡಿ ಸುಬ್ಬಯ್ಯಶೆಟ್ರಿಗೆ
ಕೊಟ್ಟಿದೆ, ಆಚಂದ್ರಾರ್ಕಾಭಿವೃದ್ಧಿರಸ್ತು.
ತಪ್ಪುಂಬರೆದಾತಂ ಕಡು ಜಡನಪ್ಪಂ ತಪ್ಪುಂಬರದನೆಂದು ಬಯ್ಯಲುಬೇಡ ।
ತಪ್ಪಕ್ಕುಶುದ್ಧಮುಕ್ಕುಂ ವಪ್ರತಿವಪ್ರತಿಯ ಸಮಾನಂಗಂಡು ಬರೆದೆಂ ॥
ಪ್ರತಿಶುದ್ಧಮನಲ್ಕೆ ತಪ್ಪದೋಜೆಯನರಿಯೆಂ ಪ್ರತಿಯುಂತಂಟ್ಟಂತು
ಒರೆದೆಂ ಮತಿವಂತರು ತಿದ್ದಿಕೊಳ್ಳಿ ಬಯ್ಯಲ್ಬೇಡಾ ।
ಮಂಗಲಂ ಭಗವಾನ್ ವಿಷ್ಣುರ್ಮಂಗಲಂ ಮಧುಸೂದನಃ ।
ಮಂಗಲಂ ದೇವಕೀಪುತ್ರೋ ಮಂಗಲಂ ಗರುಡಧ್ವಜಃ ॥
ರಾಮಾಯ ರಾಮಭದ್ರಾಯ ರಾಮಚಂದ್ರಾಯ ಮೇಧಸೇ ।
ರಘುನಾಥಾಯ ನಾಥಾಯ ಸೀತಾಯಾಃಪತಯೇ ನಮಃ ॥
ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ

K 30 : ಅವದೂತಚಾರಿತ್ರ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಅವದೂತ ಶಿವಯೋಗಿ
ಭಾಷೆ : ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿ : ಕನ್ನಡ ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೪ × ೨
ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ತ್ರುಟಿತ. ಅಪೂರ್ಣ
ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಪದ್ಯ.
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ತಿಳಿದಿಲ್ಲ.
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೇ ? : ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

K 31 : ಶುಕಸಪ್ತತಿ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಶರಜಾ ನಾಗಪ್ಪಯ್ಯ
ಭಾಷೆ : ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿ : ಕನ್ನಡ ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೪ × ೨
ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ.
ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಪದ್ಯ
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ.

K 32 : ಶುಕಸಪ್ತತಿ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಶರಜಾ ನಾಗಪ್ಪಯ್ಯ. (ಕೆಳದಿಯರಸ ಬಸವನ ಮಂತ್ರಿ)
ಭಾಷೆ : ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿ : ಕನ್ನಡ ಗಾತ್ರ ಅಂ.೯ × ೨.೨೫
ವಾಲೆ ಸಂಖ್ಯೆ ಸರಿಯಿಲ್ಲ, ಮಧ್ಯ ಕೆಲವಿಲ್ಲ.
ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಪ್ರತಿ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ.
ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು: ಶ್ರೀಗಣಾಧಿಪತಯೇ ನಮಃ ಶ್ರೀ ಸಾಂತೇರಿ ಕಾಮಾಕ್ಷ್ಯೈನಮಃ ಶ್ರೀಗುರುಭ್ಯೋನಮಃ ... ಶುಖಸಪ್ತತಿ ಬರಉದಕ್ಕೆ ಶುಭಮಸ್ತು, ಶೋಭನಮಸ್ತು ॥ ಪಲ್ಲಾ ॥

ಶ್ರೀ ಶಿವನಸುಕುಮಾರ ಸಕಲ ಸುರಾಸುರಾರ್ಚಿಪಾದ ಪದ್ಮವಿ
ಶೇಷ ಗುಣಯುತ ವಿಮಲ ಗಾತ್ರ ವಿಚಿತ್ರ ಚಾರಿತ್ರಾ । ಮೂಷಿಕ
ಪ್ರಿಯ ಮದವಿಮರ್ದನ ಪಾಶವೋದಕ ಪರಶುಧರ ವಿ
ಘ್ನೇಶ ದಯದಿಂದೊಲಿದು ಕರುಣಿಸು ಮತಿಗೆ ಮಂಗಲವಾ ॥

ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಕಾಲ ವಿಚಾರ (ಆಧಾರದೊಂದಿಗೆ) : ಪ್ರಸಿದ್ಧ.
ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಭಾಮಿನಿಷಟ್ಪದಿ.
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು ಸುರತ್ಕಲ್ಲು ವೆಂಕಟರಾಯಾಚಾರ್ಯರು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದಾರೆ.
ಕವಿ ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೋ : ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ.
ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : ಮೊದಲ ಸಂಧಿಯಲ್ಲಿ ೧೭ ಪದ್ಯಗಳಿವೆ. 'ಕೆಳದಿ ಬಸವಕ್ಷಿತೀಶನ ಚರಣ ಕಮಲ ಭೃಂಗ ಶರಜಾನಾಗ ಸನ್ಮಂತ್ರೀ ವಿರಚಿಸಿದ ನೀ ಪುಣ್ಯ ಕಥೆಯನು' ಎಂದು ಕೊನೆಯ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿದೆ.

ರಾಣಿಯೊಬ್ಬಳು ತನ್ನ ಪತಿ ಕೆಲವು ದಿನಗಳವರೆಗೆ ಊರು ಬಿಟ್ಟು ಹೋದಾಗ ಪತಿತೆ ಯಾಗುವ ಸಂಭವವಿತ್ತು. ಆಕೆ ಸಂಜೆಯಾಗುತ್ತಲೆ ಮನೆ ಬಿಟ್ಟು ಹೊರಟಾಗ

 Digitization Muthulakshmi Research Academy

ಪಂಜರದ ಗಿಳಿ, ಅವಳನ್ನು ತಡೆದು ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಒಂದು ಕತೆ ಹೇಳುತ್ತದೆ, ಆ ಕತೆ ಬೆಳಗಿನ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಮುಗಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ಕತೆಯನ್ನು ಕೇಳುವ ಕುತೂಹಲದಿಂದ ಆಕೆ ನಿಂತಳು. ಹೀಗೆ ಪ್ರತಿ ನಿತ್ಯವೂ ಆಕೆ ಹೊರಡುವಾಗ ಕತೆ ಹೇಳುತ್ತಾ ೭೦ ದಿನಗಳವರೆಗೆ ಆಕೆ ಯನ್ನು ತಡೆದು ನಿಲ್ಲಿಸುತ್ತದೆ. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ರಾಜ ಬರುತ್ತಾನೆ. ಗಿಳಿಯಿಂದಾಗಿ ಆಕೆಯ ಚಾರಿತ್ರ ಶುದ್ಧವಾಗುಳಿಯಿತು. ಆದ್ದರಿಂದ ಇದು ಶುಕಸಪ್ತತಿ ಎಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ವಾಗಿದೆ–೭೦ ಕತೆಗಳಿವೆ (ಸಂಸ್ಕೃತಮೂಲ)

K 33 : ಪ್ರಹ್ಲಾದ ಭಾರತ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ನರಹರಿ (ಎಂದು ತೋರುತ್ತದೆ)

ಭಾಷೆ : ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿ : ಕನ್ನಡ ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೯.೨೫ × ೨.೨೫

ವಾಲೆ ಸಂಖ್ಯೆ ಸರಿಯಿಲ್ಲ

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಸಾಮಾನ್ಯ.

ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು :

ಶ್ರೀ ಗಣಾಧಿಪತಯೇನಮಃ ಪ್ರಹ್ಲಾದ ಭಾರತ ಬರಉದಕ್ಕೆ ಶುಭಮಸ್ತು.
ಶ್ರೀರಮಣ ಸುರನಿಕರ ವಂದಿತ । ಕ್ಷೀರವಾರಿಧಿಶಯನ ನಗಧರ
ವಾರಿಜೋದ್ಭವಪಿತನೆ ದಿವಿಜ ವಿರೋಧಿ ತಮಾರವಿಯೆ ।
ಕಾರಣಾತ್ಮಕ ಕರುಣಸಾಗರ । ಶ್ರುತಿ ತರ್ಕಗಳು ಕಾಣದಾ
ನಾರಸಿಂಹನೆ ರಕ್ಷಿಸುಗೆ ಮೂಜಗವ ಕರುಣವಲಿ ॥* ೧ ॥

ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಕಾಲ ವಿಚಾರ (ಆಧಾರದೊಂದಿಗೆ) : ತಿಳಿದಿಲ್ಲ.

ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಭಾಮಿನಿಷಟ್ಪದಿ.

ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ತಿಳಿದಿಲ್ಲ.

ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ?: ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ.

ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ (ಶುಕಮುನಿ ಪರೀಕ್ಷಿದ್ರಾಜನಿಗೆ ಹೇಳಿದ ಕತೆ)

ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ :

*ಶಂಭುಸುತಹೇರಂಬ ವಿಘ್ನಕ । ದಂಬ ಜಡಮತಿಯೆಂಬ ಫಣಿಗಳ
ತಿಂಬ ಖಗನಿಕುರುಂಬ ಪತಿ ವರದಾಂಬು ವಿಧಿಯೆಂಬು ।
ತುಂಬಿದೊಡಲಿಂದೊಪ್ಪ ಮೆರೆವಾ । ಕೊಂಬು ನಿನ್ನಂಘ್ರಿಗಳನಾಬಲ
ಗೊಂಬೆ ನಡಸೀ ಕೃತಿಯ ಕಾರುಣದಲ್ಲಿ ಗಣನಾಥ ॥
ವಾಣೀವಿದ್ಯಾಶ್ರೇಣಿ ವರಕ । ಟ್ಟಾಣಿ ವಾರಿಜಪಾಣಿ ನುಡಿಯೊಳು
ಜಾಣೆ ಜಗಕೆ ಪ್ರವೀಣೆ ಭಕ್ತದಯಾಣಿಯಜರಾಣಿ ।
ಏಣೆ ಮುಕ್ತಾಭರಣೆ ಕರದೊಳು । ವೀಣೆ ಮಾಣಿಕಗುರುಳಿ ರಂಜಿತ
ಕಾಣಿಸುತೆ ಮತಿಯಿತ್ತು ಪದಗಳನೆನಗೆ ಗೀವಾಣೀ ॥ ೨ ॥

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ಹರಿವದನ ಹರಿಶಯನ ಹರಿಯಾ । ಭರಣ ಹರಿಭವನೇತ್ರ ಹರಿಸುತೆ
ಯರಸ ಹರಿಯಳ ಜನಕನೆನಿಸಿದನಾ । (ಇಲ್ಲಿ ಛಂದೋಭಂಗವಿದೆ)
ಹರಿವಿರೋಧಿ ಪ್ರಿಯನೆನಿಪ ನಾ ಹರಿಸುತನ ಹರಿಗಳನು ಪಿಡಿದನ
ಹರಿಯರಿಪು ವಾಹನನೆನಿಪ ನರಹರಿಗೆ ವಂದಿಸುವೆ ॥ ೩ ॥

* * * *

ಧರೆಯೊಳಗೆ ಕರ್ಣಾಟಕದ ಕವಿ । ನರಹರಿಯ ನುಡಿಗೇಳ್ದರಾಯೆಂ
ದಿರದೆ ಕೊಂಡಾಡಿದರೆ ಕಾವ್ಯಕೆ ಭಂಗ ಸಿರಿಧರನಾ ।
ವರದ ಕವಿತಾ ಸೌರಭವ ಸಾಗರವ ದಾಟುವ ತೆಪ್ಪವಿದ ವಿ
ಸ್ತರಿಸಿದೆನು ಕಿವಿಗೊಟ್ಟು ಕೇಳುವದೊಲಿದು ಸಜ್ಜನರು ॥ ೧೩ ॥ ಪೀಠಿಕೆ ಸಮಾಪ್ತಂ
ಮಂಗಳಮಾ.

೭ನೇ ಸಂಧಿ ೪ನೇ ಪದ್ಯ.

ನಗದ ತಲೆ ಕಾಯ್ದವನ ಮಿತ್ರನ । ಹಗೆಯ ಮಧ್ಯದೊಳುರಿಸಿದಾತನ
ಮೊಗವಪಿಡಿದನ ಸುತನ ತಂದೆಯ ಸಖನ ನಂದನನ ।
ಬಿಗಿದು ಕಟ್ಟಿದ ನೈಯನನುಜಗೆ ತೆಗೆಯದುಂಬಳಿಯಿತ್ತವನಪದ
ಯುಗಳವನು ನೀನೆನೆ ನೆನೆದು ಕೃತಕೃತ್ಯನಾಗೆಂದಾ ॥ ಎಂಬಂತಹ ಒಗಟು–ಪದ್ಯಗಳೂ
ಇವೆ.

ಆದಡೆಲೆ ಜನನಾಥ ಕೇಳೈ ಶ್ರೀಧರನ ಚಾರಿತ್ರವೆಂಬಮೃ
ತೋದಧಿಯ ತುಂಬುವೆನೊ ತಂದೊಡ್ಡಿನ್ನು ಕರ್ಣಗಳಾ
ಮೇದಿನಿಯೊಳಿದು ಪುಣ್ಯಕಥೆ ಕೇಳಾದರಿಸಿ ಕೊಂದಸುರರಿಪು ಪ್ರ
ಹ್ಲಾದ ದೇವನ ಕಾಯ್ದ ಕಥನವ ನೊರೆವೆ ನಿನಗೆಂದಾ ॥ ೭ ॥

ಇದು ಭಾಗವತಾಂತರ್ಗತ ಪ್ರಹ್ಲಾದನ ಕತೆ, ಇದರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಶುಕಸಪ್ತ
ತಿಯ ವಾಲೆಗಳೂ ಸೇರಿವೆ.

K 34 : ಕೃಷ್ಣಾರ್ಜುನ ಕಾಳಗ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಚಿದಾನಂದಾವಧೂತ ಇರಬಹುದು.

ಭಾಷೆ : ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿ : ಕನ್ನಡ ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೨೧ × ೨
೧—೬೩ ವಾಲೆಗಳು

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ.

ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು : ಭಾರತದ ವಳಗಣ ಕೃಷ್ಣಾರ್ಜುನರ ಕಾಳಗದ ಪ್ರಸಂಗ
ಬರೆಯುವುದಕ್ಕೆ ಶುಭಮಸ್ತು.

ಸಕಲನಿಗಮ ರಹಸ್ಯಮುದ್ರೆಯ ಪ್ರಕರಣದ ಪರಮಾರ್ಥತತ್ವದ ಪ್ರಕೃತಿ.

ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು :* ೬೩ರಲ್ಲಿ ಗುರುಚಿದಾತ್ಮನಂ ಪೊ ... ರೆಯಲಿ, ಎಂದಿದೆ.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ಕವಿ, ಕೃತಿಯು ಕಾಲ ವಿಚಾರ (ಆಧಾರದೊಂದಿಗೆ) :

ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಭಾಮಿನಿಷಟ್ಪದಿ

ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.

ಕವಿ, ಕೃತಿಯು ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು.

ವಸ್ತು—ವಿಷಯು (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ.

ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ :

(೧) *೬೩ರಲ್ಲಿ—

ಪರಿಧಾವಿ ಸಂವತ್ಸರದ ಮಾರ್ಗಶಿರ ಬಹುಳ ೫ಲ್ಲು ಐರೋಡಿ ಅತಿಕಾರಿ ಸಂಚನಸ್ನು ಕಾಶೀಪತಿ ಅಯ್ಯನೆ ಬರಕೊಟ್ಟ ಕೃಷ್ಣಾರ್ಜುನ ಕಾಳಗ ಪುಸ್ತಕಕ್ಕೆ ಆಚಂದ್ರಾರ್ಕವುಸ್ತು.

ತಪ್ಪಂ ಬರೆದಾತಂ—(ಕಂದ)

ಅಬದ್ಧಂ ವಾ ಸುಬದ್ಧಂ ವಾ—(ಶ್ಲೋಕ)

ಇದರಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಭಾಗ—

(೨)

೧೩೩—೧೫೪—ಶಾಂತಿಪರ್ವ

೨೫೫—೨೨೨—ಅಶ್ವಮೇಧಪರ್ವ

೨೯೩—೩೫೨—ಸ್ವರ್ಗಾರೋಹಣಪರ್ವ

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ತಿಗಳಾರಿ (ತುಳು) ಲಿಪಿಯ
ತಾಡವಾಲೆ ಗ್ರಂಥಗಳು

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

T 1 : ವಾಯುಸ್ತುತಿ ಇತ್ಯಾದಿ *

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ತ್ರಿವಿಕ್ರಮ ಪಂಡಿತಾಚಾರ್ಯ (ಕಾವುಮಠ)

ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತುಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೭.೫ × ೧.೮
೧—೨೫ ಆಲೇಖಗಳು

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ(ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಪ್ರತಿ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ, ಸಂಪೂರ್ಣವಿದೆ.

ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು :

ಪಾಂತ್ವಸ್ಮಾನ್ ಪುರುಹೂತವೈರಿ ಬಲವನ್ಮಾತಂಗ
ಮಾದ್ಯದ್ಘಟಾ ಕುಂಭೋಚ್ಚಾದ್ರಿ ವಿಪಾಟನಾಧಿಕ ಪಟು ಪ್ರತ್ಯೇಕ
ವಜ್ರಾಯಿತಾಃ । ಶ್ರೀಮತ್ಕಂಠೀರವಾಸ್ಯ ಪ್ರತತಸುನಖರಾ ದಾರಿತಾ–
ರಾತಿದೂರ ಪ್ರಧ್ವಸ್ತಾ ಧ್ವಾಂತಶಾಂತ ಪ್ರವಿತತಮನಸಾ ಭಾವಿತಾ ಭೂರಿಭಾಗ್ಯೈಃ
(ನಖಸ್ತುತಿ)

ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು : ಶ್ರೀಮದಾನಂದತೀರ್ಥ ಗುರುಭ್ಯೋ ನಮಃ

ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಕಾಲ ವಿಚಾರ (ಆಧಾರದೊಂದಿಗೆ) : ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರ ಸಮಕಾಲಿಕ

ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?). ಸಂಸ್ಕೃತ ವಿವಿಧ ಛಂದಸ್ಸುಗಳು

ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ?: ಹೌದು.

ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ?: ಹೌದು.

ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಸ್ತೋತ್ರಕಾವ್ಯ ಮತ್ತು ವೇದಾಂತ

ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : *

ಇದರಲ್ಲಿ ಆರು ಗ್ರಂಥಗಳಿವೆ
ವಾಯುಸ್ತುತಿ (೧—೧೧)
ಕೃಷ್ಣಾಷ್ಟಮಿ ಅರ್ಘ್ಯ (೧೧)
ಪುರುಷಸೂಕ್ತ, ವಿಷ್ಣುಸೂಕ್ತ (೧೨—೧೮)
ಭಗವದ್ಗೀತೆ ೧೫ನೇ ಅಧ್ಯಾಯ (೧೯—೨೦)
ಅಣುವೇದಾಂತ (೨೦—೨೪)
ತಾರತಮ್ಯ ಸ್ತೋತ್ರ (೨೪—೨೫)

T 2 : ತ್ರ್ಯೃಚಕಲ್ಪ ವಿಧಾನೋಕ್ತ ಸೂರ್ಯನಮಸ್ಕಾರ ಇ.*

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಆರ್ಷ

ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತುಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೭.೫ × ೨
೧—೧೬ ಆಲೇಖಗಳು

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯು ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಪ್ರತಿ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ, ಕೊನೆಯದು ಅಪೂರ್ಣ.

ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು : ಆಸನಪ್ರಾಣಾಯಾಮಂಸಂಕಲ್ಪಂಕೃತ್ವಾ—

ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು :

ಜಾತೀ ಚಂಪಕ ಪುನ್ನಾಗ ಮಲ್ಲಿಕಾ ಕೇತಕಾದಿಭಿಃ
ಸುರಗೀ ದ್ರೋಣ ಸೇಮಂತೀ . . . (ಅಪೂರ್ಣ)
ಬರೆದವನ ಹೆಸರಿಲ್ಲ.

ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಕಾಲ ವಿಚಾರ (ಆಧಾರದೊಂದಿಗೆ) :

ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಮಂತ್ರದ ಛಂದಸ್ಸು.

ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.

ಕವಿ ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ?: ಹೌದು.

ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಪೂಜಾವಿಧಾನ.

ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ :

*ಸೂರ್ಯನಮಸ್ಕಾರ (೧–೭)
ತುಲಸೀ ಪೂಜಾ (೮–೧೦)
ಬಲೀಂದ್ರ ಪೂಜಾ (೧೦–೧೨)
ಕಾವೇರೀಪೂಜಾ (ಪುಟಸಂಖ್ಯೆಯಿಲ್ಲ)

T 3 : ಪವಮಾನಸೂಕ್ತ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ವೈದಿಕ

ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತುಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೭.೨೫ × ೨.೨
೧—೩೩ ಅಲೇಖಗಳು

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಪ್ರತಿ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ.

ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು : ಶ್ರೀ ಶುಭಮಸ್ತು.

ಸ್ವಾದಿಷ್ಠಯಾ ಮದಿಷ್ಠಯಾ ಪವಸ್ವಸೋಮಧಾರಯಾ ।
ಇಂದ್ರಾಯಪಾತವೇಸ್ತುತಃ ।

ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು :

ಪಾವಮಾನೀಃ ಸ್ವಸ್ತ್ಯಯನೀಃ ....
ಶ್ರೀ

ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಕಾಲ ವಿಚಾರ (ಆಧಾರದೊಂದಿಗೆ) : ಆರ್ಷ

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ?: ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಋಗ್ವೇದ.
ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : ಏನೂ ಇಲ್ಲ.

T 4 : ಸಾಮವೇದ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ವೈದಿಕ ಗ್ರಂಥ.
ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತಮಿಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೮.೭೫ × ೨
ಆಲೇಖ ಸಂಖ್ಯೆ ಸರಿಯಿಲ್ಲ.
ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.): ಪ್ರತಿ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ (ಸಂಹಿತಾಗಾನ)
ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು :

ಓಗ್ನಾ ಇ । ಆಯಾಹೀsಪ್ರೋಇತೋಯಾ ಇ । ತೋಯಾಇ
ಗೃಣಾನೋಹ । . . . ನಾಇಹೋತಾಸಾ । ತ್ವಾಇಚಾ . . .ಔಹೋವಾ ।
ಹಿ . . . ಷೀ ।

ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು :

ದಶದ್ವಿತೀಯಃ ಹರಿಃ ಓಂ. ।
ಹಾಖ ಉ (ತ್ರಿಃ) ಶಂಟಿಕ್ರಾಓವಾ । ದಿರೋಹೀಹಿ ವಿಶ್ವತ
ಕೊನೆಗೆ ಅಗ್ನೇರ್ವ್ರತಂ ಸಾಮ. ಆರಣ್ಯಕದ ಪ್ರಾರಂಭ.

ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಕಾಲ ವಿಚಾರ (ಆಧಾರದೊಂದಿಗೆ) :
ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಸಾಮಗಾನ.
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ?: ಹೌದು.
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ವೇದ.
ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : ವೇದ ಪುಸ್ತಕ, ಅಪೂರ್ವಗ್ರಂಥ.
ತೌಲನಿಕಾಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಉಪಯುಕ್ತ.

T 5 : ತತ್ತ್ವವಿವೇಕ ಟೀಕಾ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಜಯತೀರ್ಥಭಿಕ್ಷು.
ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತಮಿಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೮.೫ × ೨
೧–೧೩ ಆಲೇಖಗಳು

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಸ್ವಲ್ಪ ಮಟ್ಟಿಗೆ ತ್ರುಟಿತ.
ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು : ಶ್ರೀ ಗಣಾಧಿಪತಯೇ ನಮಃ . . .
ಟೀಕಾಂ ತತ್ವವಿವೇಕಸ್ಯ ಕರಿಷ್ಯಾಮೋ ಯಥಾಮತಿ ॥ ನನು ಪರಮಪುರುಷ ...
ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು :
ಕರತಲಮಿಲಿತಾಮಳಕ ಪ್ರಖ್ಯಂ ಯಸ್ಯಾಖಿಲಂ ವಿಶ್ವಂ। ಕಮಲಾ ಪರಿವೃಢಮಮಲಂ ವಂದೇತಂ ವಂದ್ಯಪಾದಾಬ್ಜಂ ॥ ಇತಿ ಶ್ರೀಮದಾನಂದತೀರ್ಥ ಭಗವತ್ಪಾದಾಚಾರ್ಯ ವಿರಚಿತ ತತ್ವವಿವೇಕವಿವರಣಂ ಜಯತೀರ್ಥಭಿಕ್ಷು ವಿರಚಿತಂ ಸಮಾಪ್ತಂ ಶ್ರೀ
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಕಾಲ ವಿಚಾರ (ಆಧಾರದೊಂದಿಗೆ) :
ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು) : ಗದ್ಯ.
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ವೇದಾಂತಗ್ರಂಥ.
ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : ದ್ವೈತ ವೇದಾಂತ ಗ್ರಂಥ (ಟೀಕೆ).

T 6: ತೀರ್ಥಪ್ರಬಂಧ ಇತ್ಯಾದಿ *

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ವಾದಿರಾಜಸ್ವಾಮಿ (ಮಂತಾದವರು)
ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತುಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೭.೧ × ೨.೧
೧೩ ಅಲೇಖಗಳು
ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ.
ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು : ಶ್ರೀ ವೇದವ್ಯಾಸಾಯನಮಃ ಹಯಗ್ರೀವಾಯನಮಃ
ಹರಿಕ್ಷೀರಾಂಬುಧೇಃ ಸ್ವೈರಂ ಭವಘರ್ಮಾರಿಪೋರ್ಮನಃ
ವಿಹರಾಹರಹಶ್ಚಿತ್ರ ಚಾರಿತ್ರ ಚತುರೋರ್ಮಿಷು ।
ಹಯಗ್ರೀವದಯಾಸಿಂಧುರಂ ಧೂಕೃತಭವಾಂಬುಧಿಃ
ಪ್ರಬಂಧಮಪ್ರತಿದ್ವಂದ್ವಂ ಕರೋತ್ವೇನಮನೇನಸಂ ॥
* ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು :
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಕಾಲ ವಿಚಾರ (ಆಧಾರದೊಂದಿಗೆ) : ೧೬ನೇ ಶತಮಾನ
ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?): ಪದ್ಯ. ವಿವಿಧ ಛಂದಸ್ಸುಗಳು.
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ?: ಹೌದು.
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ?: ಹೌದು.
ವಸ್ತು— ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ): ಪ್ರವಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸ್ತೋತ್ರ.
* ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : ತೀರ್ಥಕ್ಷೇತ್ರ ತದೀಶಾನಾಂ ಮಾಹಾತ್ಮ್ಯನಿಯಥಾಮತಿ ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ವಾದಿರಾಜಯತಿಃ ಸ್ತೌತಿ ಪದ್ಯೈಃ ಕತಿಪಯೈಃ ಕವಿಃ ॥ ೫ ॥
(ಅಪೂರ್ಣವಾದ) ತೀರ್ಥಪ್ರಬಂಧದ ಬಳಿಕ ತಿರುಪತಿಯಾತ್ರಾ ವಿಧಿ,
ವೇಂಕಟೇಶಧ್ಯಾನಶ್ಲೋಕಗಳು.
ದಶಾವತಾರ ದಿನಗಳು, ಪರಮಾತ್ಮನ ಸ್ವಯಂವ್ಯಕ್ತ ಸ್ಥಳಗಳು ಇವೆ.
ಅಲ್ಲದೆ ಕ್ಷೇಮಕಾರಿ ದರ್ಶನ ಫಲವಿದೆ—
ಆದಿತ್ಯವಾರಾದಿ ಕ್ರಮಪೂರ್ವಕಂ ಕ್ಷೇಮಕಾರಿದರ್ಶನಫಲಂ

ಬಂಧೂನ್ ಪ್ರದರ್ಶಯತಿ ಕಾಮ್ಯಫಲಂವಿಧತ್ತೇ
ವ್ಯಾಪ್ಟಾನ್ನಪಶಾವಹತಿ ಮೃತ್ಯುಮುಪಾಕರೋತಿ ।
ದುಃಖಾನಿಮಾರ್ಷ್ಟಿ ದುರಿತಾನಿ ನಿಹಂತಿ ಸದ್ಯಃ
ಕಲ್ಯಾಣಮಾವಹತಿ ಗಾರುಡದರ್ಶನಂ ನಃ ॥ (ಇದು ಅಪೂರ್ವ)

ಕೊನೆಗೆ—ಇತಿದಶಾವತಾರ ದಿನ ನಿರ್ಣಯಃ (ಇದೂ ಅಪೂರ್ವ)

T 7 : ಪವಮಾನಸೂಕ್ತ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ವೈದಿಕ ಋಕ್ಕುಗಳು (ಆರ್ಷ).
ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತುಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೮.೫ × ೨
೧–೨೯ ಆಲೇಖಗಳು
ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ.
ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು : ಸ್ವಸ್ತಿ ಶ್ರೀ ಗಣಾಧಿಪತಯೇ ನಮಃ ।
ಸ್ವಾದಿಷ್ಠಯಾ ಮದಿಷ್ಠಯಾ ಪವಸ್ವ ಸೋಮ ಧಾರಯಾ ।
ಇಂದ್ರಾಯಪಾತವೇ ಸುತಃ ॥
ಹೀಗೆ ೨೮ನೇ ಆಲೇಖದವರೆಗೆ ಇದೆ. ೨೯ರಲ್ಲಿ ಕೊನೆಗೆ ಸಾಮವೇದದ ಅನ್ನಸೂಕ್ತದ ಕೊನೆಯ ಭಾಗ.
ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು :
ಪ್ರಕಥೇ । ಪ್ರಕಾತ್ಯೇಷ್ಠಾಂ । ಉರಸಾ ಶಿರಸಾ ದೃಷ್ಟ್ವಾ ಮನಸಾ ವಚಸಾ ತಥಾ ।
ಪದ್ಭ್ಯಾಂ ಕರಾಭ್ಯಾಂ ಕರ್ಣಾಭ್ಯಾಂ ಪ್ರಣಾಮೋಽಷ್ಟಾಂಗ ಉಚ್ಯತೇ ॥
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ವೇದ.
ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : ವೇದ ಭಾಗ.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

T 8 : ಅನಂತವ್ರತ ಕಲ್ಪೋಕ್ತಪೂಜಾವಿಧಿ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ವ್ಯಾಸ (ಪುರಾಣಭಾಗ)
ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತುಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೭.೫ × ೨.೧
೧–೧೩ ಅಲೇಖಗಳು

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ತ್ರುಟಿತವಾಗಿಲ್ಲ.
ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು : ಸ್ವಸ್ತಿಶ್ರೀವೇದವ್ಯಾಸಾಯನಮಃ
ಅನಂತವ್ರತ ಯಮುನಾಪೂಜಾವಿಧಿರುಚ್ಯತೇ.
ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು :.
ಇತಿ ಅನಂತವ್ರತೇ ಕಲ್ಪೋಕ್ತ ಪೂಜಾವಿಧಿಃ ಶುಭಮಸ್ತು
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಕಾಲ ವಿಚಾರ (ಆಧಾರದೊಂದಿಗೆ): ಪುರಾಣೋಕ್ತ.
ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?): ಪದ್ಯ ಮತ್ತು ಮಂತ್ರ
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ?: ಹೌದು.
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ?: ಹೌದು
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಪೂಜಾವಿಧಾನ.
ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ: ಏನೂ ಇಲ್ಲ.

T 9 : ಮಧ್ವವಿಜಯ ಮತ್ತು ಭಗವದ್ಗೀತೆ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ನಾರಾಯಣ ಪಂಡಿತ (+ವ್ಯಾಸ)
ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತುಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೭.೨ × ೨
ಅಲೇಖ ಸಂಖ್ಯೆ ಸರಿಯಿಲ್ಲ.
ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಕೆಲವು ಪತ್ರಗಳು ಮಾತ್ರ ಇವೆ.
ಅವೂ ತ್ರುಟಿತ.
ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಪದ್ಯಕಾವ್ಯ.
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ?: ಹೌದು.
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ?: ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಚರಿತ್ರೆ ಮತ್ತು ಕಾವ್ಯ (ಗೀತೆ).
ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : ನಿರುಪಯುಕ್ತ.

T 10 : ಆಶ್ವಲಾಯನ ಶ್ರಾದ್ಧಪ್ರಯೋಗ (೧–೧೦) ಮಹಾಲಯಧರ್ಮ ಪಿಂಡ (೧೧–೧೨)

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ವೈದಿಕಮಂತ್ರ.
ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತುಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೦ × ೨.೫
೧–೧೨ ಅಲೇಖಗಳು

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ತ್ರುಟಿತವಾಗಿಲ್ಲ. ಅಪೂರ್ಣ.
ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು : ಯಜಮಾನಃ ಪಾದೌಪ್ರಕ್ಷಾಳ್ಯಾಚಮ್ಯ ಪ್ರಾಣಾನಾಯಮ್ಯ, ದೇಶಕಾತಾ ಸಂಕೀರ್ತ್ಯ.
ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು : *
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಕಾಲ ವಿಚಾರ (ಆಧಾರದೊಂದಿಗೆ) : ಆರ್ಷ.
ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಗದ್ಯ ಮತ್ತು ಶ್ಲೋಕಗಳು.
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಮಂತ್ರಗಳು.
ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : *

ಕೂಷ್ಮಾಂಡಂ ಬಹು(ಧಾ)ಜಾಡ್ಯಂ ಪುತ್ರಪೌತ್ರಪ್ರವರ್ಧನಂ ।
ತಸ್ಮಾದಸ್ಯ ಪ್ರದಾನೇನ ಸರ್ವೇ ವಿಷ್ಣುಃ ಪ್ರಸೀದತು ॥

ದಧ್ಯನ್ನ—

ಶೀತಲೋದಕದಧ್ಯನ್ನಂ ಕಾಂಸ್ಯಪಾತ್ರಸ್ಥಮುತ್ತಮಂ ।
ಸದಕ್ಷಿಣಂ ಸತಾಂಬೂಲಂ ಸಭಕ್ಷಂ ಚ . . . ॥
(ಬರೆದವನ ಹೆಸರಿಲ್ಲ)

T 11 : ತತ್ವನ್ಯಾಸ, ಮಾತೃಕಾನ್ಯಾಸ ಇತ್ಯಾದಿ *

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಮಂತ್ರಗಳು.
ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತುಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೮.೫ × ೧.೮
೨ ರಿಂದ ೪೩ ಆಲೇಖಗಳು
ಹಸ್ತ ಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ತ್ರುಟಿತವಾಗಿಲ್ಲ.
ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು : ೨ನೇ ಆಲೇಖದಲ್ಲಿ

ಓಂ ಪರಾಯ ಅಹಂಕಾರ ತತ್ವಾತ್ಮನೇ ರುದ್ರಶೇಷ
ಗರುಡೇಭ್ಯೋ ನಮಃ (ಇದು ವಾಮ ತೊಡೆ)

ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಕಾಲ ವಿಚಾರ (ಆಧಾರದೊಂದಿಗೆ) : ಆರ್ಷ.
ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?): ಮಂತ್ರ.
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಮಂತ್ರ.
ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : * ಇದರಲ್ಲಿ ಸೂಕ್ತಗಳು.

ಪುಣ್ಯಾಹ ಪ್ರಯೋಗ (೮–೧೯)

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ಅಭಿಷೇಕಸೂಕ್ತ (೧೯–೨೪)
ನವಗ್ರಹಪೂಜಾಜಪ (೨೪–೪೩) ಇವೆ.
ಕೊನೆಗೆ ೪೩ ರಲ್ಲಿ
ಆದಿತ್ಯಾದಿ ನವಗ್ರಹೇಭ್ಯೋ ನಮಃ ಶ್ರೀನೃಸಿಂಹಾ
ಯನಮಃ ಶ್ರೀ . . . (ಎಂದಿದೆ).

T 12 : ತತ್ತ್ವವಿವೇಕ ಟೀಕಾ (ಮಂದಾರ ಮಂಜರೀ)

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ವ್ಯಾಸತೀರ್ಥರು.
ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತುಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೦ × ೧.೮
೧–೧೮ ಆಲೇಖಗಳು

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ.
ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು :

ಶ್ರೀ ಕಮಲಾರಮಣಂ ನತ್ವಾ ಪೂರ್ಣಬೋಧೇಷ್ಟದೈವತಂ ।
ವ್ಯಾಖ್ಯಾಂ ತತ್ವವಿವೇಕಸ್ಯ ಕರಿಷ್ಯಾಮೋ ಯಥಾಮತಿ ॥
ಸ್ಪಷ್ಟಾರ್ಥೋ ಯ ಇಹ ಗ್ರಂಥಃ ಸನವ್ಯಾ ಕ್ರಿಯತೇ ಮಯಾ ।
ಗ್ರಂಥ ಗೌರವಭೀರುತ್ವಾನ್ನಚೋದ್ಗ್ರಂಥಂ ಬಹೂಚ್ಯತೇ ॥
ತತ್ರ ತಾವತ್....

ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು : *
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಕಾಲ ವಿಚಾರ (ಆಧಾರದೊಂದಿಗೆ) : ೧೫ನೇ ಶತಮಾನ.
ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಗದ್ಯ.
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.
ಕವಿ ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ದ್ವೈತ ವೇದಾಂತ.
ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ :* ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ—

ಇತಿ ಶ್ರೀಮದ್ಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯತೀರ್ಥ ಶ್ರೀ ಪೂಜ್ಯಪಾದಾನಾಂ ಶಿಷ್ಯೇಣ ವ್ಯಾಸಯತಿನಾ ವಿರಚಿತಾ ತತ್ವವಿವೇಕಸ್ಯ ವ್ಯಾಖ್ಯಾ ಭಾವಪ್ರಕಾಶಿಕಾ ಸಮಾಪ್ತಾ । ಶ್ರೀ ಗೋಪಾಲ ಕೃಷ್ಣ ಪ್ರೀಯತಾಂ । (ಮಂದಾರ ಮಂಜರೀ = ಭಾವಪ್ರಕಾಶಿಕಾ).

T 13 : ಮಹಾಭಾರತ ಕರ್ಣಪರ್ವ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ವ್ಯಾಸ
ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತುಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೦.೧ × ೨
೧–೨೩೫ ಆಲೇಖಗಳು
(ಕೆಲವು ಪತ್ರಗಳಿಲ್ಲ)

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಸಾಮಾನ್ಯವಿದೆ.
ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು :

ಶಿಬಿರಾದ್ಧಸ್ತಿನಪುರಂ ಪ್ರಾಪ್ಯ ಭಾರತ ಸಂಜಯಃ ।
ಪ್ರವಿವೇಶ ಮಹಾಪ್ರಾಜ್ಞೋ ಧೃತರಾಷ್ಟ್ರ ನಿವೇಶನಂ ॥

ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು :

ಇತಿಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾಭಾರತೇ ಶತಸಾಹಸ್ರಿಕಾಯಾಂ
ಸಂಹಿತಾಯಾಂ ಕರ್ಣಪರ್ವಣಿ ಧೃತರಾಷ್ಟ್ರಾಶ್ವಾಸನಂ ನಾಮ
ದ್ವಾದಶಶತತಮೋಽಧ್ಯಾಯಃ ಶ್ರೀಕರ್ಣ ಪರ್ವ ಸಮಾಪ್ತಂ ।*

ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಪದ್ಯ . ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಅನುಷ್ಟುಪ್.
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಮಹಾಭಾರತ ಇತಿಹಾಸ.
ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : * ತಾರಣ ಸಂ ॥ ರೇ ಲಿಖಿತಂ ಪುಸ್ತಕಂ. ಹಯಗ್ರೀವಾಯನಮಃ ಕೃಷ್ಣಾರ್ಪಣಮಸ್ತು.

T 14 : ವಿಶ್ವಪತೀಯ ನಖಸ್ತುತಿಟೀಕಾ ಇತ್ಯಾದಿ *

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ವಿಶ್ವಪತಿತೀರ್ಥರು.
ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತುಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೩.೫×೨
೧–೨೯ ಅಲೇಖಗಳು
ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ತ್ರುಟಿತವಾಗಿದೆ.
ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು :

ತ್ರೈಲೋಕ್ಯಸ್ತಂಭಶಂಭ್ವಾದಿ ಹೃದ್ಗುಹಾವಾಸಿನಂ ಸದಾ ।
ಷಡ್ವರ್ಗದಂತಿ ಸಂದೋಹ ಕೃಂತನಂ ನೃಹರಿಂಭಜೇ ॥
ಪರಮಕಾರುಣಿಕಃ ಶ್ರೀಮದಾನಂದ ತೀರ್ಥಮುನಿಃ . . .

ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಕಾಲ ವಿಚಾರ (ಆಧಾರದೊಂದಿಗೆ) : ಪ್ರಸಿದ್ಧ.
ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಪದ್ಯ ಮತ್ತು ಗದ್ಯ.
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೋ: ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಸ್ತೋತ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ.
ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ: * ವಿಶ್ವಪತೀಯ ವಾಯುಸ್ತುತಿಟೀಕಾ (೩–೧೯)
ಸುಭಾಷಿತಶ್ಲೋಕಾಃ (೧೯ರ ಹಿಂಬದಿ)
ಕೃಷ್ಣಾಮೃತಮಹಾರ್ಣವ (೨೧–೨೮)
(೨೦ ಮತ್ತು ೨೬ನೇ ಅಲೇಖಗಳಿಲ್ಲ)

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

T 15 : ಸರ್ವಾನುಕ್ರಮಣಿ ವಿವರಣ (೧–೨೩)
ಋಕ್ ಸಂಹಿತಾ ಅನ್ವಾಧಾನ (೫ ಆಲೇಖಗಳು ಅಪೂರ್ಣ)

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಆರ್ಷ.
ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತುಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೩.೫ × ೨
ಒಟ್ಟಿಗೆ ೩೩ ಆಲೇಖಗಳು

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿದೆ.
ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು :

ಅಗ್ನಿಮೀಳೇ ವೈಶ್ವಾಮಿತ್ರೋ ಮಧುಚ್ಛಂದಾ ನಾಮ
ಋಷಿಃ ಅಗ್ನಿರ್ದೇವತಾ ಗಾಯತ್ರೀಚ್ಛಂದಃ ।

ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು : ಕೊನೆಗೆ ೧–೫ರ ವರೆಗೆ ಋಕ್‌ಸಂಹಿತಾ ಅನ್ವಾಧಾನ.
ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಗದ್ಯ.
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಮಂತ್ರಗಳು.
ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : ಇದರಲ್ಲಿ ಆಲೇಖಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ವರ್ಣಾತ್ಮಕವಾಗಿದೆ. ಕ ಖ ಗ ಘ ಚ ಛ ಜ ಝ ಇತ್ಯಾದಿ.

T 16 : ತಾತ್ಪರ್ಯ ಚಂದ್ರಿಕಾ (ಜಿಜ್ಞಾಸಾಧಿಕರಣ)

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ವ್ಯಾಸತೀರ್ಥರು.
ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತುಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೩.೫ × ೨.೨೫
೩೨ ಆಲೇಖಗಳು

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ.
ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು :

ಶ್ರೀ ಹರಯೇ ನಮಃ ನಿರ್ವಿಘ್ನಮಸ್ತು ಹರಿಃ ಓಂ
ಅಸ್ಪೃಷ್ಟ ದೋಷಗಂಧಾಯ ಕಲ್ಯಾಣ ಗುಣ ಸಿಂಧವೇ ॥
ನಮೋನಮೋ ಭಕ್ತಮುಕ್ತಿದಾಯಿನೇ
ಶಮಯನ್ ಭವ ಸಂತಾಪಂ ರಮಯನ್ ಸಾಧುಪಾತಕಾನ್ ।
ಕೃಷ್ಣಮೇಘಃ ಕೃಪಾದೃಷ್ಟಿ ವೃಷ್ಟ್ಯಾ ಪುಷ್ಣಾತು ಮಾಮಪಿ ॥

ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು : *
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಕಾಲ ವಿಚಾರ (ಆಧಾರದೊಂದಿಗೆ) : ೧೫ನೇ ಶತಮಾನ.
ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಗದ್ಯ.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೇ ? : ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ದ್ವೈತವೇದಾಂತ.
ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : *....ವಂಚನಂ ಹ್ಯವಿದ್ಯಮಾನ ಕಥನಂ. ಕ್ವಾಪ್ಯವಿದ್ಯಮಾನ ಲಿಂಗ ಮೂಲಾನ್ವೇಷಣಾದಿಕಮಂತಥ್ಯಂ ವಿಷ್ಣ್ವಾದೌ ವಿದ್ಯಮಾನ ರುದ್ರಾದಿ ನಿಷ್ಠತಯೋಚ್ಯಮಾನಂ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಾದಿಕಂ ವಿತಥ್ಯಂ । ಶಿಷ್ಟಂ ಸುಗಮಂ । ಶ್ರೀಮತ್ತಾತ್ಪರ್ಯ ಚಂದ್ರಿಕಾಯಾಂ ಜಿಜ್ಞಾಸಾಧಿಕರಣಂ. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಾರ್ಪಣಮಸ್ತು । ಓಂ ಜನ್ಮಾದ್ಯಸ್ಯ ಯತಃ ।
(ಹೀಗೆ ೨ನೇ ಅಧಿಕರಣ ಪ್ರಾರಂಭ ಮಾತ್ರವಿದೆ)

T 17 : ವಿಷ್ಣುತತ್ವನಿರ್ಣಯ (ಟೀಕಾ) [ನ್ಯಾಯಕೌಮುದೀ]

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಜಯತೀರ್ಥಮುನಿ
ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತುಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೦.೭೫ .೧೮
೧ ರಿಂದ ೨೩೭ ಅಲೇಖಗಳು
ಹಸ್ತ ಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ.
ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು :

ಶ್ರೀ । ವಿಶ್ವಸ್ಯೋದಯಮಾತನೋತಿ ತದನು ತ್ರಾಣಂವಿಧತ್ತೇಪುನಃ
ಸೌಖ್ಯಾಪ್ತೀತರ ಹಾನಿ ಸಾಧನಮಲಂ ವಕ್ತಿ ಶ್ರುತೀರ್ವ್ಯಂಜಯನ್ ।
ಸ್ವಾಪಂಪ್ರಾಪಯತಿ ಶ್ರಮಾಪಹೃತಯೇ ಕಲ್ಪಾವಸಾನೇ ಚ ಯಃ
ತಂ ದೇವಂ ಪಿತರಂ ಪತಿಂಗುರು ತಮಂ ವಂದೇ ರಮಾವಲ್ಲಭಂ ॥

ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು :

ಲಸತು ಶ್ರೀಮದಾನಂದತೀರ್ಥೇಂದುರ್ನೋಹೃದಂಬರೇ ।
ಯದ್ವಚಶ್ಚಂದ್ರಿಕಾಸ್ವಾಂತ ಸಂತಾಪಂ ವಿನಿಕೃಂತತಿ ॥

ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಗದ್ಯ.
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ದ್ವೈತವೇದಾಂತ.
ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ :

ಇತಿ ಶ್ರೀಮದಾನಂದತೀರ್ಥಭಗವತ್ಪಾದ ವಿರಚಿತಸ್ಯ ಶ್ರೀತತ್ವನಿರ್ಣಯಸ್ಯ ಟೀಕಾಯಾಂ ಜಯತೀರ್ಥಮುನಿ ವಿರಚಿತಾಯಾಂ ನ್ಯಾಯಕೌಮುದ್ಯಾಂ ತೃತೀಯಃ ಪರಿಚ್ಛೇದಃ

. . . . ಸ್ತಬ್ಧದೃಷ್ಟಿರಧೋಮುಖಂ ।
ಕೃಚ್ಛ್ರೇಣ ಲಿಖಿತಃಗ್ರಂಥಃಯತ್ನೇನ ಪರಿಪಾಲ್ಯತಾಂ ॥

In Public Domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

T 18 : ಬ್ರಹ್ಮಸೂತ್ರಾನುವ್ಯಾಖ್ಯಾನ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಶ್ರೀಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರು (ಪಾಜಕ ಕ್ಷೇತ್ರ)

ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತುಳು ಗಾತ್ರ. ಅಂ. ೧೦×೨

೧–೧೪೦ ಅಲೇಖಗಳು

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಸ್ವಲ್ಪ ತ್ರುಟಿತ, ಪೂರ್ಣವಿದೆ.

ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು :

ಮಂದ್ಯಂ ಸದಾ ಪ್ರಿಯತಮಂ ಮಮ ಸನ್ನಮಾಮಿ
ತಮೇವ ಶಾಸ್ತ್ರ ಪ್ರಭವಂ ಪ್ರಣಮ್ಯ ಜಗದ್ಗುರೂಣಾಂ ಗುರುಮಂಜಸೈವ !
ವಿಶೇಷತೋ ಮೇ ಪರಮಾಖ್ಯವಿದ್ಯಾ ವ್ಯಾಖ್ಯಾಂ ಕರೋಮ್ಯಣ್ವಪಿ ಚಾಹಮೇವ ॥

ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು : ಇತಿ ಶ್ರೀಮದಾನಂದ ತೀರ್ಥಭಗವತ್ಪಾದಾಚಾರ್ಯ ವಿರಚಿತೇ ಶ್ರೀಮದ್ಬ್ರಹ್ಮ ಸೂತ್ರಾನುವ್ಯಾಖ್ಯಾನೇ ಚತುರ್ಥಾಧ್ಯಾಯಸ್ಯ ಚತುರ್ಥಃ ಪಾದಃ ಸಮಾಪ್ತಃ ಅನೇನ ಲೇಖನೇನ ಮಧ್ವಾಂತರ್ಗತ ಶ್ರೀ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣಃ ಪ್ರೀಯತಾಂ

ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಗದ್ಯ.

ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.

ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು.

ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ದ್ವೈತವೇದಾಂತ.

ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : ನಾಲ್ಕನೇ ಅಧ್ಯಾಯದ ನಾಲ್ಕು ಪಾದಗಳಿಗೆ ಗ್ರಂಥ ಪೂರ್ಣವಾಗುತ್ತದೆ.

T 19 : ರಘುವಂಶಕಾವ್ಯ ಇತ್ಯಾದಿ *

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಕಾಳಿದಾಸ, ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯ ಇತ್ಯಾದಿ.

ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತುಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೦.೫ × ೧.೯

೧—೧೯೯ ಅಲೇಖಗಳು

(ಮಧ್ಯ ಕೆಲವು ಅಲೇಖಗಳಿಲ್ಲ. ೧೯೮ ಇಲ್ಲ)

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಪ್ರತಿ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ.

ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು :

ವಾಗರ್ಥಾವಿವಸಂಪೃಕ್ತೌವಾಗರ್ಥ ಪ್ರತಿಪತ್ತಯೇ ।
ಜಗತಃ ಪಿತರೌ ವಂದೇ ಪಾರ್ವತೀ ಪರಮೇಶ್ವರೌ ॥

ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು :

ನಚ ಸಮ್ಯಗನುಭವ ಸಾಧನಂ ಪ್ರಮಾಣಂ

ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು) : ಪದ್ಯವೂ ಇದೆ, ಗದ್ಯವೂ ಇದೆ.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ?: ಹೌದು.
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೇ ? : ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಕಾವ್ಯ ಮತ್ತು ದ್ವೈತವೇದಾಂತ.
ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ*

(a) ರಘುವಂಶ ಕಾವ್ಯ (೧–೩೫)
(b) ತತ್ವಸಂಖ್ಯಾನ ಟೀಕಾ (೫೦–೫೮)
 ತತ್ವವಿವೇಕ ಟೀಕಾ (೫೮–೬೬)
 ಉಪಾಧಿಖಂಡನ ಟೀಕಾ (೬೬–೮೨)
 ತತ್ವಸಂಖ್ಯಾನ (೮೨)
 ತತ್ವವಿವೇಕ (೮೩)
 ಮಾಯಾವಾದ ಖಂಡನ ಟೀಕಾ (೮೪–೯೧)
(c) ಮಿಥ್ಯಾತ್ವಾನುಮಾನಖಂಡನ ಟೀಕಾ (೧೫೦–೧೯೨)
 ಪ್ರಮಾಣ ಪದ್ಧತಿ (೧೯೨–೧೯೩)
 ಉಪಾಧಿಖಂಡನ (೧೯೩–೧೯೫)
 ಮಾಯಾವಾದಖಂಡನ (೧೯೫–೧೯೭)

[ಸೂಚನೆ: (a) (b) (c) ಇವನ್ನು ಬೇರೆ ಮಾಡಿ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಬಹುದು]

T 20 : ವಿಷ್ಣುತತ್ವನಿರ್ಣಯ ಟೀಕಾ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಜಯತೀರ್ಥಮುನಿ.
ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತುಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೩.೫ × ೨.
ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಪ್ರತಿ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ.
ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು :

ವಿಶ್ವಸ್ಯೋದಯಮಾತನೋತಿ ಯದನುತ್ರಾಣಂ ವಿಧತ್ತೇ ಪುನಃ
ಸೌಖ್ಯಾಪ್ತೀತರಹಾನಿಸಾಧನಮಲಂ ವಕ್ತಿ ಶ್ರುತೀವ್ಯಂಜಯನ್ ।
ಸ್ವಾಪಂ ಪ್ರಾಪಯತಿ ಶ್ರಮಾಪಹೃತಯೇ ಕಲ್ಪಾವಸಾನೇ ಚ ಯಃ
ತಂ ದೇವಂ ಪಿತರಂ ಪತಿಂ. . .ಗುರುತಮಂ ವಂದೇ ರಮಾವಲ್ಲಭಂ ॥

ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು :

ವಿಷ್ಣುತತ್ವನಿರ್ಣಯಸ್ಯ ಟೀಕಾಯಾಂ ತೃತೀಯಃ ಪರಿಚ್ಛೇದಃ
ಅಕ್ಷರಂ ಯದ್ಧಿಲುಪ್ತಂಚ ಮಾತ್ರಾಹೀನಂ ತು ಯದ್ಭವೇತ್ ।
ಕ್ಷಂತುಮರ್ಹಂತಿ ವಿದ್ವಾಂಸಃ ಪಿತಾ ಪುತ್ರಾಪರಾಧವತ್ ॥

ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಕಾಲ ವಿಚಾರ (ಆಧಾರದೊಂದಿಗೆ) :

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಗದ್ಯ.
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ದ್ವೈತವೇದಾಂತ.
ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : ಏನೂ ಇಲ್ಲ.

T 21 : ಮಹಾಭಾರತ ತಾತ್ಪರ್ಯ ನಿರ್ಣಯ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಶ್ರೀಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರು
ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತುಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೧ x ೧.೯
೧—೨೫೬ + ೩ ಆಲೇಖಗಳು
ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಪ್ರತಿ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ.
ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು :

ನಾರಾಯಣಾಯ ಪರಿಪೂರ್ಣ ಗುಣಾರ್ಣವಾಯ
ವಿಶ್ವೋದಯ ಸ್ಥಿತಿಲಯೋನ್ನಯತಿಪ್ರದಾಯ
ಜ್ಞಾನ ಪ್ರದಾಯ ವಿಬುಧಾಸುರಸೌಖ್ಯ ದುಃಖ
ಸತ್ಕಾರಣಾಯ ವಿತತಾಯ ನಮೋನಮಸ್ತೇ ॥ ೧ ॥
ಆಸೀದುದಾರ ಗುಣವಾರಿಧಿರಪ್ರಮೇಯಃ॥ ೨ ॥
ತಸ್ಯೋದರಸ್ಥ ಜಗತಃಸದಮುಂದಸಾಂದ್ರ . . . . ॥ ೩ ॥

ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು :
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಕಾಲ ವಿಚಾರ (ಆಧಾರದೊಂದಿಗೆ) : ೧೩ನೇ ಶತಮಾನ.
ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು?) : ಪದ್ಯ. ವಿವಿಧವೃತ್ತಗಳು
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಮಹಾಭಾರತ ತಾತ್ಪರ್ಯ, ಆಧ್ಯಾತ್ಮಕಾವ್ಯ.
ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : ಒಳ್ಳೆಯ ಸಂಗ್ರಾಹ್ಯ ಪುಸ್ತಕ.

T 22 : ಭಾಗವತತಾತ್ಪರ್ಯ ನಿರ್ಣಯ (೩೬ರಲ್ಲಿ ಸೇರಿದೆ)

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರು.
ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತುಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೯.೫ x ೨
ಆಲೇಖ ಸಂಖ್ಯೆ ಸರಿಯಿಲ್ಲ

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಅಪೂರ್ಣ.
ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು : ಸರಿಯಿಲ್ಲ.
ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಪದ್ಯ.
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ?: ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಭಾಗವತದ ತಾತ್ಪರ್ಯ.
ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : ಗ್ರಂಥ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿದ್ದು ಅಪೂರ್ಣವಾಗಿದೆ.

T 24 : ದ್ವಾದಶಸ್ತೋತ್ರ ಇತ್ಯಾದಿ ಸ್ತೋತ್ರಗಳು*

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯ ಮುಂತಾದವರು.
ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತುಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೮×೧.೯
೧–೩೯ ; ೫೩–೮೪+೨ ಆಲೇಖಗಳು
ಮಧ್ಯ ಕೆಲವು ಆಲೇಖಗಳಿಲ್ಲ.
ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ತ್ರುಟಿತವಾಗಿಲ್ಲ.
ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು :

ಜಯತಿಪರಿರಚಿಂತ್ಯಃ ಸರ್ವದೇವೈಕವಂದ್ಯಃ
ಪರಮಗುರುರಭೀಷ್ಟಾವಾಪ್ತಿದಃ ಸಜ್ಜನಾನಾಂ ।
ನಿಖಿಲಗುಣಗಣಾರ್ಣೋ ನಿತ್ಯನಿರ್ಮುಕ್ತದೋಷಃ
ಸರಸಿಜನಯನೋಸೌ ಶ್ರೀಪತಿರ್ಮಾನದೋ ನಃ ॥
ನಾರಾಯಣ ಜಯ ॥ ೨ ॥
ವಂದೇ ವಂದ್ಯಂ ಸದಾನಂದಂ ವಾಸುದೇವಂ ನಿರಂಜನಂ

ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಪದ್ಯಗಳು, ವಿವಿಧ ವೃತ್ತ.
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ?: ಹೌದು.
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ?: ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಸ್ತೋತ್ರಕಾವ್ಯ ಮತ್ತು ಮಂತ್ರಗಳು.
ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : *

೧ ದ್ವಾದಶಸ್ತೋತ್ರ (೧–೧೩)
೨ ಸುದರ್ಶನಹೋಮ (೧೪)
೩ ಪಂಚತ್ವಕ್, ಮೃತ್ತಿಕಾ, ಭೋಜಿಕಾಲ ಮಂತ್ರ, ಮಂತ್ರಾಕ್ಷತ ಕಾಲದ ಮಂತ್ರಗಳು (೨೯)
೪ ವ್ಯಾಸಕೃತ ನವಗ್ರಹಸ್ತೋತ್ರ, ನಾರಾಯಣಸ್ತೋತ್ರ,

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ದ್ವಾದಶೀಪಾರಣಾಂತೇ ಕೃಷ್ಣಾರ್ಪಣಮಂತ್ರ
೫ ತತ್ತ್ವನ್ಯಾಸ (೩೪) ಮಾತೃಕಾನ್ಯಾಸ (೩೬)
೬ ಪಿಂಡಪ್ರಮಾಣ, ಶ್ರಾದ್ಧೇವಿಣ್ಮಾತ್ರ ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತ
ಪಿಂಡಭಿನ್ನ, ವಿಷ್ಣುಪುರಾಣೋಕ್ತ ಶ್ರೀ ಸ್ತೋತ್ರ
೭ ಇತಿಕಲ್ಯಾಣೀ ದೇವೀಕೃತ ಸ್ತೋತ್ರಂ ಸಮಾಪ್ತಂ, (೭೨)
೮ ಗೋಪೀಚಂದನಧಾರಣಕ್ರಮ, ತುಲಸೀ ಕವಚ, ನರಸಿಂಹಸ್ತುತಿ(೭೩–೭೬)
೯ ಪರಿಸ್ತೀಯಾಂಗುಲ ಕ್ರಮ, ಪಾತ್ರಾ ಸಾಧನ ದೇವತೆಗಳ ನಾಮ.

ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು :
ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ: ೧೦ ಭಾನುವಾರ ಮೌನಸ್ನಾನ ಸಂಕಲ್ಪ, ಗುರು ಪರಂಪರಾ–ಶ್ರೀ ಪುಲಸ್ತ್ಯ ನಾರದ ಸಂವಾದೇ ಭಾನುವಾರ ಮೌನ ಸ್ನಾನ ವ್ರತೋದ್ಯಾಪನವಿಧಿಃ ಸಮಾಪ್ತಃ (ಇದಕ್ಕೆ ೧–೨ ನಂಬ್ರ)

T 25 : ವಾಸಿಷ್ಠಸ್ಮೃತಿ (ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರ)

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ವಸಿಷ್ಠ
ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತುಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೯.೫ × ೨.೧
೧–೭೯ ಅಲೇಖಗಳು + ೪
ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ.
ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು :

ಓಂ. ಸ್ವಸ್ತಿ ನಿರ್ವಿಘ್ನಮಸ್ತು ಶ್ರೀವೇದವ್ಯಾಸಾಯನಮಃ ಹರಿಃಓಂ.
ಗುರುಮಿಕ್ಷ್ವಾಕುವಂಶ್ಯಾನಾಂ ರಾಜ್ಞಾಂ ಚ ಬ್ರಹ್ಮಸಂಭವಂ ॥
ಪಪ್ರಚ್ಛುರ್ಮುನಯಃ ಸರ್ವೇ ಪಿತಾಮಹ ಪುರೋಗಮಾಃ ॥
ಋಷಯ :–ಭಗವನ್ ಭವತಾ ಪ್ರೋಕ್ತಾ ಯಜ್ಞದಾನವ್ರತಾದಯಃ ।
ವರ್ಣಾಶ್ರಮಾಣಾಂ ಕರ್ತವ್ಯಾಃ ತಥಾರಾಜ್ಞಾಂ ಮಹೀಭೃತಾ ॥ *

ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಕಾಲ ವಿಚಾರ (ಆಧಾರದೊಂದಿಗೆ) : ಆರ್ಷ
ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?): ಪದ್ಯ. ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಅನುಷ್ಟುಪ್.
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ?: ಹೌದು.
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ?: ಹೌದು.
ವಸ್ತು–ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರ.
ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : * ಶೌಚವಿಧಿಃ, ಚತುರ್ಥೀ, ಪ್ರಾತಃಸಂಧ್ಯಾ, ಆಹ್ನಿಕ, ಉಪಾಕರ್ಮ, ಉತ್ಪಾತ, ಸ್ತ್ರೀಧರ್ಮ (೩೩), ಅತಿಥಿಪೂಜಾ ಏಕೋದ್ದಿಷ್ಟ, ದಾಹವಿಧಿ (೫೭), ದಶಾಹ, ವೃಷೋತ್ಸರ್ಗ (೫೮), ನಾರಾಯಣ ಬಲಿ (೬೦), ರಜಸ್ವಲಾಮರಣ,

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ಭಾಂಡಶುದ್ಧಿ (೬೯), ಪಾತ್ರಶುದ್ಧಿ ಇತ್ಯಾದಿ.

ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು :

೬೯ರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀವಾಸಿಷ್ಠಸ್ಮೃತಿಃ ಸಮಾಪ್ತಃ
ಕೃಷ್ಣಾಹಿತಾಗ್ನಿಲಿಖಿತಾ ವಾಸಿಷ್ಠಸ್ಮೃತಿರುತ್ತಮಾ
ಅಪರಾಧಂ ಕರಕೃತಂ ಕ್ಷಂತುಮರ್ಹಥ ಸಜ್ಜನಾಃ ॥
(ಎಂದಿರುವುದರಿಂದ ಕೃಷ್ಣ ಐತಾಳರು ಬರೆದುದೆಂದು ಕಾಣುತ್ತದೆ)
ಗುರುಭ್ಯೋ ನಮಃ ವೇದವ್ಯಾಸಾಯ ನಮಃ
ಮಂತ್ರಿನ ನಾಲ್ಕು ಆಲೇಖಗಳಲ್ಲಿ ಗ್ರಹಣಸ್ನಾನವಿಧಿ, ಏಕಾದಶೀ ಉಪವಾಸ ವಿಧಿ ಇದೆ.

T 26 : ಆಶ್ವಲಾಯನೀಯ ಅಗ್ನಿಮುಖ ಇತ್ಯಾದಿ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಆರ್ಷ

ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತುಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೦.೫ × ೨.೮
೧೨ ಆಲೇಖಗಳು

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ.

ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು : ಏವಂಗುಣ ವಿಶೇಷಣ ವಿಶಿಷ್ಟಾಯಾಂ ಶುಭಪುಣ್ಯತಿಥೌ . . . .
ಎಂದು ಆರಂಭ.

ಆಶ್ವಲಾಯನೀಯ ಅಗ್ನಿಮುಖ (೧–೬)
ಸ್ಥಾಲೀಪಾಕ, ನವಗ್ರಹಯಾಗ (೭–೧೦)
ಋಗುಪಾಕರ್ಮ (೧೧)
ಶತ್ರೂಚ್ಚಾಟನಮಂತ್ರ (೧೨)

ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು :

ತ್ರಿಲಕ್ಷಣಂ ಜಪೇನ್ನಿತ್ಯಂ ಕ್ಷೀರಾದೌ ಲಕ್ಷತರ್ಪಣಂ ।
ಶತಮಷ್ಟೋತ್ತರಂ ವಾಪಿ ಸರ್ವಶತ್ರುನಿಬರ್ಹಣಂ ॥

ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಮಂತ್ರಗಳ ಛಂದಸ್ಸು.

ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.

ಕವಿ ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ?: ಹೌದು.

ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಮಂತ್ರಗಳು.

ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : ಏನೂ ಇಲ್ಲ.

T 27 : ಐತರೇಯ ಭಾಷ್ಯ (ಅಪೂರ್ಣ)

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಆಚಾರ್ಯ ಮಧ್ವ.

ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತುಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೧.೨×೨
೪೨ ಲೇಖಗಳು

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಶಾಯಿ ಹಾಕಿಲ್ಲ.

ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು : ಶ್ರೀ ವೇದವ್ಯಾಸಾಯ ನಮಃ

ನಾರಾಯಣಂ ನಿಖಿಲ ಪೂರ್ಣ ಗುಣೈಕದೇಹಂ
ಸರ್ವಜ್ಞಮುಚ್ಯುತಮಪೇತ ಸಮಸ್ತ ದೋಷಂ ।
ಪ್ರಾಣಸ್ಯ ಸರ್ವಚಿದಚಿತ್ಪರಮೇಶ್ವರಸ್ಯ
ಸಾಕ್ಷಾದಧೀಶ್ವರಮಿಯಾಂ ಶರಣಂ ರಮೇಶಂ ॥ ೧ ॥

ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು : ಚೇಷ್ಟಾಮೋಕ್ಷಜ್ಞಾನದಾತಾಸುರಾಣಾಂ ಮಾರುತಸ್ತತಃ ।
ಅನ್ಯೋನ್ಯ ಗುಣದಾತೃತ್ವಾಯಂ . . .

ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಕಾಲ ವಿಚಾರ (ಆಧಾರದೊಂದಿಗೆ) : ಆರ್ಷ (ಮೂಲ).

ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಗದ್ಯ.

ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ?: ಹೌದು.

ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು.

ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ದ್ವೈತವೇದಾಂತ.

ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : ಇದಕ್ಕೆ ಶಾಯಿ ಹಾಕಬೇಕು.

T 28 : ರುದ್ರ ಮಹಾನ್ಯಾಸಾದಿ, ಇತ್ಯಾದಿ*

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಆರ್ಷ.

ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ   ಲಿಪಿ : ತೆಲುಗು   ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೮.೫ × ೧.೭೫
೧–೧೨೦ ಆಲೇಖಗಳು
(೫೭, ೫೮ ಪತ್ರಗಳಿಲ್ಲ)

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ.

ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು : ಸ್ವಸ್ತಿ ಶ್ರೀಗಣಾಧಿಪತಯೇ ನಮಃ

ಅಥಾತಃ ಪಂಚರುದ್ರಾಣಾಂ ನ್ಯಾಸಪೂರ್ವಕಂ ಜಪ
ಹೋಮಾರ್ಚನಾಭಿಷೇಕ ವಿಧಿಂ ವ್ಯಾಖ್ಯಾಸ್ಯಾಮಃ

ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು :

ಇತ್ಯಾಗ್ರಯಣಂ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣಾರ್ಪಣಮಸ್ತು.

ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಕಾಲ ವಿಚಾರ (ಆಧಾರದೊಂದಿಗೆ) : ಆರ್ಷ.

ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೇ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು?) : ಮಂತ್ರ.

ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.

ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ?: ಹೌದು.

ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಮಂತ್ರ.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : *
ರುದ್ರಮಹಾನ್ಯಾಸಾದಿ, ಅಪೂರ್ಣ (೧–೨೭)
ಪುಣ್ಯಾಹಾದಿ ಅಗ್ನಿಮುಖ ಸಹಿತ (೯೩–೧೨೦)
ಷೋಡಶಕರ್ಮ ಪ್ರಯೋಗ.

T 29 : ವಿಷ್ಣುತತ್ತ್ವನಿರ್ಣಯ ಇತ್ಯಾದಿ *

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಆಚಾರ್ಯ ಮಧ್ವ
ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತುಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೮.೫ × ೧.೭೫
೧–೮೫ ಆಲೇಖಗಳು

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ.
ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು :
ಸದಾಗಮೈಕವಿಜ್ಞೇಯಂ ಸಮತೀತಕ್ಷರಾಕ್ಷರಂ ।
ನಾರಾಯಣಂ ಸದಾ ವಂದೇ ನಿರ್ದೋಷಾಶೇಷಸದ್ಗುಣಂ ॥
ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು :
ಸರ್ವಜ್ಞಃಸನ್ಮುನೀಂದ್ರೋಜ್ಜ್ವ ಸನ್ಮನಃಪಂಕಜಾಲಯಃ ।
ಅಜಿತೋ ಜಯತಿ ಶ್ರೀಶೋ ರಮಾಬಾಹುಲತಾಶ್ರಯಃ ॥
ಇತಿ ಶ್ರೀಮದಾನಂದ ತೀರ್ಥಭಗವತ್ಪಾದವಿರಚಿತ ತತ್ತ್ವೋದ್ಯೋತಃ ಸಂಪೂರ್ಣಃ
ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?): ಗದ್ಯ, ಕೆಲವಡೆ ಮಾತ್ರ ಪದ್ಯ.
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.
ಕವಿ ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ?: ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ದ್ವೈತವೇದಾಂತ.
ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : *
೧ ವಿಷ್ಣು ತತ್ತ್ವ ನಿರ್ಣಯ (೧–೫೭)
೨ ಪ್ರಮಾಣಲಕ್ಷಣ (೫೮–೬೩)
೩ ಮಾಯಾವಾದ ಖಂಡನ (೬೩–೬೫)
೪ ಉಪಾಧಿಖಂಡನ (೬೫–೬೭)
೫ ಮಿಥ್ಯಾತ್ವಾನುಮಾನ ಖಂಡನ (೬೭–೬೮)
೬ ತತ್ತ್ವಸಂಖ್ಯಾನ (೬೯–೭೦)
೭ ತತ್ತ್ವವಿವೇಕ (೭೦–೭೧)
೮ ತತ್ತ್ವೋದ್ಯೋತ (೭೨–೮೫)
ಇಷ್ಟು ವಿಷಯಗಳಿವೆ.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

T 30 : ಗೀತಾಭಾಷ್ಯ (ಅಪೂರ್ಣ) ಆರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳು.

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಆಚಾರ್ಯ ಮಧ್ವ.

ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ   ಲಿಪಿ : ತುಳು   ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೩ × ೨
೧–೨೬ ಅಲೇಖಗಳು

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ.

ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು :

ದೇವಂ ನಾರಾಯಣಂ ನತ್ವಾ ಸರ್ವದೋಷವಿವರ್ಜಿತಂ
ಪರಿಪೂರ್ಣ ಗುರೂಂಶ್ಚಾಪಿ ಗೀತಾರ್ಥಂ ವಕ್ಷ್ಯಾಮಿಲೇಶತಃ ॥
ನಷ್ಟಧರ್ಮಜ್ಞಾನಲೋಕ ಕೃಪಾಲುಭಿಃ ಬ್ರಹ್ಮರುದ್ರೇಂದ್ರಾದಿಭಿರರ್ಥಿತೋ
ಜ್ಞಾನಪ್ರದರ್ಶನಾಯ ಭಗವಾನ್ ವ್ಯಾಸೋಽವತತಾರ . . .

ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು :

ಇತಿ ಶ್ರೀಮದಾನಂದ ತೀರ್ಥ ಭಗವತ್ಪಾದ ವಿರಚಿತೇ ಗೀತಾಭಾಷ್ಯೇ
ಷಷ್ಠೋಽಧ್ಯಾಯಃ

ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು?) : ಗದ್ಯ–ಪದ್ಯ(ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ)

ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.

ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು.

ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ದ್ವೈತವೇದಾಂತ.

ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : ವೇದಾಂತ ಗ್ರಂಥ.

T 31 : ಪವಮಾನಸೂಕ್ತ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಆರ್ಷ

ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ   ಲಿಪಿ : ತುಳು   ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೯.೫ × ೨.೫
೧–೩೬ ಅಲೇಖಗಳು

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ. ಸಂಪೂರ್ಣವಿದೆ.

ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು : ಸ್ವಸ್ತಿ ಶ್ರೀಗಣಾಧಿಪತಯೇನಮಃ

ಸ್ವಾದಿಷ್ಠಯಾ ಮದಿಷ್ಠಯಾ ಪವಸ್ವ ಸೋಮ ಧಾರಯಾ ।
ಇಂದ್ರಾಯ ಪಾತವೇ ಸುತಃ ।

ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು :

ವಿಸರ್ಗ ಬಿಂದು ಮಾತ್ರಾಣಿ ಪದಪಾದಾಕ್ಷರಾಣಿಚ ।
ನ್ಯೂನಾನಿ ಚಾತಿರಿಕ್ತಾನಿ ಕ್ಷಮಸ್ವ ಪುರುಷೋತ್ತಮ ॥

ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?): ಋಚೆಗಳು

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ?: ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ): ವೇದ.
ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ—

ಕಾಲಯುಕ್ತಾ ಸಂ । ಮಾರ್ಗಶಿರ ಶುದ್ಧ ಚತುರ್ಥೀ ಗುರುವಾರದಲ್ಲಿ 'ಮರ್ಡಿತಾಯ ತಂತ್ರಿ ಸುಬ್ರಾಯ ಉಪಾಧ್ಯರ ಮಗ ವೆಂಕಟರಮಣ ಉಪಾಧ್ಯನು ಬರೆದ ಪವ ಮಾನಪುಸ್ತಕ (ಎಂಬ ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ).

T 32 : ಮಧ್ವವಿಜಯ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ನಾರಾಯಣ ಪಂಡಿತ.
ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತುಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೮ × ೨.೭೫.
ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ.
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಕಾಲ ವಿಚಾರ (ಆಧಾರದೊಂದಿಗೆ) : ೧೩ ನೇ ಶತಕ.
ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ. ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು) : ಪದ್ಯ.
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು .
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ?: ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಕಾವ್ಯ.
ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : ನಿರೂಪಯುಕ್ತ.

T 33 : ದುರ್ಗಾಪೂಜಾವಿಧಿ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಪುರಾಣಗ್ರಂಥ.
ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತುಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೧ × ೨
ಆಲೇಖ ಸಂಖ್ಯೆಯಿಲ್ಲ.
ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ತ್ರುಟಿತ.
ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು : ಶ್ರೀ ದುರ್ಗಾಯೈನಮಃ

ಹಿಮವಾನ್ ಪರಮಪ್ರೀತೋ ದುರ್ಗಾಂ ಭಗವತೀಂ ಸ್ಮರನ್ ।
ನಾಮ್ನಾಮಷ್ಟಸಹಸ್ರೇಣ ತುಷ್ಟಾವ ಪರಮೇಶ್ವರೀಂ ॥
ಓಂ ಹಿಮವಾನುವಾಚ । ಓಂ ಶಿವಾಯೈನಮಃ ಉಮಾಯೈನಮಃ

ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಪದ್ಯ, ನಾಮಾವಳಿ.
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ?: ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ದುರ್ಗಾಸಹಸ್ರನಾಮ ಪೂಜಾವಿಧಿ.
ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : ಏನೂ ಇಲ್ಲ.

T 34 : ತೀರ್ಥಪ್ರಬಂಧ ಮತ್ತು ಮಣಿಮಂಜರೀ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ವಾದಿರಾಜ ತೀರ್ಥ.
ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತಂಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೧ × ೨.೨
ಆಲೇಖಸಂಖ್ಯೆ ಸರಿಯಿಲ್ಲ.
ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ : (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಸಾಮಾನ್ಯ ತ್ರುಟಿತ.
ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು :

ಶ್ರೀಮಂದ್ವಾದಿರಾಜ ಗುರುಭ್ಯೋನಮಃ ಶುಭಮಸ್ತು ಸ್ವಸ್ತಿ.
ಶ್ರೀಗಣಾಧಿಪತಯೇ ನಮಃ, ವೇದವ್ಯಾಸಾಯನಮಃ ಹರಿಃ ಓಂ.
ಹರಿಕ್ಷೀರಾಂಬುಧೇಃ ಸ್ವೈರಂ ಭವಘುರ್ವರಿಪೋರ್ಮನಃ ।
ವಿಹರಾಹರಹಶ್ಚಿತ್ರ ಚಾರಿತ್ರ ಚತುರೋರ್ವಿಷು ।

ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು :

ಇತಿ ಶ್ರೀ ಮಣಿಮಂಜರ್ಯಾಂ ಚತುರ್ಥಃ ಸರ್ಗ
ವಿಸರ್ಗಬಿಂದು ಮಾತ್ರಾಣಿ . . . ಪುರುಷೋತ್ತಮ ।
ಮಧ್ವಾಂತರ್ಗತ ಶ್ರೀಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣಃ ಪ್ರೀಯತಾಂ ॥

ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಕಾಲ ವಿಚಾರ (ಆಧಾರದೊಂದಿಗೆ) : ೧೫ನೇ ಶತಕ.
ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಪದ್ಯ.
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ೧ ಪ್ರವಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸ್ತೋತ್ರ.
೨ ಕಾವ್ಯ.
ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : ಏನೂ ಇಲ್ಲ.

T 35 : ಪವಮಾನಸೂಕ್ತ (ಹೋಮವಿಧಿ)

ಕವಿಯ ಹೆಸರು ಸ್ಥಳ : ಆರ್ಷ.
ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತಂಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೭.೫ × ೨
೭೧–೧೧೭ ಆಲೇಖಗಳು ಮಾತ್ರ

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯು ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಸಾಮಾನ್ಯವಿದೆ.
ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು : ... ಹೋಮಂ ಕರಿಷ್ಯೇ । ತದಂಗ ಸ್ಥಂಡಿಲೋಲ್ಲೇಖನಾದ್ಯಗ್ನಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪನಂ ಕರಿಷ್ಯೇ . . .
ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು :
ಸಪಲಾಶ ಔದುಂಬರ್ಯಾರ್ದ್ರ ಶಶಾಖಯಾ ಹಿರಣ್ಯ ಪವಿತ್ರಯಾ ...
ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಮಂತ್ರ, ವೈದಿಕ ಛಂದಸ್ಸು.
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ?: ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಹೋಮವಿಧಾನ ಮಂತ್ರ.
ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : ಪ್ರತಿ ಸಾಮಾನ್ಯವಿದೆ. ಪ್ರಕಟಿತಗ್ರಂಥ.

T 36 : ಪುಣ್ಯಾಹ ಪ್ರಯೋಗ (ಅಪೂರ್ಣ)

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಆರ್ಷ.
ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತುಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೦.೬ X ೨
೬ ಆಲೇಖಗಳು
ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ : (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ತ್ರುಟಿತ. ಅಪೂರ್ಣ.
ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು : ಅಥ ಹೋಮಾದ್ಯುಕ್ತ ಸರ್ವ ಸಾಧಾರಣ್ಯೇನ ಇಷ್ಟ್ವೈಃ ಕ್ರಿಯಮಾಣ ಪುಣ್ಯಾಹ ವಾಚನ ಕ್ರಮೋ ಲಿಖ್ಯತೇ । ಯಜಮಾನಃ ಕೃತನಿತ್ಯಕ್ರಿಯಃ ಪತ್ನೀಂ ದಕ್ಷಿಣತಃ ಉಪವಿಶ್ಯಾಚಮ್ಯ ಪವಿತ್ರಂಧೃತ್ವಾ *
ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು :
ಉಭಾಭ್ಯಾಂ ದೇವಸವಿತಃ ಪವಿತ್ರೇಣ ಸವೇನ ಚ ।
ಮಾಂ ಪುನೀಹಿ ವಿಶ್ವತಃ ।
ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಮಂತ್ರ.
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಪೌರೋಹಿತ್ಯಭಾಗ.
ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ :
*ಓಂ ದೇವೀಂ ವಾಚಮಜನಯಂತ ದೇವಾಸ್ತಾಂ ವಿಶ್ವರೂಪಾಃ
ಪಶವೋ ವದಂತಿ । ಸಾನೋಮಂದ್ರೇಷಮೂರ್ಜಂದಧಾನಾ
ಧೇನುರ್ವಾಗಸ್ಮಾನುಪಸುಷ್ಟುತೈತು ॥ ...

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

T 37 : ರಾಮಾಯಣ (ಸುಂದರ ಕಾಂಡ)

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ವಾಲ್ಮೀಕಿಮಹರ್ಷಿ.
ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತುಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೦.೫ × ೨.೪
೫೫ ಅಲೇಖಗಳು (ಕೆಲವು ಇಲ್ಲ)
ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ : (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಆದ್ಯಂತಗಳಿಲ್ಲ. ಅಪೂರ್ಣ, ಪ್ರತಿ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ.
ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು : ೩ ನೇ ಪುಟದಲ್ಲಿ—

** ಅವಾಕೀರ್ಯಂತ ಸಲಿಲೇ ನಿವೃತ್ತಾಃ ಸುಹೃದೋ ಯಥಾ ।
ಲಘುತ್ವೇ ನೋಪಪನ್ನಂ ತದ್ವಿಚಿತ್ರಂ ಸಾಗರೇಽಪತತ್ ॥
(ಪ್ರಥಮಸರ್ಗ ೫೨ನೇ ಶ್ಲೋಕ)

ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು :

ತ್ವತ್ಪ್ರಯತ್ನೋ ಹರಿಶ್ರೇಷ್ಠ ಭವೇನ್ನಿಷ್ಫಲ ಏವತು ।
ಕಾಮಂ ತ್ವಮಸಿ ಪರ್ಯಾಪ್ತೋ ನಿಹಂತುಂ ಸರ್ವರಾಕ್ಷಸಾನ್ ॥*

ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಪದ್ಯ.
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಕಾವ್ಯ.
ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ :

*ರಾಘವಸ್ಯ . . . (ಯಶೋಹೀಯೇತ್ ತ್ವಯಾ ಶಸ್ತ್ರೈಸ್ತುರಾಕ್ಷಸೈಃ ॥ ೫೭ ॥
೩೭ನೇ ಸರ್ಗ ೫೭ನೇ ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಮುಗಿದಿದೆ.

ಇದು ದಾಕ್ಷಿಣಾತ್ಯಪಾಠ
** ಅವಾಕೀರ್ಯಂತ ಎಂಬಲ್ಲಿ ವ್ಯವಶೀರ್ಯಂತ ಎಂದು ಮುದ್ರಿತ ಪಾಠ.

T 38 : ಶಿವಪೂಜಾ ವಿಧಾನ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಆರ್ಷ
ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತುಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೯.೫ × ೧.೯
೧–೨೧ ಅಲೇಖಗಳು
ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಸಾಮಾನ್ಯವಿದೆ.
ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು : ಶ್ರೀ ಗುರುಭ್ಯೋ ನಮಃ

ಶಂಖಪೂಜಾ । ರಂ ಅಸ್ತ್ರಾಯಫಟ್, ಪೀಠಂ ಪ್ರಕ್ಷಾಲ್ಯ
ಹೃದಯಾಯ ನಮಃ, ಶಂಖಾನ್ಯಸ್ಯ ಜಲಗಂಧ ಪುಷ್ಪಾಕ್ಷತೈಃ
ಆರಾಧ್ಯ. (ಶಂಖಪೂಜೆಯ ಹೊಸವಿಧಾನವಿದೆ)

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?): ಮಂತ್ರ.
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ?: ತಿಳಿದಿಲ್ಲ.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಪೂಜಾಮಂತ್ರ.
ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : ಏನಿಲ್ಲ.

T 39 : ದುರ್ಗಾಪೂಜಾ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಪುರಾಣ.
ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತುಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೬ X ೧.೬
ಅಲೇಖಗಳು ಸರಿಯಿಲ್ಲ
ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಊರಿನದಪ್ಪ ಓಲೆ. ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲದ್ದು.

T 40 : ರುದ್ರಸೂಕ್ತ ಇತ್ಯಾದಿ ಸೂಕ್ತಗಳು

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಆರ್ಷ.
ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತುಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೯.೨೫ X ೨.೪
೨೬ ಅಲೇಖಗಳು
ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಸಾಮಾನ್ಯ, ಅಪೂರ್ಣ.
ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು : ಕದ್ರುದ್ರಾಯೇತ್ಯಸ್ಯ ನವರ್ಚಸ್ಯ ಸೂಕ್ತಸ್ಯ
ಅಘೋರಃ ಕಣ್ವಋಷಿಃ ಅಷ್ಟರ್ಚಾಂ ಗಾಯತ್ರೀ ಛಂದಃ
ಅಂತ್ಯಾನುಷ್ಟುಭ್
ಕದ್ರುದ್ರಾಯ ಪ್ರಚೇತಸೇ . . .
ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು :
ಪತಿಂ ವಿಶ್ವಸ್ಯಾತ್ಮೇಶ್ವರಂ ಶಾ . . .
ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಋಕ್
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಚಾರ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ವೇದ.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

T 41 : ಸುಮಧ್ವವಿಜಯ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ನಾರಾಯಣ ಪಂಡಿತಾಚಾರ್ಯ.

ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತುಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೮.೫ × ೧.೯

೭೫ರವರೆಗೆ ಅಲೇಖ ಸಂಖ್ಯೆಯಿದೆ.

ಮುಂದೆ ಇಲ್ಲ.

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಸಾಮಾನ್ಯ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ.

ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು :

ಕಾಂತಾಯ ಕಲ್ಯಾಣ ಗುಣೈಕಧಾಮ್ನೇ
ನವದ್ಯುನಾಥ ಪ್ರತಿಮಪ್ರಭಾಯ

ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಪದ್ಯ. ವಿವಿಧವೃತ್ತ.

ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.

ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು.

ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಕಾವ್ಯ.

T 42 : ವೆಂಕಟೇಶಮಾಹಾತ್ಮೆ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ವ್ಯಾಸ

ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತುಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೮ × ೨

೧೮ ರಿಂದ ೧೨೨ ಅಲೇಖಗಳು

ಮಧ್ಯ ಕೆಲವು ಪತ್ರವಿಲ್ಲ.

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ.

ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು : . . . ಪರ್ವತಸ್ಯ

ವರಾಹರೂಪಿಣೋ ವಿಷ್ಣೋರ್ಮಾಹಾತ್ಮ್ಯಂ ವಿಸ್ತರಾತ್ ।
ಆಕಾಶರಾಜ ಚರಿತಂ ಭ್ರಾತುಸ್ತಸ್ಯ ಮಹಾತ್ಮನಃ
ಯಸ್ಯಪುತ್ರೀ ರಮಾದೇವೀ ಜಾಮಾತಾ ಚ ಜಗತ್ಪಿತಾ

ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು :

ಮೃತೇ ರಾಜ್ಞಿ ಗತೇದೃಷ್ಟೇ ಕಲಹಃ ಸಮಪದ್ಯತ
ತೊಂಡಮಾನ ನೃಪಃ . . .

ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಕಾಲ ವಿಚಾರ (ಆಧಾರದೊಂದಿಗೆ) : ಪುರಾಣ.

ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?): ಪದ್ಯ.

ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.

ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು.

ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಪುರಾಣ.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

T 43 : ಮಧ್ವವಿಜಯ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ನಾರಾಯಣ ಪಂಡಿತಾಚಾರ್ಯ.

ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತುಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೯.೭೫ × ೨.೨
೧-೬೯ ಅಲೇಖಗಳು.

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ವ ಇ.) : ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ.

ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು :

ಕಾಂತಾಯ ಕಲ್ಯಾಣ ಗುಣೈಕಧಾಮ್ನೇ
ನವದ್ಯುನಾಥ ಪ್ರತಿಮಪ್ರಭಾಯ
ನಾರಾಯಣಾಯಾಖಿಲಕಾರಣಾಯ
ಶ್ರೀಪ್ರಾಣನಾಥಾಯ ನಮಸ್ಕರೋಮಿ ॥

ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು :

ಇತಿಶ್ರೀಮತ್ಕವಿಕುಲತಿಲಕ ಶ್ರೀಮತ್ತ್ರಿವಿಕ್ರಮ ಪಂಡಿತಾಚಾರ್ಯಸುತ
ನಾರಾಯಣ ಪಂಡಿತಾಚಾರ್ಯ ವಿರಚಿತೇ ಆನಂದಾಂಕೇ ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವ *

ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಕಾವ್ಯ

ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : *ವಿಜಯೇ ಮಹಾಕಾವ್ಯೇ ಷೋಡಶಃ ಸರ್ಗಃ
ಇತಿ ನಿಗದಿತವಂತಸ್ತತ್ರವೃಂದಾರಕೇಂದ್ರಾ
ಗುರುವಿಜಯಮಹಾಂತಂ ಲಾಲಯಂತೋ ಮಹಾಂತಂ
ವವೃಷುರಖಿಲದೃಶ್ಯಂ ಪುಷ್ಪವಾರಂ ಸುಗಂಧಂ
ಹರಿದಯಿತ ವರಿಷ್ಠೇ ಶ್ರೀಮದಾನಂದತೀರ್ಥೇ ॥
ಶ್ರೀರಸ್ತು, ೧೦೦೭ ಶ್ಲೋಕಾಃ

ಬಳಿಕ ೨ ಅಲೇಖಗಳಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣಾಮೃತಮಹಾರ್ಣವದ ಕೆಲವು ಶ್ಲೋಕಗಳಿವೆ.

T 44 : ಪವಮಾನ ಹೋಮವಿಧಿ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಆರ್ಷ

ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತುಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೦.೧ × ೨.೧
೧-೪೭ ಅಲೇಖಗಳು

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ.

ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು :

ಸ್ವಸ್ತಿ ಶ್ರೀಗುರುಭ್ಯೋ ನಮಃ ಹರಿಃ ಓಂ
ಪವಮಾನಹೋಮ ಪ್ರಯೋಗೋ ಲಿಖ್ಯತೇ ತದ್ಯಥಾ
ಯಜಮಾನಃ ಸುಸ್ನಾತಃ . . .

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು :

ಋಷಿಚ್ಛಂದಃ ಸಹಿತ ಪವಮಾನಸೂಕ್ತ

ಕೊನೆಗೆ ಕೆಲವು ವೇದಋಕ್ಕು. ಶಿವಪೂಜಾವಿಧಿ.

ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಮಂತ್ರ.

T 45 : ಅಮರಕೋಶ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಅಮರಸಿಂಹ

ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತುಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೦ × ೩.೨

೭೪ ರಿಂದ ೧೪೨ ಅಲೇಖಗಳು

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ತ್ರುಟಿತ, ಆದ್ಯಂತಗಳಿಲ್ಲ. ಮಧ್ಯ ಪತ್ರಗಳಿಲ್ಲ.

ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು :

ಸರತ್ನಿಃ ಸ್ಯಾದರತ್ನಿಸ್ತು ನಿಷ್ಕನಿಷ್ಠೇನಮುಷ್ಟಿನಾ ।

ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು :

ಚೋಚವಮಲ್ಪಂ ಗೃಹಸ್ಥೂಣಂ ತಿರೀಟಂ ಮಮ ಯೋಜನಂ

ರಾಜಸೂಯಂ ವಾಜಪೇಯಂ ಗದ್ಯಪದ್ಯೇ ಕವೇಃ ಕೃತೌ ।

ರಾಜಕ್ಯಭಾಷ್ಯ . . .

ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಕಾಲ ವಿಚಾರ (ಆಧಾರದೊಂದಿಗೆ) : ಕ್ರಿ.ಶ. ೫ನೆ ಶತಕ

ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಅನುಷ್ಟುಪ್ ಮತ್ತು ಇತರ

ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೇ ?: ಹೌದು.

ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು.

ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಕೋಶ.

T 48 : ಮಧ್ವವಿಜಯ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ (ಪದಾರ್ಥದೀಪಿಕಾ)

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ವಿಶ್ವಪತಿತೀರ್ಥ.

ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತುಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೪.೫ × ೨.೧

೨೩೯ ಅಲೇಖಗಳು

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಪ್ರತಿ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು :

ಶ್ರೀಮಂತಂ ವಿಠಲಂ ನತ್ವಾ ಪೂರ್ಣಬೋಧೇಷ್ಟ ದೇವತಾಂ ।
ಶ್ರೀಮಧ್ವವಿಜಯ ವ್ಯಾಖ್ಯಾದೀಪಮುದ್ಬೋಧಯಾಮ್ಯಹಂ ॥
ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣಾನುಗ್ರಹ ಪಾತ್ರ ಭೂತಸ್ಯ ಸಕಲಸುರವರಗುರೋಃ
ಶ್ರೀಮುಖ್ಯಪ್ರಾಣಸ್ಯಾವತಾರಲೀಲಾಂ ವರ್ಣಯಿತುಕಾಮಃ ನಾರಾಯಣ*

ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು :

ಇತಿ ವಿಶ್ವಪತಿತೀರ್ಥಕೃತಾ ಪದಾರ್ಥದೀಪಿಕೋದ್ಬೋಧಿಕಾಯಾಂ ಷೋಡಶಃ ಸರ್ಗಃ
ವಿಸರ್ಗಬಿಂದುಮಾತ್ರಾಣಿ . . . ಕ್ಷಮಸ್ವಪುರುಷೋತ್ತಮ ॥

ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಪದ್ಯ–ಗದ್ಯ.
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.
ಕವಿ ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಕಾವ್ಯ (ಟೀಕಾ).
ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : *ಪಂಡಿತಾಚಾರ್ಯಃ ಶಿಷ್ಟಾಚಾರಪರಂಪರಾಪ್ರಾಪ್ತಂ ಅಖಿಲೇಷ್ಟ ಸಾಧನಮಿಷ್ಟದೇವತಾ ನಮಸ್ಕಾರ ರೂಪ ಮಂಗಳಂ ಕೃತ್ವಾ ಸನ್ನಿಹಿತ ಶಿಷ್ಯ ಶಿಕ್ಷಾರ್ಥಂ ಗ್ರಂಥಾದೌ ನಿಬಧ್ನಾತಿ ಕಾಂತಾಯೇತಿ—

T 49 : ಯಜುರ್ವೇದ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಆರ್ಷ
ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ   ಲಿಪಿ : ತುಳು   ಗಾತ್ರ, ಅಂ. ೧೩.೫ × ೨.೨
೧–೧೧೭ ಅಲೇಖಗಳು
ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ.
ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು : ಶ್ರೀ ಗಣಾಧಿಪತಯೇ ನಮಃ ನಿರ್ವಿಘ್ನಮಸ್ತು ಶ್ರೀ ಸರಸ್ವತ್ಯೈ ನಮಃ ಶ್ರೀಶಂಕರನಾರಾಯಣ ದೇವತಾಭ್ಯಾಂ ನಮಃ ಶ್ರೀಗುರುಭ್ಯೋ ನಮಃ ಹರಿಃ ಓಂ—ಇಷೇತ್ವೋರ್ಜೇತ್ವಾವಾಯವಸ್ಥೋಪಾಯವಸ್ಥ ದೇವೋವಃ ಸವಿತಾ ಪ್ರಾರ್ಪಯತು . . .
ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು: ತೃತೀಯಕಾಂಡೇ ಪಂಚಮಃ ಪಶ್ನಃ ಸಮಾಪ್ತಃ ತೃತೀಯಕಾಂಡಃ ಸಮಾಪ್ತಃ ಹರಿಃ ಓಂ. ಬ್ರಹ್ಮಸಂಧತ್ತಂ. ತೃತೀಯಕಾಂಡೇ ದ್ವಿತೀಯಃ ಪ್ರಶ್ನಃ ಸಮಾಪ್ತಃ
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ವೇದ.
ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : ೧೧೦ರ ಮೇಲೆ ಅಲೇಖಗಳಿಗೆ ನಂಬರವಿಲ್ಲ. ೩೫ ಅಲೇಖ ಮತ್ತೆ ರಡು ಪತ್ರಗಳಿವೆ.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

T 50 : ಮಹಾಭಾರತತಾತ್ಪರ್ಯನಿರ್ಣಯ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯ
ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತುಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೩ × ೨
೧–೧೯೮ ಅಲೇಖಗಳು

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ.
ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು : ಸ್ವಸ್ತಿ ಶ್ರೀಗಣಾಧಿಪತಯೇ ನಮಃ ವೇದವ್ಯಾಸಾಯ ನಮಃ ಶ್ರೀಮದಾನಂದತೀರ್ಥ ಗುರುಭ್ಯೋ ನಮಃ ನಿರ್ವಿಘ್ನಮಸ್ತು. ನಾರಾಯಣಾಯ ಪರಿಪೂರ್ಣ ಗುಣಾರ್ಣವಾಯ . . .
ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು : ೧೯೮ರಲ್ಲಿ ವಿಷ್ಣುರ್ಮೇ ಪರಮಃ ಸುಹೃತ್ । ಇತಿ ಶ್ರೀಮದಾನಂದ ತೀರ್ಥ ಭಗವತ್ಪಾದ ವಿರಚಿತೇ ಶ್ರೀ ಮಹಾಭಾರತ ತಾತ್ಪರ್ಯ ನಿರ್ಣಯೇ ದ್ವಾತ್ರಿಂಶೋಽಧ್ಯಾಯಃ ಶುಭಮಸ್ತು. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಾರ್ಪಣಮಸ್ತು*
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಕಾಲ ವಿಚಾರ (ಆಧಾರದೊಂದಿಗೆ) : ೧೩ನೇ ಶತಕ.
ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಪದ್ಯ.
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೇ ?: ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಭಾರತಕತೆ (ಸಾರಾಂಶ).
ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ :*

ಅಕ್ಷರೇಣ ತು ಯದ್ಭ್ರಷ್ಟಂ ಮಾತ್ರಾಹೀನಂ ತು ಯದ್ಭವೇತ್ ।
ಕ್ಷಂತುಮರ್ಹಂತಿ ವಿದ್ವಾಂಸಃ ಪಿತಾಪುತ್ರಾಪರಾಧವತ್ ॥

T 51 : ಮಹಾಭಾರತ ತಾತ್ಪರ್ಯನಿರ್ಣಯ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು/ ಸ್ಥಳ : ಆಚಾರ್ಯ ಮಧ್ವ
ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತುಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೩ × ೨
೧–೨೯೨+೨ ಅಲೇಖಗಳು

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಸಾಮಾನ್ಯವಿದೆ.
ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು : ಮೊದಲನೇ ಅಲೇಖದಲ್ಲಿ ಒಂದೆರಡು ವೇದಋಕ್. ೧ರಲ್ಲಿ
ಶ್ರೀ ವೇದವ್ಯಾಸಾಯನಮಃ
ನಾರಾಯಣಾಯ ಪರಿಪೂರ್ಣ ಗುಣಾರ್ಣವಾಯ (ತ್ರುಟಿತ)
ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು :
೨೯೨ರಲ್ಲಿ : ಪರಮಃಸುಹೃತ್ ॥ ಇತಿ ಶ್ರೀಮದಾನಂದತೀರ್ಥ ಭಗವತ್ಪಾದ ವಿರಚಿತೇ ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾಭಾರತ ತಾತ್ಪರ್ಯ ನಿರ್ಣಯೇ ಸ್ವರ್ಗಾರೋಹಣಂ ನಾಮ ದ್ವಾತ್ರಿಂ

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ಶೋಧ್ಯಾಯಃ ಶ್ರೀವಿಶ್ವಪತಿಗುರುಭ್ಯೋ ನಮಃ *
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಭಾರತದ ಸಾರಾಂಶ.
ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : * ಶ್ರೀವಾದಿರಾಜ ಗುರುಭ್ಯೋ ನಮಃ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಾರ್ಪಣಮಸ್ತು ಬಾಲಭಟ್ಟೇನ ಲಿಖಿತೋಽಯಂ ಗ್ರಂಥಃ
ಬಳಿಕ—೧. ನರಸಿಂಹಸ್ತುತಿ
೨. ಹಯವದನ ಮುದ್ರಿಕೆಯ ಪದಗಳು (ಕನ್ನಡಭಾಷೆ)
ರಾಗ—ಗುಂಡಕ್ರಿಯ—ಝಂಪೆತಾಳ
ನಂದಗೋಪನ ಕಂದನಾನು . . .

T 52 : ವಿಷ್ಣು ತತ್ವನಿರ್ಣಯ ಟೀಕಾ (ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ) [ಅಪೂರ್ಣ]

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಶ್ರೀನಿವಾಸತೀರ್ಥ.
ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತುಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೫.೫ × ೨.೩.
೨–೧೭೦+೧೯೮–೧೯೪ ಅಲೇಖಗಳು.
ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ : (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಮೊದಲನೇ ಅಲೇಖವಿಲ್ಲ.
ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು : ೨ರಲ್ಲಿ... ತಿವಾಚ್ಯಂ । ಅತದ್ಗುಣ ಸಂವಿಜ್ಞಾನ ಬಹುವ್ರೀಹಿಣಾ ಬ್ರಹ್ಮಾದಿಕಶಬ್ದೇನ ರುದ್ರಾದೀನಾಮೇವ ಗ್ರಹಣಾತ್—
ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು : ೧೭೦–ಇತಿ । ತ್ರಯಶ್ಚ ಶಬ್ದಾತ್ ತಥಾ ಶಬ್ದದ್ವಯಂ ಚೇತಿ ಶಬ್ದಪಂಚಕಂ ಪಂಚಾನಾಂ.
ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಗದ್ಯ.
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ದ್ವೈತವೇದಾಂತ.
ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ :
೧೯೮—೧೯೪ರವರೆಗೆ ;
೧೯೮—ವಾಚಕಂ ವಾಕ್ಯಮಿತಿ ಸಿದ್ಧೋ ವಾಕ್ಯಸ್ಫೋಟಃ
೧೯೪—ಚಕ್ಷುಃ ಪ್ರಭಾಯಾಃ ಸ್ಪರ್ಶನಸ್ಯ ವಾಯೋಃ ರೂಪ ಸ್ಪರ್ಶ ಮಾತ್ರಂ ತ್ವನಾದೇಶ್ಯರ...
೧೨೦ ಅಲೇಖ ನಂಬರ ಸರಿಯಿಲ್ಲ,

T 53 : ಯಜುರ್ವೇದ (೧–೪ ಕಾಂಡಗಳು)

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಆರ್ಷ
ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತುಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೪.೫ × ೨
೧–೧೫೭ ಅಲೇಖಗಳು

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ.
ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು : ಸ್ವಸ್ತಿಶ್ರೀ ಗಣಾಧಿಪತಯೇ ನಮಃ ನಿರ್ವಿಘ್ನಮಸ್ತು ಶ್ರೀವೇದ ವ್ಯಾಸಾಯ ನಮಃ ಶ್ರೀರಸ್ತು
ಇಷೇತ್ವೋರ್ಜೇತ್ವಾವಾಯವಸ್ಥೋಪಾಯವಸ್ಥ ದೇವೋವಃ
ಸವಿತಾ . . . ಇಷೇತಿಚತ್ವಾರಿಂಶತ್.
ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು :
೧೫೭ ರಲ್ಲಿ–ವಾಜೇನ ಸಪ್ತಪ್ರದಿಶಶ್ಚತಸ್ರೋವಾಪರಾವತಃ
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ವೇದ

T 54 : ಸಿದ್ಧಾಂತಕೌಮುದೀ (ತತ್ತ್ವಬೋಧಿನೀ ಟೀಕಾ)

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಜ್ಞಾನೇಂದ್ರ ಸರಸ್ವತೀ (ಟೀಕಾಕಾರ)
ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತುಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೭ ೫ X ೨.೬
೯೦–೧೮೭ ಅಲೇಖಗಳು
ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಅಪೂರ್ಣ, ಮಧ್ಯ ಕೆಲವು ಪತ್ರ ಗಳಿಲ್ಲ. ಪ್ರತಿ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ.
ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು :
೯೦—ಪಚಿಭಿದ್ಯೋಸ್ತು ಕೃದ್ಭಿಧಾಭವನರೂಪೋ ವಿಶೇಷಃ
ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು :
೧೮೭ ರಲ್ಲಿ . . . ಲಮುಣ್ಣ । ಕಿಂತು ಕ್ಟೈವಭವತೀತಿ ವ್ಯವಸ್ಥಾಬೋಧ್ಯಾ *
ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?): ಗದ್ಯ.
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ?: ಹೌದು.
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ?: ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಸಂಸ್ಕೃತ ವ್ಯಾಕರಣ.
ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : * ಇತಿ ಶ್ರೀಮತ್ಪರಮಹಂಸಪರಿವ್ರಾಜಕಾಚಾರ್ಯ ಶ್ರೀ ವಾಮನೇಂದ್ರ ಸ್ವಾಮಿ ಚರಣಾರವಿಂದ ಸೇವಕ ಜ್ಞಾನೇಂದ್ರ ಸರಸ್ವತೀಕೃತಾಯಾಂ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಕೌಮುದೀ ವ್ಯಾಖ್ಯಾಯಾಂ ತತ್ತ್ವಬೋಧಿನೀವ್ಯಾಖ್ಯಾಯಾಂ ಕೃದಂತಂ ಸಮಾಪ್ತಂ । ಶ್ರೀ । ಸಿದ್ಧಾಂತ ಕೌಮುದೀ ವ್ಯಾಖ್ಯಾಕೃತೇಯಂ ತತ್ತ್ವಬೋಧಿನೀ ಪ್ರೀತ್ಯೈ ಭೂಯಾದ್ಭಗವತೋರ್ಭವಾನೀ ವಿಶ್ವನಾಥಯೋಃ॥
॥ ಶ್ರೀ ॥

T 55 : ವಿಷ್ಣುತತ್ವನಿರ್ಣಯ ಟೀಕಾ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಜಯತೀರ್ಥಮುನಿ
ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತುಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೬.೨ X ೨.೨

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಅಪೂರ್ಣ, ಪತ್ರಸಂಖ್ಯೆಯಿಲ್ಲ.
ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು: ಶ್ರೀಗಣಾಧಿಪತಯೇ ನಮಃ ನಿರ್ವಿಘ್ನಮಸ್ತು. ಓಂ ವಿಶ್ವಸ್ಯೋದ ಯಂಮಾತನೋತಿ ತದನು ತ್ರಾಣಂ ವಿಧತ್ತೇಪುನಃ
ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು: ನನು ಬ್ರಹ್ಮ ಜ್ಞಾನಂ ನಾಮ ಯಥಾ ಬ್ರಹ್ಮಯಾಥಾತ್ಮ್ಯ ಜ್ಞಾನಂ ತಥಾ ಸರ್ವಜ್ಞಾನಮಪಿ ಸರ್ವಸ್ಯಯಾಥಾತ್ಮ್ಯಂ ಚ ಮಿಥ್ಯಾತ್ವಮಿತಿ ತಥಾ ।
ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಗದ್ಯ.
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ದ್ವೈತವೇದಾಂತ.
ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : ಇದಕ್ಕೆ ನ್ಯಾಯಕೌಮುದೀ ಎಂಬ ಹೆಸರಿದೆ.

T 56 : ತಂತ್ರದೀಪಿಕಾ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಶ್ರೀ ರಾಘವೇಂದ್ರಸ್ವಾಮಿ.
ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತುಳು ೧–೨೩ (ಅಪೂರ್ಣ).
ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ : (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಪ್ರತಿ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ.
ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು :

ಶ್ರೀಮಧ್ವೇಶಾಯನಮಃ ನಿರ್ವಿಘ್ನಮಸ್ತು
ಪ್ರಣಮ್ಯಗುಣ ಸಂಪೂರ್ಣಂ ದೋಷಾತೀತಂ ರಮಾಪತಿಂ ।
ಪೂರ್ಣಬೋಧಂ ಗುರೂನನ್ಯಾನ್ ಕುರ್ವೇಃ ಸೂತ್ರಾರ್ಥಸಂಗ್ರಹಂ ॥ ೧ ॥
ಗುರುಪಾದ ಕೃತೋಽಪ್ಯಸ್ತಿ ಸಂಗ್ರಹೋ ಹೃದಯಂಗಮಃ ।
ಪ್ರಸ್ಥಾನ ಭೇದ ಪ್ರೋಕ್ತಾರ್ಥ ಸಂಗ್ರಹೋಽಥಾಪ್ಯಯಂ ಮಮ ॥ ೨ ॥

ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು :
೨೩ರಲ್ಲಿ—ಸ್ವತಃ ಪ್ರಾಮಾಣ್ಯರೂಪಂ ವೈಲಕ್ಷಣ್ಯಂಚ್ಚ ತಥಾತ್ವಂ ಚಾಪೌರುಷೇಯ ತ್ವತ . . . .
ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಗದ್ಯ.
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯ ? : ಹೌದು.
ವಸ್ತು— ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ದ್ವೈತವೇದಾಂತ.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

T 57 : ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳು *

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಋಷಿಪ್ರಣೀತ

ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತುಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೫.೬ × ೨.೨

೧–೧೭ (ಉಪನಿಷತ್)

೪೧–೧೩೬ (ಸುಧಾವ್ಯಾಖ್ಯಾನ)

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ.

ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು : ೪೧ರಲ್ಲಿ—

ಶ್ರೀ ಹರಯೇ ನಮಃ ಶ್ರೀ ಲಕ್ಷ್ಮೀವೆಂಕಟೇಶಾಯ ನಮಃ
ಓಂ. ಜನ್ಮಾದ್ಯಸ್ಯಯತಃ ಓಂ । ಪ್ರಥಮ ಸೂತ್ರೇಣ ಉತ್ತರ
ಸೂತ್ರಾಣಾಂ ಸಂಗತಿಂ ದರ್ಶಯಿತುಮಾಹ ಪ್ರಥಮಸೂತ್ರ ಇತಿ ॥

ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು : ೧೩೬ರಲ್ಲಿ—ಅಥ ನೀಲೋ ಘಟೋ ನೀಲಘಟ ಇತ್ಯಾದಿ ದ್ವಿವಿಧಬೋಧಸಾಧಾರಣಂ ಸ್ವೋತ್ತರ ಸ್ವಾದಿಭಿನ್ನಪದಾನಂತ್ತರತ್ವ ವಿಶಿಷ್ಟಸ್ವೋತ್ತರತ್ವಾದಿರೂಪಸ್ಯ ಅವ್ಯವಹಿತ ಉತ್ತರತ್ವ ಸಂಬಂಧೇನ ನೀಲಾದಿ ಪದವತ್ ಸ್ವಾದ್ಯಂತ ಘಟಾದಿ ಪದತ್ವಮೇವ ತಥಾಸ್ತ್ವಿತಿಚೇನ್ನ । ನೀಲಘಟರೂಪ . . .

ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಗದ್ಯ.

ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.

ಕವಿ ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು.

ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ವೇದಾಂತ.

ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : *

ಈಶಾವಾಸ್ಯೋಪನಿಷತ್ (೧)
ತಲವಕಾರ (೧–೨)
ಮಂಡೂಕ (೨–೪)
ಕಾಠಕ (೪–೭)
ಆಥರ್ವಣ (೮–೧೦)
ಷಟ್ ಪ್ರಶ್ನ (೧೦–೧೩)
ತೈತ್ತಿರೀಯ (೧೩–೧೭ ಅಪೂರ್ಣ)
ಜನ್ಮಾಧಿಕರಣಮಾರಭ್ಯ ಸುಧಾವ್ಯಾಖ್ಯಾನ (೪೧–೧೩೬) ಅಪೂರ್ಣ

T 58 : ನ್ಯಾಯಸುಧಾ (೩–೪ ಅಧ್ಯಾಯಗಳು)

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಜಯತೀರ್ಥ.

ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತುಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೫ × ೨.೪.

೧–೧೯೮ ಅಲೇಖಗಳು

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ.
ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು :

ಶ್ರೀರಾಮಾಯ ನಮಃ, ಶ್ರೀವೇದವ್ಯಾಸಾಯ ನಮಃ, ನಿರ್ವಿಘ್ನಮಸ್ತು.
ಕುಪಿತಾ ಹಿ ಘಟಚ್ಛಾಯಾ ಸಮೀಕೃತ್ಯಾಪರಂ ಸುಖಂ ।
ಸೇವಂತೇ ಯತ್ಪದಂ ಧೀರಾಃ ತಂ ಭಜೇವಲ್ಲಭಂ ಶ್ರಿಯಃ ।
ಸಾಧನ ವಿಚಾರೋಽಯಮಧ್ಯಾಯಃ ವೈರಾಗ್ಯಾರ್ಥೇಗತ್ಯಾದಿನಿರೂಪಣಾ
ಪ್ರಥಮಪಾದ ಇತ್ಯಧ್ಯಾಯ ಪ್ರತಿಪಾದ್ಯಂ ಭಾಷ್ಯ ಏವ ಸ್ಫುಟಂ ।

ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು :

೧೯೮ ... ಟೀಕಾಯಾಂ ಪದವಾಕ್ಯಾರ್ಥವಿವೃತೌ ಚತುರ್ಥೇ
ಅಧ್ಯಾಯೇಽಸ್ಮಿನ್ ಚರಮಚರಣಃ ಪರ್ಯವಸಿತಃ ಇತಿ ಶ್ರೀನ್ಯಾಯ
ಸುಧಾಯಾಂ ಚತುರ್ಥಾಧ್ಯಾಯೇ ಚತುರ್ಥಃ ಪಾದಃ ।*

ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಗದ್ಯ.
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ದ್ವೈತವೇದಾಂತ.
ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : *ಇತಿ ಶ್ರೀಮದಾನಂದತೀರ್ಥ ಭಗವತ್ಪಾದಾಚಾರ್ಯೇಭ್ಯೋ ನಮಃ
ಶ್ರೀವಾದಿರಾಜ ಗುರುಭ್ಯೋ ನಮಃ ಶ್ರೀರಾಮಾಯ ನಮಃ ॥

T 59 : ಸ್ಮೃತಿರತ್ನಕೋಶ (ಅಪೂರ್ಣ)

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಸಂಗ್ರಹ.
ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತುಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೯.೫ × ೨.೧
೧–೪೭+೩ ಆಲೇಖಗಳು
ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ.
ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು : ಸ್ವಸ್ತಿ ಶ್ರೀ ಗಣಾಧಿಪತಯೇ ನಮಃ ಶ್ರೀವೇದವ್ಯಾಸಾಯ
ನಮಃ ನಿರ್ವಿಘ್ನಮಸ್ತು. ಯುಧಿಷ್ಠಿರ ಉವಾಚ–

ಕಾನಿ ಕರ್ಮಾಣಿ ಕೃತ್ವೇಹ ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತೀಯತೇ ನರಃ ।
ಕಿಂಕೃತ್ವಾ ಚ ಪ್ರಮುಚ್ಯೇತ ತನ್ಮೇ ಬ್ರೂಹಿ ಪಿತಾಮಹ ॥ ೧ ॥
ಅಬುದ್ಧಿಪೂರ್ವಂ ಯಃ ಪಾಪಂ ಕುರುತೇ ಭುವಿ ಮಾನವಃ ।
ಮುಚ್ಯತೇ ಸ ಕಥಂ ತಸ್ಮಾ ದೇನಸಸ್ತಚ್ಚ ಮೇ ವದ ॥ ೨ ॥

ಭೀಷ್ಮ : ಅಕುರ್ವನ್ ವಿಹಿತಂ ಕರ್ಮ ಪ್ರತಿಷಿದ್ಧಾನಿ ಚಾಚರನ್ ।
ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತೀಯತೇ ಹ್ಯೇವಂ ನರೋ ಮಿಥ್ಯಾ ಚ ವರ್ತಯನ್ ॥

ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು :*
ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಪದ್ಯ.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ತಿಳಿದಿಲ್ಲ.
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರ.
ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ :*

ಕೊನೆಗೆ–ಗವಾಮೃಷಭಪತ್ನೀನಾಂ ಪವಿತ್ರಂ ಕಾಯಶೋಧನಂ ।
ಆಯುಃ ಪ್ರಜಾಂ ಪಶೂನ್ ಪುಷ್ಟಿಂ ಯಶೋ ಮಹ್ಯಂ ಪ್ರಯಚ್ಛತು ।

೧—೩ ಬೇರೆ ವಾಲೆಗಳು ಸಂಖ್ಯೆ ಬೇರೆ ಜಾತ್ಯುತ್ಪತ್ತಿ ಪ್ರಕರಣ

೧–ಸ್ವಸ್ತಿ ಸ್ಮೃತಿಸಂಹಿತಾಯಾಂ ಶಿವಮಹಾತ್ಮ್ಯಖಂಡೇ
ದ್ವಾದಶಾಧ್ಯಾಯೇ ಜಾತ್ಯುತ್ಪತ್ತಿ ಪ್ರಕರಣಂ ।
ನೈಮಿಷೀಯಾ ಊಚುಃ–
ಭಗವನ್ ಸರ್ವಶಾಸ್ತ್ರಾರ್ಥಪರಜ್ಞಾನವತಾಂ ವರ ।
ಜಾತಿನಿರ್ಣಯ ಮಸ್ಮಾಕಂ ವದ ವೈದಿಕ ದರ್ಶಿತಂ ।
ಸೂತಃ–ವಕ್ಷ್ಯೇಲೋಕೋಪಕಾರಾಯ ಜಾತಿನಿರ್ಣಯಮಾದರಾತ್ ।
ಅಗಸ್ತ್ಯೋಽಪಿ ಪುರಾಪೃಚ್ಛತ್ ಪ್ರಣಮ್ಯ ವೃಷವಾಹನಂ ॥

* * * *

ಕೊನೆಗೆ–ಅವಿಜ್ಞಾಯಾತ್ಮ ಸದ್ಭಾವಂ ಸ್ವವರ್ಣಾಶ್ರಮಮಾಸ್ತಿಕಃ ।
ಜಹಾತಿ ಯಃ ಸಮೂಢಾತ್ಮಾ ಪತತ್ಯೇವ ನ ಸಂಶಯಃ ॥
ತಸ್ಮಾತ್ ಸರ್ವಪ್ರಯತ್ನೇನ ಶ್ರದ್ಧಯಾ ಸಹ ಸರ್ವದಾ ।
ಕರ್ತವ್ಯೋ ವರ್ಣಭಿರ್ಧರ್ಮಾ ಶ್ರೌತಃ ಸ್ಮಾರ್ತಶ್ಚ ಮುಕ್ತಯೇ ॥
ಇತಿಜಾತ್ಯುತ್ಪತ್ತಿ ಪ್ರಕರಣಂ

ಕೊನೆಯ ಆಲೇಖದಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಮಂತ್ರಗಳು ಇವೆ.

T 60 : ನ್ಯಾಯಸುಧಾ (ಪ್ರಥಮಾಧ್ಯಾಯ, ಅಪೂರ್ಣ)

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಜಯತೀರ್ಥಮುನಿ.
ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತುಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೫.೨ × ೨.೨
೧–೧೬೧ ಆಲೇಖಗಳು
ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ.
ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು : ಸ್ವಸ್ತಿ ಶ್ರೀವೇದವ್ಯಾಸಾಯ ನಮಃ ನಿರ್ವಿಘ್ನಮಸ್ತು.

ಓಂ । ಶ್ರಿಯಃ ಪತ್ಯೇ ನಿತ್ಯಾಗಣಿತ ಗುಣಮಾಣಿಕ್ಯ ವಿಶದ
ಪ್ರಭಾಜ್ವಾಲೋಲ್ಲಾಸೋಪಹತ ಸಕಲಾವದ್ಯ ತಮಸೇ ।
ಜಗಜ್ಜನ್ಮಸ್ಥೇಮ ಪ್ರಳಯ ರಚನಾ ಶೀಲವಪುಷೇ
ನಮೋಽಶೇಷಾಮ್ನಾಯ ಸ್ಮೃತಿಹೃದಯದೀಪ್ತಾಯ ಹರಯೇ ॥
ಯೇನ ಪ್ರಾಥಂರಭಾವಿ . . .

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು : *
ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಗದ್ಯ.
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ದ್ವೈತವೇದಾಂತ.
ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : * ಯೋ ವೇದೇತಿ ದ್ವಿತೀಯಶಂಕೋತ್ತರಂ ಪರಿಪೂರ್ಣ ಪರಿಮಾಣಮಪಿ ಶಕ್ತಿವಶಾದ್ಭಕ್ತ್ಯಾನುಕಂಪಯಾಲ್ಪಪರಿಮಾಣಂ ಪ್ರಕಟಯಾತ್ ಸರ್ವಂ ಜೀವತಮುಪಾಕಾರಿಕಾರ್ಯ . . .

T 61 : ಋಗ್ವೇದ ಮಂತ್ರಗಳು

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಸಂಕಲಿತ
ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತುಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೨೦.೫×೨.೨.
೧ ರಿಂದ ೨೮ ಆಲೇಖಗಳು
(ಆದ್ಯಂತ ರಹಿತ).
ಹಸ್ತ ಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಸಾಮಾನ್ಯ ಇದೆ.
ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು : ಮೊದಲನೇ ಪುಟ ಓದಲಾರದಷ್ಟು ಮಸಿ ಹಿಡಿದಿದೆ.
ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು : ತ್ರ್ಯಂಬಕಂ ಯಜಾಮಹೇ
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಕಾಲ ವಿಚಾರ (ಆಧಾರದೊಂದಿಗೆ) : ಸಂಕಲನ.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ವೇದ,
ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : ಉಪಯುಕ್ತವಾದ ಅಮೂಲ್ಯ ಗ್ರಂಥವೇನೂ ಅಲ್ಲ.

T 62 : ಋಗ್ವೇದ (೫ನೇ ಅಷ್ಟಕದಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭ)

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಆರ್ಷ
ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತುಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೫.೨ × ೨
೧೬೦+೯+೨=೧೭೧ ಆಲೇಖಗಳು
೧೬೦ ರಿಂದ ಆಲೇಖ ನಂ. ಬೇರೆ
ಹಸ್ತ ಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಪ್ರತಿ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ. ಪೂರ್ಣ.
ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು : ಶ್ರೀ ಹರಯೇ ನಮಃ ಹರಿಃ ಓಂ

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

೧ ಸ್ತುಷೇನರಾ ದಿವ್ಯೋ ಅಸ್ಯಪ್ರಸಂತಾಶ್ವಿನಾ ಹುವೇ ಜರಮಾಣೋ ಅರ್ಕೈಃ ।

ಯಾಸದ್ಯ ಉಸ್ರಾವ್ಯುಷಿಜ್ಮೋ ಅಂತಾನ್ ಯುಯೂಷತಃಪರ್ಯುರ್ಗರೂವರಾಸಿ ॥

ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು : ೧೬೦ ರ ಮೇಲೆ ೮ನೇ ಪತ್ರ

ಹಿರಣ್ಯಗರ್ಭಃ ಸಮವರ್ತತಾಗ್ರೇ ಭೂತಸ್ಯಜಾತಃ ಪತಿರೇಕ ಆಸೀತ್ ।

ಸದಾಧಾರ ಪೃಥಿವೀಂ ದ್ಯಾಮುತೇಮಾಂ ಕಸ್ಮೈ ದೇವಾಯ ಹವಿಷಾ ವಿಧೇಮ ॥ *

ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ವೈದಿಕ ಛಂದಸ್ಸು
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ವೇದ
ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : ೯ರಲ್ಲಿ ಸ್ತುಷೇನರಃ ಶ್ರಿಷ್ಮಪಾಂಸುಪರ್ಣಂ ಎಂಬ ಕೋಷ್ಟೆಯಿದೆ.
ಕೊನೆಗೆ ಪತ್ರ ಸಂಖ್ಯೆಯಿಲ್ಲ ೨ ಅಲೇಖಗಳಲ್ಲಿ—
(೧) ಸ್ನಾನ ಸಂಕಲ್ಪ ವಿಧಿ
(೨) ತುಳಸೀಧಾರಣಕ್ರಮ
(೩) ದೇಶ-ಕಾಲ ಭೇದದಿಂದ ಪರಮಾತ್ಮನ ಷೋಡಶ ನಾಮಗಳ ಸ್ಮರಣವಿಧಿ
(೪) ಕಾವೇರಿ ರಂಗಮುದ್ರೆಯ ಒಂದೆರಡು ದೇವರ ನಾಮಗಳು.

T 63 : ಕರ್ಮನಿರ್ಣಯ ಟೀಕಾ (ಮೂಲ ಆಚಾರ್ಯಮಧ್ವ)

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಜಯತೀರ್ಥ (ಟೀಕಾಕಾರ)
ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತುಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೨.೧ × ೨.೨
೧-೬೦ ಅಲೇಖಗಳು
ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ.
ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು :

ಸ್ವಸ್ತಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಾಯ ನಮಃ ಓಂ ಓಂ
ಬ್ರಾಹ್ಮಣೋಪನಿಷನ್ಮಂತ್ರ ಭೇದೋವೇದಶಿರೋಖಿಲಾಃ ।
ಯತ್ಕ್ರೀಡಾಭೂಮಯಸ್ತನ್ಮೈ ಪರಸ್ಮೈ ಬ್ರಹ್ಮಣೇನಮಃ ॥*

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು :
ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಗದ್ಯ.
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೇ ? : ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ದ್ವೈತವೇದಾಂತ.
ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : *

ಪ್ರಣಮ್ಯ ಶ್ರೀಮದಾನಂದ ತೀರ್ಥಾರ್ಯಪದಪಂಕಜೇ ।
ಗುರೂಣಾಂ ಚ ಯಥಾಬೋಧಂ ವ್ಯಾಕುರ್ವೇ ಕರ್ಮನಿರ್ಣಯಂ ॥

ಮಹಾಸಾಮ್ನೀನಾಮಿತ್ಯಾದಿಖಂಡಾರ್ಥ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ವ್ಯಾಜೇನ ಕರ್ಮನಿರ್ಣಯಂ ಕರ್ತುಕಾಮೋ ಭಗವಾನಾಚಾರ್ಯೋ ವಿಘ್ನವಿಘಾತಾದಿ ಹೇತುಂ ಸಮುಚಿತ ವಿಶಿಷ್ಟ ಇಷ್ಟದೇವತಾ ಪ್ರಣಾಮಮಾಚರತಿ ಯ ಇಜ್ಯತ ಇತಿ—

ಯ ಇಜ್ಯತೇ ವಿಧೀಶಾನ ಶಕ್ರಪೂರ್ವೈಃ ಸದಾ ಮುಖೈಃ ।
ರಮಾಪ್ರಣಯಿನೇ ತಸ್ಮೈ ಸರ್ವಯಜ್ಞಭುಜೇ ನಮಃ ॥

T 64 : ಗೀತಾಭಾಷ್ಯಟೀಕಾ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಟೀಕಾಚಾರ್ಯ, (ಜಯತೀರ್ಥರು) ಟೀಕಾಕಾರರು.
ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತುಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೨.೧ × ೨.೨
೧–೨೦೪ (ಮಧ್ಯ ಕೆಲವು ಪತ್ರಗಳಿಲ್ಲ)
ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ.
ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು : ಸ್ವಸ್ತಿ ಶ್ರೀವೇದವ್ಯಾಸ ಹಯಗ್ರೀವ ನೃಸಿಂಹ ವೆಂಕಟೇಶ ಕೃಷ್ಣಾತ್ಮನೇ ಮಧ್ವಾಂತರ್ಯಾಮಿಣೇ ಶ್ರೀಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣಾಯ ನಮಃ

ಓಂ—ಗುಣಗಣ ನಿಲಯಂ ಪತಿಂ ರಮಾಯಾಃ
ಜಗದಘದಹನಂ ವಾಸವೀ ಸೂನುಂ
ಮುನಿಕುಲ ತಿಲಕಂ ಚ ಪೂರ್ಣಬೋಧಂ
ಗುರುಮಪಿ ಪರಮಂ ಗುರುಂ ಚ ಮೇ ವಂದೇ ॥*

ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು :
ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಗದ್ಯ.
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ದ್ವೈತವೇದಾಂತ.
ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : *

ಆನಂದತೀರ್ಥ ಭಗವತ್ಪಾದಾಚಾರ್ಯ ವಿನಿರ್ಮಿತಂ ।
ವ್ಯಾಖ್ಯಾಸ್ಯೇ ಭಗವದ್ಗೀತಾಭಾಷ್ಯಂ ತತ್ಕರುಣಾಬಲಾತ್ ॥

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ಪ್ಸಾರೀಪ್ಸಿತಸ್ಯ ವಿಘ್ನವಿಘಾತಾದಿ ಪ್ರಯೋಜನಂ ಸಮುಚಿತ ಶಿಷ್ಟೇಷ್ಟದೇವತಾ ಗುರು ಪ್ರಣಾಮಂ ಗ್ರಂಥಾರಂಭಂ ಪ್ರತಿಜ್ಞಾದೌ ನಿಬಧ್ನಾತಿ ಭಗವಾನ್ ಭಾಷ್ಯಕಾರಃ ದೇವಮಿತಿ–

ದೇವಂ ನಾರಾಯಣಂ ನತ್ವಾ ಸರ್ವದೋಷ ವಿವರ್ಜಿತಂ ।
ಪರಿಪೂರ್ಣಂ ಗುರೂಂಶ್ಚಾಂ ಗೀತಾರ್ಥಂ ವಕ್ಷ್ಯಾಮಿ ಲೇಶತಃ ॥

ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಇತರ ಕೆಲವು ಆಲೇಖಗಳೂ ಇವೆ.

T 66 : ಪೌರೋಹಿತ್ಯಭಾಗ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಆರ್ಷ

ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತುಳು ಗಾತ್ರ. ಅಂ. ೭.೭೫ × ೨
೭೨ ರಿಂದ–೧೩೪ ವಾಲೆಗಳು

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಸಾಮಾನ್ಯ.

ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು : ಅಂತ್ಯೇಷ್ಟಿ ಪ್ರಕಾರಃ

ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು : ಇತಿ ಸಪಿಂಡೀಕರಣವಿಧಿಃ ಸಮಾಪ್ತಃ

ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಕಾಲ ವಿಚಾರ (ಆಧಾರದೊಂದಿಗೆ) : ಆರ್ಷ.

ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಮಂತ್ರ.

ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.

ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು.

ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಪೌರೋಹಿತ್ಯ ಗ್ರಂಥ.

ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ :

ಗ್ರಂಥ ಸಾಮಾನ್ಯವಿದೆ. ಸಂಗ್ರಾಹ್ಯ.

ಕೊನೆಗೆ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ೨ ಚಿಕ್ಕವಾಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಇದಕ್ಕೇ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಮಂತ್ರಗಳಿವೆ.

T 67 : ದೇವೀಮಾಹಾತ್ಮೆ (ಮಾರ್ಕಂಡೇಯಪುರಾಣ)

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ವ್ಯಾಸ

ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತುಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೭.೭೫ × ೨

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಸ್ವಲ್ಪ ತ್ರುಟಿತ

ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು : ಪ್ರಧಾನಾಂಗಮನ್ವಾಧಾನಂ ಕರಿಷ್ಯೇ. ಅಸ್ಮಿನ್ನನ್ವಾಹಿತೇಽಗ್ನಾ ವಗ್ನಾಮಿತ್ಯಾದಿಚಕ್ಷುಷೀ ಆಜ್ಯೇನ–ಅತ್ರ ಪ್ರಧಾನದೇವತಾಂ . . .

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು : ಇತಿ ಶ್ರೀಮಾರ್ಕಂಡೇಯಪುರಾಣೇ . . . ದೇವೀಮಹಾತ್ಮ್ಯೇ ಸುರಥ ವೈಶ್ಯವರ ಪ್ರದಾನಂ ನಾಮ ತ್ರಯೋದಶೋಽಧ್ಯಾಯಃ ...

ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಕಾಲ ವಿಚಾರ (ಆಧಾರದೊಂದಿಗೆ) : ಆರ್ಷ.

ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಪದ್ಯ.

ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.

ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು.

ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಪುರಾಣ

ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : ಮೊದಲಲ್ಲಿ ಪುಟ ಸಂಖ್ಯೆಯಿಲ್ಲದ ಒಂದು ವಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಚಂಡಿಕಾ ಹೋಮದ ವಿಧಿ ಅರ್ಥವಿದೆ.

T 68 : ಪುರಾಣ, ಕಾವೇರೀಮಹಾತ್ಮ್ಯೆ + ನಿತ್ಯಪೂಜಾವಿಧಿ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ವ್ಯಾಸ

ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತುಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೮ × ೨

೧–೧೨ ನಿತ್ಯಪೂಜಾವಿಧಿ

೩೨–೮೬ ಕಾವೇರೀಮಹಾತ್ಮ್ಯೆ

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ.

ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು : ಸ್ವಸ್ತಿ ನಿತ್ಯಪೂಜಾ ವಿಧಿರುಚ್ಯತೇ

ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು :

ಕಾನಿಕೇಭ್ಯಃ ಪ್ರದೇಯಾನಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧಾನಿ ಚ ಮಾನವೈ ।
ತತ್ಸರ್ವಂ ಶ್ರೋತುಮಿಚ್ಛಾಮಿ ಬ್ರೂಹಿ ಮೇ ಪರಮೇಶ್ವರ ॥

ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಕಾಲ ವಿಚಾರ (ಆಧಾರದೊಂದಿಗೆ) : ಪುರಾಣ.

ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಪದ್ಯ.

ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ?: ಹೌದು.

ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು.

ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಮಂತ್ರಗಳು ಮತ್ತು ಪುರಾಣ.

T 69 : ಪೂಜೆಮಂತ್ರ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಆರ್ಷ

ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತುಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೮.೫ × ೧

ಪುಟ ಸಂಖ್ಯೆ ಬೇರೆ ಬೇರೆ

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಸಾಮಾನ್ಯ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ.

In Public domain: Digitization Muthulakshmi Research Academy

ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು: ಸ್ವಸ್ತಿಶ್ರೀ ವೇದವ್ಯಾಸಾಯ ನಮಃ ನಿರ್ವಿಘ್ನಮಸ್ತು. ಆಚಮ್ಯ ಪ್ರಾಣಾನಾಯಮ್ಯ ಜಲಶುದ್ಧಿ.—

ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು :

ನಮೋ ಹಿರಣ್ಯಬಾಹವೇ, ಸದೋಜಾತಮಣೋರಣೀಯಾ

ಯೋ ರುದ್ರೋ ಯಸ್ಮಾತ್ಪರಂ ತಮುಪ್ಯಾಹಿ ಯಾತೇ ಸಹಸ್ರಮಯುಮಂ ಪಂಚದಶ॥

ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಗದ್ಯ-ಪದ್ಯ

ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ?: ಹೌದು.

ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ?: ಹೌದು.

ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ :) ಮಂತ್ರಗಳು

ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : ಇದರಲ್ಲಿ

೧. ಸಾಂವತ್ಸರಿಕಶ್ರಾದ್ಧ
೨. ರಾಮಾಷ್ಟೋತ್ತರ ಶತನಾಮಸ್ತೋತ್ರ
೩. ಕೃಷ್ಣಾಷ್ಟೋತ್ತರ ಶತನಾಮಸ್ತೋತ್ರ
೪. ಗೋಪಿಕಾಗೀತೆ
೫. ದ್ವಾದಶಸ್ತೋತ್ರ
೬. ವಾಯುಸ್ತುತಿ ಮತ್ತು
೭. ತ್ವರಿತ ರುದ್ರ

ಇವುಗಳಿವೆ.

T 70 : ಭಗವದ್ಗೀತೆ · ಕಾವೇರೀಮಹಾತ್ಮೆ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ವ್ಯಾಸ

ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತುಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೬ × ೧.೫

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.): ಪ್ರತಿ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ, ಪೂರ್ಣ.

ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು : ಗೀತೆ.

ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು : ಕಾವೇರೀಮಾಹಾತ್ಮೇ ಅಷ್ಟಮೋಽಧ್ಯಾಯಃ-ಮುಂದೆ ಒಂದು ವಾಲೆ ೯ನೇ ಅಧ್ಯಾಯವಿದೆ.

ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಪದ್ಯ.

ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ?: ಹೌದು.

ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು.

ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಪುರಾಣ.

ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ :

೩೨-೧೧೫ ವಾಲೆ ಗೀತೆ

೧೯೦-೨೩೭ ಕಾವೇರೀ ಮಹಾತ್ಮೆ (ಅಪೂರ್ಣ)

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

T 71 : ಆರ್ಷ, ಗಣಹೋಮವಿಧಿ

(ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಹಲಂತ ಶಬ್ದಗಳ ರೂಪಗಳು)

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಆರ್ಷ

ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತುಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೯.೫ × ೨.

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತುಟ್ರಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ.

ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು : ಸ್ವಸ್ತಿ । ಅಥ ವಿಘ್ನೇಶ್ವರ ಹೋಮ ಪ್ರಯೋಗಃ

ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು : ವಾರಿ ವಾರೇಃ ವಾರ್ಷು.

ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಮಂತ್ರ.

ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.

ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ?: ಹೌದು.

ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ): ಹೋಮಮಂತ್ರ.

ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : ಇದರ ಕೊನೆಯ ಕೆಲವು ವಾಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಹಲಂತಶಬ್ದಗಳ ಕೆಲವು ರೂಪಗಳು ಇವೆ. ಇದರ ವಾಲೆ ಆಕಾರವೂ ಬರಹವೂ ಬೇರೆಯಾಗಿದೆ.

T 72 : ಪವಮಾನಸೂಕ್ತಂ (ಹೋಮವಿಧಿಸಹಿತ)

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಆರ್ಷ

ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತುಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೦.೫ × ೨.೨

೩೭ ವಾಲೆಗಳು

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಪೂರ್ಣಇದೆ, ಪ್ರತಿ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ.

ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು : ಸ್ವಸ್ತಿ ಶ್ರೀಗಣಾಧಿಪತಯೇ ನಮಃ ನಿರ್ವಿಘ್ನಮಸ್ತು ।

ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು :

ಪವಮಾನ ಪ್ರೀತಯೇ ಜಲದಾನಂ, ಪವಮೊನೋರಥೀತಮಃ ।
ಜೀವನಂ ಸರ್ವಭೂತಾನಾಂ । –

ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೇ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು?) : ಋಕ್ಕುಗಳು.

ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.

ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ?: ಹೌದು.

ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಹೋಮ ವಿಧಿ.

ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : ಏನೂ ಇಲ್ಲ.

T 73 : ಮಂತ್ರಸಂಗ್ರಹ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಆರ್ಷ

ಭಾಷೆ ; ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತುಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೮.೮ × ೧.೯

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಸಾಮಾನ್ಯ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ.
ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು : ರಸತಜಭನಲಗಸಂವಿಂತಂ ಪಂಚಸಂವತ್ಸರಗಣ . . .
ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು : ಕೊನೆಗೆ ಒಂದು ಚಿಕ್ಕ ವಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಮಂತ್ರಗಳಿವೆ.
ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?): ಮಂತ್ರ.
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ?: ಹೌದು.
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ?: ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಮಂತ್ರಗಳು.
ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ:

೧ ಬ್ರಹ್ಮಯಜ್ಞ ೨ ವಾಯುಸ್ತುತಿ
೩ ವಿಷ್ಣುಸಹಸ್ರನಾಮ ೪ ಆಮಶ್ರಾದ್ಧವಿಧಿಃ
೫ ಮಂತ್ರಾಚಮನಂ ೬ ಶ್ರಾದ್ಧಪ್ರಯೋಗಃ
೭ ಆದಿತ್ಯಪೂಜಾ ೮ ನವಗ್ರಹಪೂಜಾವಿಧಿಃ
೯ ಗ್ರಹಶಾಂತಿಖಂಡ ೧೦ ನೃಸಿಂಹಾಷ್ಟಕ
೧೧ ಅಗ್ನೌಕರಣಹೋಮ ಇತ್ಯಾದಿ ವಿಷಯಗಳಿವೆ.

T 74 : ದೇವೀ ಮಹಾತ್ಮೆ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ವ್ಯಾಸ.
ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತುಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೭.೫ × ೨
ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ತುಂಬ ಜೀರ್ಣವಾಗಿದೆ. ತೆಗೆಯಲೂ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ.
ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಪದ್ಯ.
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ?: ಹೌದು.
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ?: ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) :
ಈ ಪ್ರತಿ ಏನೂ ಚೆನ್ನಾಗಿಲ್ಲ. ತುಂಬ ಜೀರ್ಣವಾಗಿದೆ.

T 75 : ಆರ್ಷಮಂತ್ರಗಳು *

ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತುಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೯ × ೨.೫
೮೫ ವಾಲೆಗಳು
ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ?: ಹೌದು.
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ?: ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ): ಮಂತ್ರಗಳು.
ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : *

ಪಂಚಾಮೃತಸೂಕ್ತ
ಅಗ್ನಿಸೂಕ್ತ
ವಿಶ್ವಕರ್ಮ
ಹರಿ
ವಸ್ತ್ರರಿಕ್ಕು
ಬಳಿತ್ಥಾ, ಮನ್ಯು, ನಾರಾಯಣ, ಲಕ್ಷ್ಮೀ, ಶ್ರೀ
ಅನ್ನ, ಅಭಿಶ್ರವಣ, ಶನ್ನ, ರಕ್ಷೋಘ್ನ, ಮಹಾಶಾಂತಿ
–ಕೊನೆಗೆ ಜಾಪನಾಗ್ನಿ ವಿಚ್ಛಿನ್ನ ಪ್ರಮಾಣ

ಇದು ಒಳ್ಳೆಯ ಸಂಗ್ರಾಹ್ಯಪ್ರತಿ.

T 76 : ಮಣಿಮಂಜರಿ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ (೪ನೇ ಸರ್ಗ)

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ವಿಶ್ವಪತಿತೀರ್ಥ.
ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತುಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೦.೭೫ × ೨
ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಸಾಮಾನ್ಯ.
ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು :

ಶ್ರೀಮಂತಂ ವಿಮಲಂ ನತ್ವಾ ಪೂರ್ಣಬೋಧೇಷ್ಟದೈವತಂ ।
ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಂ ಮಣಿಮಂಜರ್ಯಾಃ ಕರವಾಣಿ ಯಥಾಮತಿ.

ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು :

ಇತಿ ಮಣಿಮಂಜರಿ ವ್ಯಾಖ್ಯಾಯಾಂ ವಿಶ್ವಪತಿತೀರ್ಥಕೃತಾಯಾಂ ಚತುರ್ಥಃಸರ್ಗಃ

ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಪದ್ಯ+ಗದ್ಯ.
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ?: ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಕಾವ್ಯ.

T 77 : ಬ್ರಹ್ಮಸೂತ್ರಾನುವ್ಯಾಖ್ಯಾನ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಆನಂದತೀರ್ಥ.
ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತುಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೯.೫೦ × ೨

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಸಾಮಾನ್ಯ.
ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು :
ನಾರಾಯಣಂ ನಿಖಿಲ ಪೂರ್ಣ ಗುಣೈಕದೇಹಂ ನಿರ್ದೋಷಮಾಪ್ಯತಮಂಮ
ಪ್ಯಖಿಲೈಃ ಸುವಾಕ್ಯೈಃ ॥
ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಪದ್ಯ+ಗದ್ಯ.
ಕವಿ ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ?: ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ದ್ವೈತವೇದಾಂತ.
ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : ಇದರಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಪಾಠವಿಶೇಷಗಳಿರುವಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ.

T 78 : ಪೂಜಾವಿಧಾನ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ :
ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತುಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೬×೨
ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಸಾಮಾನ್ಯ.
ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಮಂತ್ರಗಳು.
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ?: ಹೌದು.
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ?: ಹೌದು.
ವಸ್ತು–ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಕಲ್ಪೋಕ್ತ ಮಂತ್ರಗಳು ಮತ್ತು ವ್ರತಕಥೆ.
ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ :
ಅನಂತ ಪೂಜಾವಿಧಿ–ಕಥಾ
ಋಷಿಪಂಚಮೀ ಪೂಜಾ
ಯಮುನಾ ಪೂಜಾವಿಧಾನ ಇತ್ಯಾದಿ
ಉತ್ತಮಗ್ರಂಥವೇನಲ್ಲ

T 79 : ಸ್ತೋತ್ರಗಳು

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಪುರಾಣ
ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತುಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೦.೨೫ × ೨.೨೫
ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ. ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ.
ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು : ಭುಜಂಗಾಷ್ಟಕ, ದೇವೀಭುಜಂಗಸ್ತೋತ್ರ, ಶೈವಪಂಚಾಕ್ಷರೀ ಇತ್ಯಾದಿ
ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಪದ್ಯ.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಪುರಾಣ ಶ್ಲೋಕದಿಂದಾಯ್ದ ಸ್ತೋತ್ರಗಳು.
ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : ಪ್ರತಿ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ.

T 80 : ಬ್ರಹ್ಮಸೂತ್ರ ಭಾಷ್ಯದ ಟೀಕೆ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಜಯತೀರ್ಥ.
ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತುಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೨೦.೫ × ೨.೫
ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಪ್ರತಿ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ.
ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು : ಶುದ್ಧಾನಂದೋರು ಸಂವಿದ್ಯತಿ ಬಲಬಹುಳೌದಾರ್ಯವೀರ್ಯಾದಿ ದೇಹಂ
ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು: ಇತಿ ಶ್ರೀಮದಾನಂದತೀರ್ಥ ಭಗವತ್ಪಾದ ವಿರಚಿತ ಬ್ರಹ್ಮಸೂತ್ರ ಭಾಷ್ಯ ಟೀಕಾಯಾಂ ಜಯತೀರ್ಥಮುನಿ ವಿರಚಿತಾಯಾಂ ತೃತೀಯಾಧ್ಯಾಯಸ್ಯ ದ್ವಿತೀಯಪಾದಃ
ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು) : ಗದ್ಯ.
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ವೇದಾಂತ.
ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : ಏನೂ ಇಲ್ಲ.

T 81 : ಮಾಘಕಾವ್ಯ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಮೂಲ ಮಾಘ. ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಕೋಲಾಚಲ ಮಲ್ಲಿನಾಥ.
ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತುಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೪ × ೨
ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) :
ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು : ಅಥಾಸ್ಮಿನ್‌ಸರ್ಗೇ ಮಂತ್ರವರ್ಣನಾಯ ಬೀಜಮವತಾರಯತಿ.
ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು) : ಪದ್ಯ + ಗದ್ಯ
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೋ ? : ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಕಾವ್ಯ.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

T 82 : ಯಾಜ್ಞವಲ್ಕ್ಯ ಸ್ಮೃತಿಯ ವ್ಯವಹಾರಾಧ್ಯಾಯದ ವಿಜ್ಞಾನೇಶ್ವರ ಪಂಡಿತನ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಮೂಲ : ವಿಜ್ಞಾನೇಶ್ವರ ಪಂಡಿತ,
ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಪದ್ಮನಾಭಭಟ್ಟ.

ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ + ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿ : ತುಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೫.೫ × ೨

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ.

ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಗದ್ಯ, ಪದ್ಯ.

ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಇಲ್ಲ.

ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? :

ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಸ್ಮೃತಿ, ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಖ್ಯಾ.

ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಕಾರನ ಕಾಲ [ವಿಕ್ರಮ ಸಂ ॥ ಜ್ಯೇಷ್ಠ ಬಹುಳ ಗುರು ವಾರ ಮುಗಿದುದರಿಂದ ಆ ಸಮಯವೆನ್ನಬಹುದು]. ಕನ್ನಡ ಅನುವಾದ ಅಪೂರ್ವ.

T 83 : ಪೂರ್ವಷೋಡಶ ಪ್ರಯೋಗಃ (ಆಶ್ವಲಾಯನಸೂತ್ರಾನುಸಾರೀ)

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಆರ್ಷ

ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತುಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೯.೫ × ೨.೫.
೧೦೪ ವಾಲೆಗಳು.

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಬಹಳ ಉತ್ತಮವಾಗಿದೆ, ಸಂಪೂರ್ಣವಿದೆ.

ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು : ಪುಣ್ಯಾಹ ವಾಚನದಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿದೆ*

ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು : (ಗ್ರಂಥಸಮಾಪ್ತಿವಾಕ್ಯ)

ಕಲಿವರ್ಷ ೪೯೭೯ ಸಂತು ಬಹುಧ್ಯಾನ್ಯಾಬ್ದೇ ಭಾದ್ರಪದಮಾಸೇ ಶುಕ್ಲಪಕ್ಷೇ ದಶಮ್ಯಾಂ ಶುಕ್ರವಾರೇ ಸಾಯಂಕಾಲೇ ಮಧ್ಯಪುರೇತಿ ಮಜೂರು ಗ್ರಾಮೇ ಇತ್ಯರ್ಥಃ ತಸ್ಮಿನ್ ಜಮದಗ್ನಿಗೋತ್ರೋದ್ಭವಃ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ನಾಮ ದ್ವಿಜಸ್ಯ ತೃತೀಯ ಪುತ್ರಃ ಶ್ರೀನಿವಾಸಾಖ್ಯಲಿಖಿತೋಽಯಂ ಷೋಡಶಕರ್ಮ ಆಶ್ವಲಾಯನ ಪ್ರಯೋಗಃ ಸಮಾಪ್ತಃ

ವಿಸರ್ಗ ಬಿಂದು ಮಾತ್ರಾಣಿ ಪದ ಪಾದಾಕ್ಷರಾಣಿ ಚ ।
ನ್ಯೂನಾನಿ ಚಾತಿರಿಕ್ತಾನಿ ಕ್ಷಮಸ್ವ ಪುರುಷೋತ್ತಮ ॥ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ

ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಕಾಲ ವಿಚಾರ (ಆಧಾರದೊಂದಿಗೆ) :

ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಮಂತ್ರಗಳು.

ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.

ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ): ಇದು ಬಹಳ ಅಮೂಲ್ಯ ಪುಸ್ತಕ. ಪ್ರತಿ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ. (೧೧೩ ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಈ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಬರೆಯಲಾಗಿದೆ)

ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ: *

ಪುಟ	ವಿಷಯಗಳು
೩	ಪುಣ್ಯಾಹ ವಾಚನ
೨೬	ಗರ್ಭಾಧಾನ
೩೪	ಜಾತಕರ್ಮ
೩೫	ನಾಮಕರಣ
೩೬	ಉಪನಿಷ್ಕ್ರಮಣ
೩೭	ಕರ್ಣವೇದ
೩೮	ಚೌಲ
	ಅಕ್ಷರ ಸ್ವೀಕಾರ
೪೧	ಉಪನಯನ
೪೬	ಬ್ರಹ್ಮೋದನಂ
	ಉತ್ಸರ್ಜನ
೫೭	ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿವ್ರತಲೋಪಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತ
೫೮	ಮಹಾನಾಮ್ನ್ಯಾದಿ ವ್ರತತ್ರಯ
	ಮಹಾವ್ರತ
	ಉಪನಿಷದ್ವ್ರತ, ಗೋದಾನ,
೬೨	ಸಮಾವರ್ತನ
೬೭	ವಿವಾಹ

T 84 : ವಿವಿಧ ಸ್ತೋತ್ರ ಹಾಗೂ ಮಂತ್ರಗಳು

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಪುರಾಣ ಭಾಗ

ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತುಳು ಗಾತ್ರ. ಅಂ. ೬.೫ × ೨.೧

ವಾಲೆ ಸಂಖ್ಯೆ ಇಲ್ಲ

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.): ನಿರುಪಯುಕ್ತ ಪ್ರತಿ, ಪೂರ್ಣವಿಲ್ಲ.

ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು : ಯಾವುದೂ ಇರಬಹುದು, ಆರಂಭವೆಂದೇ ಇಲ್ಲ. ನವಗ್ರಹ ಸ್ತೋತ್ರ ಮುಂತಾದ ವಿಷಯಗಳ ಬಿಡಿ ವಾಲೆಗಳು; ಚಿಕ್ಕ ಗ್ರಂಥ. ಯಾವುದೂ ಪೂರ್ತಿಯಿಲ್ಲ.

ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಪದ್ಯ.

ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.

ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಮಂತ್ರ ಸಂಗ್ರಹ.
ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : ಉಪಯೋಗವಿಲ್ಲದ ಪ್ರತಿ.

T 85 : ಅನಂತನವ್ರತಕಥೆ (ಕನ್ನಡ ಅನುವಾದ ಸಹಿತ)

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ವ್ಯಾಸ
ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತುಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೭.೨೫ × ೧.೯
೮೨ ವಾಲೆಗಳು
ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಪ್ರತಿ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ, ಪೂರ್ತಿ ಇದೆ.
ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು :

ಸ್ವಸ್ತಿ ಋಷಯಃ । ಸೂತಂ ಸರ್ವಾಗಮಸ್ಥಾನಂ ನಮಸ್ಕೃತ್ಯ ಮುನೀಶ್ವರಾಃ ।
ಇತ್ಯೂಚುಸ್ಸೈರ್ವಿಷಾರಣ್ಯೇ ಅನಂತಾಖ್ಯವ್ರತಂ ಪ್ರತಿ ॥
ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಮಹಾಪುಣ್ಯಪ್ರದವಾದಂಥಾ ನೈಮಿಷಾರಣ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ೨೪ ಸಹಸ್ರ ಸಂಖ್ಯಾತರಾದಂಥಾ ಶೌನಕಾದಿಋಷಿಗಳು ಒಂದಾನೊಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ . . .

ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು: ಇತಿ ಶ್ರೀ ಭವಿಷ್ಯೋತ್ತರ ಪುರಾಣೇ ಕೃಷ್ಣಯುಧಿಷ್ಠಿರ ಸಂವಾದೇ ಅನಂತವ್ರತಕಥಾ ಸಮಾಪ್ತಃ ಶುಭಮಸ್ತು.
ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಮೂಲ ಮುದ್ರಿತವಾಗಿದೆ. ಕನ್ನಡ ಅನುವಾದ ಹೊಸದು.
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಇದು ಅಚ್ಚಾಗಿರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ.
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಭವಿಷ್ಯೋತ್ತರ ಪುರಾಣಾಂತರ್ಗತ
ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : ಕೊನೆಗೆ ಒಂದು ವಾಲೆ ಬೇರೆ ಇದೆ.

T 86 : ಋಗ್ವೇದ (ಒಂದರಿಂದ ನಾಲ್ಕು ಅಷ್ಟಕದವರೆಗೆ)

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಆರ್ಷ
ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತುಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೫ × ೨
೧೯೮ ವಾಲೆಗಳು
ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ.
ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು :

ಅಗ್ನಿಮೀಳೇ ಪುರೋಹಿತಂ ಯಜ್ಞಸ್ಯ ದೇವಮೃತ್ವಿಜಂ ।
ಹೋತಾರಂ ರತ್ನಧಾತಮಂ

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು : ಇತಿ ಚತುರ್ಥಾಷ್ಟಕೇ ಅಷ್ಟಮೋಽಧ್ಯಾಯಃ
ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಋಚೆ.
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೇ : ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಏನೂ ಇಲ್ಲ.

T 87 : ಋಗ್ವೇದ (ಐದನೇ ಅಷ್ಟಕದ ಪ್ರಾರಂಭ)

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಆರ್ಷ
ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತುಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೨೦.೫ × ೨.೨೫
೧೪೯ ವಾಲೆಗಳು
ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಪೂರ್ಣವಿದೆ, ಪ್ರತಿ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ.
ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು :

ಸ್ವುಷೇನರಾ ದಿವ್ಯೋ ಅನ್ಯಪ್ರಸಂತಾಶ್ವಿನಾ ಹುವೇ ಜರಮಾಣೋ ಅರ್ಕೈಃ

ಯಾಸದ್ಯ ಉಸ್ರಾವ್ಯುಷೀಜ್ಮೋ ಅಂತಾನ್ ಯುಯೂಷತಃ ಪರ್ಯುರ್ ರೂವರಾಂಸಿ॥

ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು : ಇತ್ಯಷ್ಟಮಾಷ್ಟಕೇಽಷ್ಟಮೋಽಧ್ಯಾಯಃ ।
ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಋಚೆಗಳು.
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ?: ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ವೇದ.

T 88 : ವೇದಮಂತ್ರದ ಕೆಲವು ವಾಲೆಗಳು

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಆರ್ಷ
ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತುಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೪ × ೨
ವಾಲೆ ಸಂಖ್ಯೆ ಸರಿಯಿಲ್ಲ
ಹಸ್ತ ಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ.
ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು: ಓಂ ಶಂ ನೋಮಿತ್ರಃ ಶಂ ವರುಣಃ ಶಂ ನೋ ಭವತ್ವರ್ಯಮಾ
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಮಂತ್ರಗಳು.

T 89 : ಮಧ್ವ ವಿಜಯ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ನಾರಾಯಣ ಪಂಡಿತ.
ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತುಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೯×೨
ವಾಲೆ ಸರಿಯಿಲ್ಲ
ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಜೀರ್ಣವಾಗಿದೆ.
ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಪದ್ಯ.
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.
ಕವಿ ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಜೀರ್ಣವಾದ ನಿರುಪಯುಕ್ತ ಪುಸ್ತಕ.

T 90 : ಮಂತ್ರ ಸಂಗ್ರಹ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಆರ್ಷ
ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತುಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೦.೫ × ೧.೮
ವಾಲೆ ಸಂಖ್ಯೆಯಿಲ್ಲ
ಹಸ್ತ ಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ.
ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು : ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಮಂತ್ರಗಳ ಸಂಗ್ರಹ.
ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಮಂತ್ರ.
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೇ ? : ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಸಕಲ ಮಂತ್ರ ಸಂಗ್ರಹ.
ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : ಉತ್ತಮ ಗ್ರಂಥವೇನಲ್ಲ.

T 91 : ಋಷಿಪಂಚಮೀಪೂಜಾ ಇತ್ಯಾದಿ ಪೌರೋಹಿತ್ಯ ಮಂತ್ರ ಮತ್ತು ವಿಧಾನ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಆರ್ಷ
ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತುಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೯.೫ × ೨
ವಾಲೆ ಸಂಖ್ಯೆ ಸರಿಯಿಲ್ಲ

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ.
ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು :

ಸ್ವಸ್ತಿ ಪೂರ್ವೋಕ್ತ । ದ್ಯುರ್ನಕ್ತಭೋಜನಂ ಕೃತ್ವಾಪರೇಹನಿ
ನಿತ್ಯನೈಮಿತ್ತಿಕ ಕರ್ಮಾನುಷ್ಠಾನಂ ಕೃತ್ವಾ . . .

ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಮಂತ್ರ.
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ?: ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಮಂತ್ರಗಳು.
ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ :

ಋಷಿ ಪಂಚಮಿ
ಗರ್ಭಾದಾನ ಪ್ರಯೋಗ
ಧರ್ಮಪಿಂಡ
ಋಣವಿಮೋಚನ ಸ್ತೋತ್ರ
ಧನ್ವಂತರೀಮಂತ್ರ

ಕೊನೆಯ ಕೆಲವು ವಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಪವಮಾನ ಸೂಕ್ತವಿದೆ.
(ಇದರಲ್ಲಿ ಎರಡು ಮೂರು ಪುಸ್ತಕಗಳು ಮಿಶ್ರವಾಗಿ, ಅಲೇಖಗಳು ಸರಿಯಾಗಿಲ್ಲ. ಯಾವುದೂ ಪೂರ್ತಿಯಿಲ್ಲ). ಅಪೂರ್ವ ಗ್ರಂಥವೇನಲ್ಲ.

T 92 : ಸಕಲಸಂಗ್ರಹ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಆರ್ಷ
ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತಮಿಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೬.೫×೧.೮
ವಾಲೆ ಸಂಖ್ಯೆ ಸರಿಯಿಲ್ಲ
ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ : (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಎಲ್ಲವೂ ಅಪೂರ್ಣ.
ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು : ಸ್ವಸ್ತಿ । ಪಂಚಪೂಜಾ ಲಿಖ್ಯತೇ । ಶ್ರೀ । ಓಂ ದ್ವಾರಪೂಜಾಂ ಕರಿಷ್ಯೇ
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಮಂತ್ರ.
ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : ಇದರಲ್ಲಿ ೨ ಪುಸ್ತಕಗಳು ಅರ್ಧ ಅರ್ಧ ಸೇರಿಕೊಂಡಿವೆ. ಶಬ್ದಮಂಜರಿ, ಮಂತ್ರ, ಸೋತ್ರ ಇವುಗಳ ಕೆಲವು ವಾಲೆಗಳು ಮಾತ್ರ ಇವೆ.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

T 93 : ಶಬ್ದಮಂಜರಿ ಇತ್ಯಾದಿ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಸಂಗ್ರಹ

ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತುಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೮.೫ X ೧.೮

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ.

ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು : ಆರಂಭವೆನ್ನಲಾಗದ ವಾಲೆಗಳಿವೆ.

ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.

ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೇ ?: ಹೌದು.

ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಎಲ್ಲವೂ ಅರ್ಥಮರ್ಥ ಸಂಗ್ರಹ.

ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : ಸಂಗ್ರಾಹ್ಯ ಗ್ರಂಥವೇನಲ್ಲ.

T 94 : ಮಂತ್ರಗಳು

ಕವಿಯ ಹೆಸರು/ ಸ್ಥಳ : ಆರ್ಷ

ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತುಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೯.೫×೨.೧

ವಾಲೆ ಸಂಖ್ಯೆ ಸರಿಯಿಲ್ಲ

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ.

ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು: ಸ್ವಸ್ತಿ ಶ್ರೀಗಣಾಧಿಪತಯೇ ನಮಃ ರಮಾಪತಿಂ ಪೂರ್ಣ ಗುರುಂ ಮುಕುಂದಂ ವ್ಯಾಸಂ ಚ ವಿಜ್ಞಾನ ಸಹಸ್ರಭಾನುಂ । ಪೂರ್ಣಪ್ರಬೋಧಂ ಚ ಸುತತ್ವ ದೀಪಂ ಕ್ರಮಾದ್ಗುರೂಂಶ್ಚ ಪ್ರಣಮಾಮಿ ಮೂರ್ಧ್ನಾ ॥

ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : ತಾರತಮ್ಯ ಸ್ತೋತ್ರ
ನೃಸಿಂಹಾಷ್ಟೋತ್ತರ ಶತನಾಮಸ್ತೋತ್ರ
ಪವಮಾನದ ಕೆಲವು ವಾಲೆಗಳು ಇವೆ.

T 95 : ಮಂತ್ರಗಳು ಗಾಯತ್ರೀಜಪ, ಮಾಧ್ಯಾಹ್ನಿಕಜಪ ಇತ್ಯಾದಿ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಆರ್ಷ.

ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತುಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೯.೫ X ೨

ವಾಲೆ ಸರಿಯಿಲ್ಲ.

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ.

ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು :

ನಮಸ್ತುಭ್ಯಂ ವಸಿಷ್ಠಾಯ ಜಟಿಲಾಯ ಮಹಾತ್ಮನೇ ।
ಧರ್ಮರೂಪಾಯ ಸತ್ಯಾಯ ಲೋಕಾನಾಂ ಹಿತಕಾರಿಣೇ ॥

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು :

ಆದಿತ್ಯ ಚಂದ್ರಾವಪಿ ಚಕ್ರಶಂಖೌ ಶಂಖಪ್ರಸೂನಾಖ್ಯ ನಿಧೀದಧಾನಃ

ದೋರ್ಭ್ಯಾಂ ಕರಾಭ್ಯಾಂ ವಸು ಕರ್ಷಯಂಸಃ ಸ್ವಾಂಕಸ್ಥಲಕ್ಷ್ಮೀಗರುಡಾಂಸಸಂಸ್ಥಃ ॥

ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.

ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು.

ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಮಂತ್ರಗಳು.

ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : ಪ್ರತಿ ಏನೂ ಉಪಯೋಗವಿಲ್ಲ.

T 96 : ಪೌರೋಹಿತ್ಯವಿಧಿಃ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಆರ್ಷ

ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತಮಿಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೯.೫ × ೨.೧

೧ ರಿಂದ ೭೮ ವಾಲೆಗಳಿವೆ

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.): ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ. ಕೆಲವು ವಾಲೆ ಮಾತ್ರ ತ್ರುಟಿತ

ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು : ಅಥ ಕೂಷ್ಮಾಂಡೀ ಹೋಮ ಪ್ರಯೋಗ.

ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು : ಇತಿ ದುರ್ಗಾಯಾಂ ಬಲಿವಿಧಿಃ

ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಕೆಲವು ಅಚ್ಚಾಗಿವೆ.

ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ?: ಹೌದು.

ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಇದರಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಅಪೂರ್ವ ವಿಚಾರಗಳಿವೆ. ಸಂಗ್ರಾಹ್ಯ ಗ್ರಂಥ.

ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ :

೧ ಕೂಷ್ಮಾಂಡ ಹೋಮವಿಧಿ

೧೦ ಅಗ್ನಿಜನನ ಪ್ರಕಾರಃ

೧೧ ಷೋಡಶ ಕರ್ಮ

೧೨ ಸಾಮಾನ್ಯ ಹೋಮವಿಧಿ

ಪೂರ್ಣಾಹುತಿ

ಗಾಯತ್ರಿ

ದುರ್ಗಾಶಾಂತಿ

೧೫ ಶ್ವಚಂಡಾಲಾದಿ ಸ್ಪೃಷ್ಟೇ ಶಾಂತಿಃ

೧೭ ಕಲಶಪೂಜಾ

ದುರ್ಗಾಸ್ನಪನ ಪ್ರಕಾರಃ

ಅಗ್ನಿವಿಹರಣ, ಅಂತರಸ್ನಾನ, ಬಲಿಮಂತ್ರ

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

೨೩ ಉಪಸ್ಥಾನ ಮಂತ್ರ

೨೫ ಪೂಜಾಪಟಲ

ಶೈವಪೂಜಾಪಟಲ (೫೯ರಲ್ಲಿ ಮುಗಿದಿದೆ.)

೬೮ ದುರ್ಗಾ ಬಲಿ

೭೩ ರಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಶುದ್ಧಿ ಪ್ರಕಾರಗಳಿವೆ.

T 97 : ವಿಘ್ನೇಶ್ವರಪೂಜಾ

ಕವಿಯು ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಆರ್ಷ

ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತುಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೮.೪ × ೧.೭

ವಾಲೆ ಸರಿಯಿಲ್ಲ

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯು ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಸಾಮಾನ್ಯ.

ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು: ವಿಘ್ನೇಶಪೂಜೆಯು ನವಶಕ್ತಿ ಪ್ರಾರಂಭ. ಮೊದಲನೆ ವಾಲೆ ಇಲ್ಲ.

ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಮಂತ್ರ.

ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.

ಕವಿ, ಕೃತಿಯು ಒಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ?: ಹೌದು.

ವಸ್ತು—ವಿಷಯು (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಉಪಯೋಗವಿಲ್ಲದ ಪ್ರತಿ.

T 98 : ಆಹ್ನಿಕಮಂಜರಿ

ಕವಿಯು ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಸಂಗ್ರಹ.

ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತುಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೦.೪ × ೨

೯೩ ವಾಲೆಗಳು

ಮಧ್ಯ ಕೆಲವು ವಾಲೆಗಳಿಲ್ಲ. ಒಂದು ವಾಲೆ ಕೊನೆಗೆ ಬೇರೆ ಇದೆ.

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯು ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಜೀರ್ಣವಾಗಿದೆ.

ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು : ಸ್ವಸ್ತಿ ಶ್ರೀ ವ್ಯಾಸಮಧ್ವಾಭ್ಯಾಂ ನಮಃ । ಬ್ರಾಹ್ಮೇ ಮುಹೂರ್ತೇ ಉತ್ಥಾಯ ಹರಿಂ ಸ್ಮರೇತ್. . .

ಕೊನೆಯು ಸಾಲುಗಳು :

ಸದಾಚಾರಸ್ಯವಿಷಯೇಕೃತಾ ಸಂಕ್ಷೇಪ.

ವಸ್ತು—ವಿಷಯು (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) :

ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : ಪ್ರಾತಃ ಸ್ತೋತ್ರ

೧ ಗಜೇಂದ್ರ ಮೋಕ್ಷ (ಭಾಗವತ)

೧೦ ದಧಿವಾಮನ ಸ್ತೋತ್ರ

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

೧೧ ಮಂಗಲಾಷ್ಟಕ
೧೩ ಸ್ನಾನ ಸಂಕಲ್ಪ
೧೫ ಗೋಪೀಧಾರಣ ಮಂತ್ರಃ
ಸಂಧ್ಯಾವಂದನ
ಜಪ
ಔಪಾಸನ ವಿಧಿ
೨೬ ಪೂಜಾವಿಧಿ
೩೪ ಬ್ರಹ್ಮಯಜ್ಞ
೩೭ ಮಾಧ್ಯಾಹ್ನಿಕ
ಅಣುಭಾಷ್ಯ
೪೦ ಊರ್ಧ್ವಮೂಲ
ಉಪಚಾರ
೪೭ ಆಶೀರ್ವಾದ
೪೮ ಕೃಷ್ಣಾಷ್ಟೋತ್ತರ
ನಾರಾಯಣ ಪರ್ವ
ಕೃಷ್ಣಾಷ್ಟಮಿ
ವಾಯುಸ್ತುತಿ
ಮೃತ್ಯು ಅಷ್ಟಕ
ಸಹಸ್ರನಾಮ
ದ್ವಾದಶ ಸ್ತೋತ್ರ
ಸದಾಚಾರಸ್ಮೃತಿ

T 99 : ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಓಲೆಗಳಿವೆ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಸಂಗ್ರಹ
ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತುಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೦.೪ × ೨
ವಾಲೆ ಸಂಖ್ಯೆ ಮತ್ತು ಆಕಾರ ಭಿನ್ನ ಭಿನ್ನವಾಗಿವೆ
ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ತ್ರುಟಿತ, ನಿರುಪಯುಕ್ತ.
ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಮಂತ್ರ.
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.
ಕವಿ ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಬಿಡಿ ವಿಷಯಗಳು. ಮಂತ್ರ ಶ್ಲೋಕ ಇತ್ಯಾದಿ.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

T 100 : ಋಗ್ವೇದ (ಉತ್ತರಾರ್ಧ) ೪ನೇ ಅಷ್ಟಕದಿಂದ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಆರ್ಷ
ಭಾಷೆ : ವೈದಿಕ ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತುಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೫ × ೨.೨
೧೫೨–೨೯೯ ಆಲೇಖಗಳು

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ವ ಇ.) : ಪ್ರತಿ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ. ಪೂರ್ಣ
ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು : ಸ್ತ್ರಷೇನರಾದಿವೋ ಅಸ್ಯಪ್ರಸಂತಾಶ್ವಿನಾ
ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು : ಇತ್ಯಷ್ಟಮಾಷ್ಟಕಃ ಸಮಾಪ್ತಃ *
ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಋಚೆ
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಋಗ್ವೇದ.
ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : ಪ್ರತಿ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ ಸಂಗ್ರಾಹ್ಯಗ್ರಂಥ.

* ಸಂಬದ್ಧಂ ಪುಸ್ತಕಂ ದೃಷ್ಟ್ವಾ ಅಬದ್ಧಂ ಲಿಖಿತಂ ಮಯಾ ।
ಕ್ಷಂತುಮರ್ಹಥ ವಿದ್ವಾಂಸಃ ಪಿತಾಪುತ್ರಾಪರಾಧವತ್ ॥
ರುಧಿರೋದ್ಗಾರಿ ಸಂವತ್ಸರಸ್ಯ ದಕ್ಷಿಣಾಯನೇ ವರ್ಷ ಋತೌ ಕರ್ಕಟೇರ್ಕೇ ಅಧಿಕ ಶ್ರಾವಣಮಾಸೇ ಶುಕ್ಲ ಪಕ್ಷೇಽಷ್ಟಮ್ಯಾಂ ಗುರುವಾಸರೇ ಇದು ಅಷ್ಟಮಾಷ್ಟಕ ಪುಸ್ತಕಂ ಗಣೇಶಡಂಗೇನ ಲಿಖಿಂತಂ ಸಂಪೂರ್ಣಂ ಗಣಪತಯೇ ನಮಃ ಶ್ರೀಶ್ರೀಶ್ರೀ

T 101 : ಸೂಕ್ತ ಭಾಗಗಳು (ಸೂಕ್ತಮಂಜರಿ)

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಆರ್ಷ
ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತುಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೪.೨೫ × ೨
೩೮ ರಿಂದ ವಾಲೆಗಳಿವೆ.

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ. ಅಪೂರ್ಣ.
ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು : ತಯೋ । ಗುಹಾ ಚಿದ್ದಧಿಷೇಗಿರಃ । ಅಸ್ಯಗ್ರವಿಂದವಃ ಪಥಾ.
ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು : ವಾಯುವಾಯಾಹಿ ದರ್ಶತೇಮೋಸೋಮಾಃ
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಕಾಲ ವಿಚಾರ (ಆಧಾರದೊಂದಿಗೆ) : ಆರ್ಷ.
ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಋಕ್ಕು.
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ವೇದಭಾಗ.
ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : ಪ್ರತಿಸಾಮಾನ್ಯವಿದೆ.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

೧ ಪವಮಾನಸೂಕ್ತ
೨ ಅಭಿಷೇಕ ಸೂಕ್ತ
೩ ಅಕ್ಷಸೂಕ್ತ
೪ ಗೋಸೂಕ್ತ
೫ ಸೂರ್ಯವರ್ಗ
೬ ರಾತ್ರಿಸೂಕ್ತ
೭ ಕರ್ಣಸೂಕ್ತ
೮ ಅಭಿಶ್ರವಣ

T 102 : ಸ್ತೋತ್ರಗಳು. ಸ್ತವರಾಜಸ್ತೋತ್ರಸದಾಚಾರಸ್ಮೃತಿ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಆರ್ಷ
ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತುಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೩.೫ × ೨.೫
ವಾಲೆ ಸಂಖ್ಯೆ ಸರಿಯಿಲ್ಲ.
೩ ರಿಂದ ವಾಲೆ ಇದೆ. ಯಾವುದೂ ಸರಿಯಿಲ್ಲ
ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ.
ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು : . . . ಕರ್ಮಣೇ । ನಮಃ ಆತ್ಮಪ್ರದೀಪಾಯ ಸಾಕ್ಷಿಣೇ ಪರಮಾತ್ಮನೇ
ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಪದ್ಯ ಋುಚೆಗದ್ಯ.
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಸ್ತೋತ್ರ.
ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : ಇದರಲ್ಲಿ ಗೀರ್ನಃಶ್ರೇಯಾದಿ ಚಂದ್ರಗತಿಯ ವಾಕ್ಯಗಳಿವೆ.

T 103 : ಋಗ್ವೇದ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಆರ್ಷ
ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತುಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೩.೨೫ × ೨
೩ ರಿಂದ ೩೫ ವಾಲೆಗಳು
ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಜೀರ್ಣವಾಗಿದೆ.
ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು :

ಸ್ತೋಮಾಂತವೀವೃಧಂತ್ವಾಮುಕ್ಥಾ ಶತಕ್ರತೋ । ತ್ವಾಂ ವರ್ಧಂತು ನೋ ।
ಅಕ್ಷಿತೋತಿಃ ಸ ನೇದಿಮಂ ವಾಸಮಿಂದ್ರಃ ಸಹಸ್ರಿಣಂ ॥

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು : ಇತಿ ಪ್ರಥಮಾಷ್ಟಕೇ ಚತುರ್ಥೋಽಧ್ಯಾಯಃ
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಕಾಲ ವಿಚಾರ (ಆಧಾರದೊಂದಿಗೆ): ಆರ್ಷ.
ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಆರ್ಷ.
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? ಹೌದು.
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು.
ವಸ್ತು ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ವೇದ.
ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : ಪ್ರಥಮಾಷ್ಟಕದ ೪ ಅಧ್ಯಾಯಗಳು.

T 104 : ಮಹಾಸೌರ (ಋಗ್ವೇದಭಾಗ)

ಕವಿಯ ಹೆಸರು ಸ್ಥಳ : ಆರ್ಷ
ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತುಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೮.೨ × ೨
೪೦ ರಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭ ೫೭ರ ವರೆಗೆ
ಕೊನೆಗೊಂಡ ಬೇರೆ ವಾಲೆ ಇದೆ
ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.): ಅಪೂರ್ಣ.
ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು : ಶ್ರೀ ಆದಿತ್ಯಾಯ ನಮಃ । ಅಥ ಸೌರಾಣಾಂ ಮಂತ್ರಾಣಾಂ ಋಕ್ಸಂಖ್ಯಾನಾಂ ಋಷೀಣಾಂ ದೇವತಾಚ್ಛಂದಾಸ್ಯಕ್ರಮಿಷ್ಯಾಮಃ
ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು : ಸೂರ್ಯೇಣ ಪ್ರಸೂತ ಆಯನ್ನರ್ಥಾನಿಶ್ರಣವ
ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಋಚೆ.
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಸೌರಸೂಕ್ತ.

T 105 : ನವಗ್ರಹಜಪ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಆರ್ಷ
ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತುಳು ಗಾತ್ರ ಅ. ೧೦.೫ × ೨.೬
ವಾಲೆ ಸರಿಯಿಲ್ಲ
ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಪೂರ್ತಿಯಿದೆ.
ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು : ಶ್ರೀಗಣಾಧಿಪತಯೇ ನಮಃ ಶ್ರೀಶುಭಮಸ್ತು
ಪದ್ಮಾಸನಂ ಪದ್ಮಹಸ್ತಂ ಪದ್ಮಗರ್ಭಸಮನ್ವಿತಂ ।
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಕಾಲ ವಿಚಾರ (ಆಧಾರದೊಂದಿಗೆ) : ಆರ್ಷ.

In Public domain. Digitization: Mathrubhumi Research Academy

ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಮಂತ್ರ+ಶ್ಲೋಕ
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ? : ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಮಂತ್ರ+ಜಪ.

T 106 : ವಿಷ್ಣು ಪಂಚಕ ಮುಂತಾದ ಕೆಲವು ವ್ರತಗಳು

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಪುರಾಣದ ಭಾಗಗಳು.
ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತುಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೯.೫ × ೨.೩
ವಾಲೆ ಸರಿಯಿಲ್ಲ
ಹಸ್ತ ಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಅಪೂರ್ಣ.
ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು : ಸ್ವಸ್ತಿ ಶ್ರೀಗಣಾಧಿ । ಸೂತೌವಾಚ । ದ್ವಾಪರಾಂತೇ ಮಹಾರಾಜಾ ಕುಂತೀಪುತ್ರೋ ಯುಧಿಷ್ಠಿರಃ । ಭ್ರಾತೃಭಿಃ ಸಹ ಧರ್ಮಾತ್ಮಾ ದ್ರೋಣಂ ಭೀಷ್ಮಂ ತಥಾ ಕುರೂನ್ ॥
ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು :
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಕಾಲ ವಿಚಾರ (ಆಧಾರದೊಂದಿಗೆ) : ಪುರಾಣ
ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಶ್ಲೋಕ
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ವ್ರತಗಳು.
ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : ಪ್ರತಿ ಚೆನ್ನಾಗಿಲ್ಲ, ಅಪೂರ್ಣ.

T 107 : ಕೆಲವು ಮಂತ್ರಗಳು

ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತುಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೭.೫ × ೨
ಅಲೇಖ ಸಂಖ್ಯೆ ಸರಿಯಿಲ್ಲ.
ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ.
ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಮಂತ್ರ.
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು,
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರ.
ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : ಷೋಡಶೀ ಶ್ರಾದ್ಧವಿಧಿ, ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರದ ಕೆಲವು ಭಾಗಗಳಿವೆ.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

T 108 : ಆಶ್ವಲಾಯನೋಕ್ತದಹನಕ್ರಿಯಾ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಆರ್ಷ

ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತುಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೬.೭೫×೧.೮
೪೧+೨ ವಾಲೆಗಳಿವೆ.

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ) : ಅಪೂರ್ಣ.

ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು : ಆಶ್ವಲಾಯನೋಕ್ತ ದಹನಕ್ರಿಯೋಚ್ಯತೇ । ಆಸನ ಪ್ರಾಣಾಯಾಮಾದಿಕಂ ಕೃತ್ವಾ ಮಮಃ ಪಿತುಃ ನಿರ್ಯಾಣಕಾಲೇ ಸುಖೇನ ಪ್ರಾಣೋತ್ಕ್ರಮಣಾರ್ಥಂ . . . .

ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಮಂತ್ರ.

ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.

ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೇ ? : ಹೌದು.

ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಮಂತ್ರ.

ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : ಪ್ರತಿ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ ಆದರೆ ಅಪೂರ್ಣ.

T 109 : ಸೂಕ್ತಗಳು

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಆರ್ಷ

ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತುಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೩.೫ × ೨
೫ ರಿಂದ ೭೦ರವರೆಗೆ ವಾಲೆಗಳು

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ತುಟ್ರಿತ ಅಪೂರ್ಣ.

ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು : ಸ್ಪತಿರ್ಧೀನಾಮಂತಃ ಸಬರ್ದುಘಃ । ಹಿನ್ವಾನೋಮಾನುಷಾಯುಗಾ ।

ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು : ಸೂರ್ಯೋನೋದಿವ ಇತಿ ಪಂಚರ್ಚಸ್ಯ ಸೂಕ್ತಸ್ಯ ಸೂರ್ಯ ಪುತ್ರಶ್ಚಕ್ಷುಃ ಸೂರ್ಯಮನಿಜ್ಯೋತಿರ್ಬಿಭೃತ ತ್ವಾವಿಚಕ್ಷಣಭಾಸ್ವಂತಂ ಚಕ್ಷುಷೇ ಚಕ್ಷುಷೇಮಯಃ । ಆರೋಹಂತು ಬೃಹತಾಪಾಜಗ ಸ್ಪರಿವಯಂ

ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಋಕ್ಕುಗಳು.

ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.

ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು.

ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಋಗ್ವೇದ ಭಾಗ. ಪ್ರತಿ ಬಹಳ ಶಿಥಿಲವಾಗಿದೆ.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ :

ಪವಮಾನಸೂಕ್ತ	ನವಗ್ರಹರಿಕ್ಕು	ಮಹಾಶಾಂತಿ
ಅಗ್ನಿಸೂಕ್ತ	ರಕ್ಷೋಘ್ನಸೂಕ್ತ	ಸೂರ್ಯವರ್ಣ
ದೇವಋಚಃ	ರಾತ್ರಿಸೂಕ್ತ	ಶ್ರೀಸೂಕ್ತ
ಗ್ರಹಸ್ತೋತ್ರ	ಸೇಂದ್ರಭಾಗ್ಯಋಚಃ	ಲಕ್ಷ್ಮೀಸೂಕ್ತ
ರುದ್ರಸೂಕ್ತ		ಮನ್ಯುಸೂಕ್ತ
ಹರಿಸೂಕ್ತ		
ವಾಮನ ಸೂಕ್ತ		

T 110 : ನವಗ್ರಹ ಸ್ತೋತ್ರ ಪಂಚವಿಂಶತಿನಾಮ ಸ್ತೋತ್ರ
೧ ಅಮರ ಕೋಶವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಲಿಂಗಯ್ಯ ಸೂರಿಕೃತ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ :

ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತುಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೩.೫ × ೧.೫

ಪತ್ರ ಸಂಖ್ಯೆ ವರ್ಣ ಕ್ರಮದಿಂದ (ಕಖಗಘ ಹೀಗೆ)

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ : (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ. ಪೂರ್ಣ.

ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು :

ಶಿವಂ ಹರಿ ವಿಧಾಕಾರಂ ತತ್ಪತ್ನೀಸ್ತತ್ಸುತಾನ್ ಗುರೂನ್ ।
ನತ್ವಾ ಸಮಸ್ತ ಪ್ರತ್ಯೂಹ ಶಾಂತಯೇ ಮಂಗಲಾಯ ಚ
ಪದವಾಕ್ಯ ಪ್ರಮಾಣಜ್ಞೈಃ ಕ್ಷೀರಸ್ವಾಮ್ಯಾದಿ ಸೂರಿಭಿಃ ।
ಕೃತಾನ್ ಗ್ರಂಥಾನ್ ಸಮಾಲೋಕ್ಯ ಬಾಲಾನಾಂ ಸುಖ ಬುದ್ಧಯೇ ।
ಯತ್ಕೃತಂ ಸುರಸಿಂಹೇನ ನಾಮಲಿಂಗಾನುಶಾಸನಂ ।
ತತ್ರಸ್ಥಾಯಾಃ ಪದಾವಲ್ಯಾಃ ವಿವೃತಿರ್ವಕ್ಷ್ಯತೇ ಮಯಾ ॥
ಯಸ್ಯೇತೀ ಹೇ ಧೀರಾಃ

ಕವಿ. ಕೃತಿಯ ಕಾಲ ವಿಚಾರ (ಆಧಾರದೊಂದಿಗೆ) :

ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಪದ್ಯ ಗದ್ಯ.

ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಅಮರ ಕೋಶ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಮುದ್ರಿತವೋ ತಿಳಿದಿಲ್ಲ.

ಕವಿ. ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ? : ಹೌದು.

ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಕೋಶ.

ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : ಕೊನೆ ಸರಿಯಾಗಿಲ್ಲ.

ಇದರ ಅಲೇಖ ಸಂಖ್ಯೆ ವರ್ಣಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಅಧ್ಯಯನಯೋಗ್ಯವಾಗಿದೆ.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

T 111 : ಯಜುರ್ವೇದ (೫–೬–೭ ಕಾಂಡಗಳು)

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಆರ್ಷ

ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ   ಲಿಪಿ : ತುಳು   ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೫.೫ × ೨
೧–೧೬೧ ವಾಲೆಗಳು

ಹಸ್ತ ಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಜೀರ್ಣವಾಗಿದೆ.

ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು : ಸಾವಿತ್ರಾಣಿಜಹೋತಿ ಪ್ರಸೂತ್ಯೈ ಚತುರ್ಗೃಹೀತೇನ ಜುಹೋತಿ

ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಗದ್ಯ.

ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.

ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು.

T 112 : ಮಧ್ವವಿಜಯ (ಮಣಿಮಂಜರಿ, ತೀರ್ಥಪ್ರಬಂಧ)

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ನಾರಾಯಣ ಪಂಡಿತ

ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ   ಲಿಪಿ : ತುಳು   ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೬.೫ × ೧.೫

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಸಾಮಾನ್ಯ, ಅಪೂರ್ಣ.

ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು : ಕಾಂತಾಯಶಾ ಕಲ್ಯಾಣಗುಣೈಕಧಾಮ್ನೇ ನವದ್ಯುನಾಥ ಪ್ರತಿಮ ಪ್ರಭಾಯ । ನಾರಾಯಣಾಯಾಖಿಲಕಾರಣಾಯ ಶ್ರೀಪ್ರಾಣನಾಥಾಯ ನಮಸ್ಕರೋಮಿ ।

ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಪದ್ಯ.

ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.

ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ?: ಹೌದು.

ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಕಾವ್ಯ.

ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : ಪ್ರತಿ ಅಷ್ಟೇನೂ ಚೆನ್ನಾಗಿಲ್ಲ.
೨–೩ ಗ್ರಂಥಗಳು ಸೇರಿವೆ. ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಜನರು ಬರೆದ ಬರೆಹ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಎಲ್ಲವೂ ಅಪೂರ್ಣ.

T 113 : ನಖಸ್ತುತಿ ವಾಯುಸ್ತುತಿ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ವಿಶ್ವಪತಿತೀರ್ಥರು

ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ   ಲಿಪಿ : ತುಳು   ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೬.೪ × ೧.೮
೨ ರಿಂದ ೬೯ ವಾಲೆಗಳು
ಮಧ್ಯೆ ಕೆಲವು ವಾಲೆಯಿಲ್ಲ

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯು ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಅಪೂರ್ಣ.

ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು : ೨ನೇ ವಾಲೆ—ಸ್ತ್ರಿಮತೋಽರ್ವೋರ್ಯವಾದಿಭ್ಯ ಇತಿ ಮತುಪ್, ಮಕಾರಸ್ಯ ವಕಾರಃ ಬಲವಂತಶ್ಚತೇಮಾತಂಗಾಶ್ಚ ಬಲವನ್ಮಾತಂಗಾಃ ಮಹಾಗಜಾ ಇತ್ಯರ್ಥಃ

ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು : ಮುಕ್ತಿಂ ಮೋಕ್ಷಂ ವ್ರಜಂತಿ । ವ್ರಜಗತೌ ಲಟ್,
(೬ರ ಆಲೇಖದ ಹಿಂಬದಿ)

ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) :
ಗದ್ಯ (ಮೂಲ ಪದ್ಯ).

ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.

ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು.

ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಕಾವ್ಯ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ,

ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : ೭ನೇ ವಾಲೆಯ ಹಿಂಬದಿಯಲ್ಲಿ—

ಇತಿ ಶ್ರೀ ವಿಶ್ವಪತಿಕೃತನಖಸ್ತುತಿ ವ್ಯಾಖ್ಯಾ ಸಮಾಪ್ತಾ. ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ

೮ರಲ್ಲಿ—ಶ್ರೀಮಂತಂ ವಿಠಲಂ ನತ್ವಾ ಪೂರ್ಣಬೋಧೇಷ್ಟ ದೈವತಂ ।
ಶ್ರೀಮದ್ವಾಯುಸ್ತುತಿ ವ್ಯಾಖ್ಯಾ ಸಂಗ್ರಹಃ ಕ್ರಿಯತೇ ಮಯಾ ॥
ಶ್ರೀಮದ್ವಿಷ್ಣು ಪ್ರೀತ್ಯತಿಶಯ ಸ್ಯೈವಾತ್ಯಂತಿಕ ಸುಖದತ್ವಾಪ್ತಸ್ಯ ಚ ತಜ್ಞಾನಸಾಪೇಕ್ಷತ್ವಾತ್ತಸ್ಯ ಚೇಷ್ಟದೇವತಾ ಗುರುಭಕ್ತ್ಯೈ ಸಮುದಾಯಾದಿತ್ಯದೇವತಾ ಚ ಭಗವಾನ್ ವಿಷ್ಣುರೇವ ಸರ್ವೇಷಾಂ ಮುಖ್ಯಗುರುರಪಿ ಪ್ರಾಣ ಏವೇತಿ ಸತಾಂ ಸವೇದಯನ್ ಸ್ವಯಂ ನಿರಂತರಂ ತದ್ರತಾಂತಃಕರಣೋಽಪಿ ಭಗವಾಂಸ್ತ್ರಿವಿಕ್ರಮಾಚಾರ್ಯಃ ಸಕಲ ಸೌಭಾಗ್ಯ ದೇವತಾಂ ಶ್ರಿಯಮಪಿ ಸಂಸ್ಮರನ್ ತಯೋಃ ಸ್ತುತಿಂ ಗ್ರಂಥಯತಿ । ಶ್ರೀಮದಿತಿ।—ಎಂದು ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿದೆ.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ಮಲಯಾಳ ಲಿಪಿಯ ಗ್ರಂಥಗಳು

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

M 1 : ಜಾತಕ ಬರೆಯುವ ಕ್ರಮ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ತಿಳಿದಿಲ್ಲ

ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ   ಲಿಪಿ : ಮಲಯಾಳ   ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೫.೯ X ೧

ದ್ವಿಗುಣಿತವಾದ ವಾಲೆ, ದಡಿಯಿಂದೆ, ಮಧ್ಯ ಅಕ್ಷರವಿಲ್ಲ

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಊರಿನ ಹನೆ ಓಲಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆದ ಚಿಕ್ಕ ಪುಸ್ತಕ.

ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು : ಶ್ರೀ ಗಣಪತಯೇ ನಮಃ ಶ್ರೀ ಸರಸ್ವತ್ಯೈ ನಮಃ

ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಗದ್ಯ + ಒಂದೆರಡು ಶ್ಲೋಕಗಳು.

ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಜಾತಕ ಲೇಖನಕ್ರಮ.

ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : ಕೊನೆಗೆ ಒಂದು ಜನ್ಮ ಕುಂಡಲಿಯೂ ಇದೆ. ಮೇಷ ಲಗ್ನದ ಒಂದು ಜಾತಕವಿದೆ.

M 2 : ರಾಮಾಯಣ (ಸುಂದರಕಾಂಡ)

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ವಾಲ್ಮೀಕಿ.

ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ   ಲಿಪಿ : ಮಲಯಾಳ   ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೯.೫ × ೧.೯

೧೩೭ ಅಲೇಖಗಳು

ಹಸ್ತ ಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ : (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ.

ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು :

ಶ್ರೀಮಹಾಗಣಪತಯೇ ನಮಃ ಶ್ರೀ ಸರಸ್ವತ್ಯೈ ನಮಃ
ರಾಮಾಯ ಪರಮಗುರವೇ ನಮಃ
ತತೋ ರಾವಣನೀತಾಯಾಃ ಸೀತಾಯಾಃ ಶತ್ರುಸೂದನಃ ।
ಇಯೇಷ ಪದಮನ್ವೇಷ್ಟುಂ ಚಾರಣಾಚರಿತೇ ಪಥಿ ।

ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು :

ತತೋ ಮಯಾ ವಾಗ್ಭಿರದೀನಭಾಷಿಣೀ
ಶಿವಾಭಿರಿಷ್ಟಾಭಿರಭಿಪ್ರಸಾದಿತಾ ।
ಉವಾಹ ಶಾಂತಿಂ ಮಮ ಮೈಥಿಲಾತ್ಮಜಾ
ತವಾತಿಶೋಕೇನ ತಥಾತಿ ಪೀಡಿತಾ ॥

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಕಾಲಾ ವಿಚಾರ (ಆಧಾರದೊಂದಿಗೆ): ಪ್ರಸಿದ್ಧ.
ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಅನುಷ್ಟುಪ್ ಇತ್ಯಾದಿ
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ?: ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಸಂಸ್ಕೃತ ರಾಮಾಯಣ ಆದಿಕಾವ್ಯ.
ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ :

ಇತಿ ಶ್ರೀಮದ್ರಾಮಾಯಣೇ ಆದಿಕಾವ್ಯೇ ವಾಲ್ಮೀಕೀಯೇ
ಶತಸಾಹಸ್ರಿಕಾಯಾಂ ಸಂಹಿತಾಯಾಂ ನಾರದವಾಕ್ಯೇ
ಶ್ರೀಮತ್ಸುಂದರಕಾಂಡೇ ಏಕೋನ ಸಪ್ತತಿ ತಮಃ ಸರ್ಗಃ
ಶ್ರೀರಾಮಾಯ ನಮಃ ಸುಂದರಕಾಂಡಃ ಸಮಾಪ್ತಃ
ಕರಕೃತಮಪರಾಧಂ ಕ್ಷಂತುಮರ್ಹಂತಿ ಸಂತಃ ।
ಶ್ರೀರಾಮಾಯ ಪರಮಗುರವೇ ನಮಃ
(ಬರೆದಾತನ ಹೆಸರಿಲ್ಲ)

ಇದು ದಾಕ್ಷಿಣಾತ್ಯ ಪಾಠ. 'ಶತ್ರು ಕರ್ಷಣೌ,' ಎಂಬುದು ಇಲ್ಲಿ 'ಶತ್ರುಸೂದನಃ' ಎಂದಾಗಿರುವುದನ್ನು ಗಮನಿಸಿ. ಹೀಗೆ ಕೆಲವು ಪಾಠಾಂತರಗಳನ್ನು ಇದರಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಬಹುದು. ಮುದ್ರಿತ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ೬೮ ಸರ್ಗಗಳು ಮಾತ್ರ (ಅಷ್ಟಷಷ್ಟಿತಮಃ ಸರ್ಗಃ) ಇವೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ೬೯ ಆಗಿದೆ.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ನಂದಿನಾಗರಿ ಲಿಪಿಯ ಗ್ರಂಥಗಳು

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

N 1 : ತರ್ಕತಾಂಡವ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ವ್ಯಾಸತೀರ್ಥರು

ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ನಂದಿನಾಗರಿ ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೧.೫×೧.೮

೧ ರಿಂದ ೨೩೦ ಆಲೇಖಗಳು

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಸಾಮಾನ್ಯ ತ್ರುಟಿತ, ಕೆಲವು ಆಲೇಖಗಳು ತ್ರುಟಿತ.

ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು : ಶ್ರೀ ಮಹಾಗಣಪತಯೇ ನಮಃ ಶ್ರೀಮದಾನಂದತೀರ್ಥ ಭಗವತ್ಪಾದಾಚಾರ್ಯೇಭ್ಯೋ ನಮಃ ನಿರ್ವಿಘ್ನಮಸ್ತು ಹರಿಃ ಓಂ.

ಅನಂತಕಲ್ಯಾಣಗುಣೈಕ ಸಿಂಧುಂ ದೋಷೋಜ್ಝಿತಮಪ್ರಮೇಯಂ

ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಗದ್ಯ.

ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.

ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು.

ವಸ್ತು— ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ದ್ವೈತವೇದಾಂತ.

ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : ನ್ಯಾಯಾಮೃತ, ಚಂದ್ರಿಕಾ, ತರ್ಕತಾಂಡವ ಇವು ವ್ಯಾಸತ್ರಯ, ಎಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಇದು ಒಂದು.

N 2 : ಸಟೀಕ ತಾತ್ಪರ್ಯ ನಿರ್ಣಯ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಮೂಲ, ಆಚಾರ್ಯ ಮಧ್ವ

ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ನಂದಿನಾಗರಿ ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೨.೫ × ೨.೨

ಆಲೇಖ ಸಂಖ್ಯೆ ಸರಿಯಿಲ್ಲ.

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ : (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ತ್ರುಟಿತ

N 3 : ಕಾರ್ತಿಕಮಾಸ ಮಹಾತ್ಮೆ (ಸ್ಕಂದಪುರಾಣೋಕ್ತ) ಮತ್ತು ಗಿರಿಮಹಾತ್ಮೆ (ಸ್ಕಂದಪುರಾಣೋಕ್ತ)

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ವ್ಯಾಸಮಹರ್ಷಿ

ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ನಂದಿನಾಗರಿ ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೧.೭೫ × ೨.೧

೧–೩೦ (ಕಾ.ಮಾ)

೧–೧೯ (ಗಿ.ಮಾ.)

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ, ಗಿರಿಮಾಹಾತ್ಮೆ ಅಪೂರ್ಣ

ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು : ಶ್ರೀ ವೇದವ್ಯಾಸಾಯ ನಮಃ ಋಷಯ ಊಚುಃ

ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು) : ಪದ್ಯ.

ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು .

ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ?: ಹೌದು.

ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಮಾಸ ಮಂತ್ರ, ಕ್ಷೇತ್ರಮಹಾತ್ಮೆ

N 4 : ಮಹಾಭಾರತ ತಾತ್ಪರ್ಯನಿರ್ಣಯ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಆಚಾರ್ಯ ಮಧ್ವ

ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ   ಲಿಪಿ : ನಂದಿನಾಗರಿ   ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೮.೭ × ೨
೧–೨೮೯ ಅಲೇಖಗಳು

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಪೂರ್ಣವಿದೆ, ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ.

ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು : ಶ್ರೀವೆಂಕಟೇಶಾಯ ನಮಃ ಶ್ರೀವೇದವ್ಯಾಸಾಯ ನಮಃ
ಶ್ರೀಮದಾನಂದತೀರ್ಥ ಭಗವತ್ಪಾದಾಚಾರ್ಯೇಭ್ಯೋ ನಮಃ
ನಾರಾಯಣಾಯ ಪರಿಪೂರ್ಣ ಗುಣಾರ್ಣವಾಯ
ವಿಶ್ವೋದಯಸ್ಥಿತಿಲಯೋನ್ನಿಯತಿಪ್ರದಾಯ
ಜ್ಞಾನಪ್ರದಾಯ ವಿಬುಧಾಸುರ ಸೌಖ್ಯದುಃಖ
ಸತ್ಕಾರಣಾಯ ವಿತತಾಯ ನಮೋ ನಮಸ್ತೇ ॥

ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು : ಇತಿ ಶ್ರೀಮದಾನಂದತೀರ್ಥ ಭಗವತ್ಪಾದಾಚಾರ್ಯ ವಿರಚಿತೇ
ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾಭಾರತ ತಾತ್ಪರ್ಯ ನಿರ್ಣಯೇ ಪಾಂಡವ ಸ್ವರ್ಗಾರೋಹಣಂ ನಾಮ*

ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಕಾಲ ವಿಚಾರ (ಆಧಾರದೊಂದಿಗೆ) : ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೩ನೆಯ ಶತಮಾನ

ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಪದ್ಯ ವಿವಿಧ ವೃತ್ತಗಳು.

ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.

ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು.

ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಭಾರತ ಕತೆ. (ಕಾವ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ)

ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : * ದ್ವಾತ್ರಿಂಶೋಧ್ಯಾಯಃ
ಕರಕೃತಮಪರಾಧಂ ಕ್ಷಂತುಮರ್ಹಂತಿ ಸಂತಃ ।
ಯದಿಶುದ್ಧಮಶುದ್ಧಂ ವಾ ಮಮ ದೋಷೋ ನ ವಿದ್ಯತೇ ॥

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

N 5 : ತರ್ಕಸಂಗ್ರಹ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಅನ್ನಂಭಟ್ಟ
ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ನಂದಿನಾಗರಿ ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೯.೧ × ೨.೧
೧–೮ ಆಲೇಖಗಳು
ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ, ಪೂರ್ಣವಿದೆ.
ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು :

ಶ್ರೀಗುರುಭ್ಯೋ ನಮಃ ಹರಿಃ ಓಂ
ನಿಧಾಯ ಹೃದಿ ವಿಶ್ವೇಶಂ ವಿಧಾಯ ಗುರುವಂದನಂ ।
ಬಾಲಾನಾಂ ಸುಖಬೋಧಾಯ ಕ್ರಿಯತೇ ತರ್ಕಸಂಗ್ರಹಃ॥
ದ್ರವ್ಯಗುಣಕರ್ಮ ಸಾಮಾನ್ಯ ವಿಶೇಷ ಸಮವಾಯಾಭಾವಾಃ ಸಪ್ತಪದಾರ್ಥಾಃ ॥

ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು :

ಇತಿ ತರ್ಕಸಂಗ್ರಹಃ

ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಕಾಲ ವಿಚಾರ (ಆಧಾರದೊಂದಿಗೆ) : ಪ್ರಸಿದ್ಧ.
ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಗದ್ಯ.
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ?: ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ): ತರ್ಕ ಶಾಸ್ತ್ರದ ಮೊದಲ ಗ್ರಂಥ.

N 6 : ಮಧ್ವವಿಜಯ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ನಾರಾಯಣ ಪಂಡಿತಾಚಾರ್ಯ
ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ನಂದಿನಾಗರಿ ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೯.೪ × ೨.೧
೧–೫೨ ಆಲೇಖಗಳು
ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ, ಅಪೂರ್ಣ.
ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು :

ಕಾಂತಾಯಕಲ್ಯಾಣ ಗುಣೈಕಧಾಮ್ನೇ
ನವದ್ಯುನಾಥ ಪ್ರತಿಮಪ್ರಭಾಯ ।
ನಾರಾಯಣಾಯಾಖಿಲಕಾರಣಾಯ
ಶ್ರೀಪ್ರಾಣನಾಥಾಯ ನಮಸ್ಕರೋಮಿ ॥

ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು : ಅಪೂರ್ಣ.
ಕವಿ, ಕೃತಿಯಿ ಕಾಲ ವಿಚಾರ (ಆಧಾರದೊಂದಿಗೆ) : ಪ್ರಸಿದ್ಧ.
ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?): ಪದ್ಯ.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು,
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಕಾವ್ಯ.

N 7 : ಈಶಾವಾಸ್ಯ ಉಪನಿಷತ್ (ಜಯತೀರ್ಥಭಾಷ್ಯಟೀಕಾ) ಆಥರ್ವಣ ಭಾಷ್ಯಟೀಕಾ (ವ್ಯಾಸತೀರ್ಥಕೃತ)

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಜಯತೀರ್ಥ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಸರಾಜರು
ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ನಂದಿನಾಗರಿ ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೪.೧ × ೨.೧
೧–೧೪ ಅಲೇಖಗಳು
ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ.
ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಗದ್ಯ.
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು. (ಮತ್ತೊಂದು ತಿಳಿದಿಲ್ಲ)
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ದ್ವೈತವೇದಾಂತ.
ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : ೧–೯ ರವರೆಗೆ ಜಯತೀರ್ಥರ ಈಶಾವಾಸ್ಯ ಟೀಕೆ.
೯–೧೪ ರವರೆಗೆ ವ್ಯಾಸತೀರ್ಥರ ಟೀಕೆ.

N 8 : ಉಪನಿಷದ್ಭಾಷ್ಯಗಳು(ಅಪೂರ್ಣ)

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಆಚಾರ್ಯ ಮಧ್ವ
ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ನಂದಿನಾಗರಿ ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೩.೩ × ೨
೧–೬೮ ಅಲೇಖಗಳು
ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಸಾಮಾನ್ಯ ತ್ರುಟಿತ.
ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು : ಈಶಾವಾಸ್ಯ ಪ್ರಾರಂಭ–
ಟೀಕಾ–ನಿತ್ಯಾನಿತ್ಯ ಜಗದ್ಧಾತ್ರೇ ನಿತ್ಯಾಯ ಜ್ಞಾನಮೂರ್ತಯೇ
ನಂದಾಯ ಹರಯೇ . . . ಸರ್ವಯಜ್ಞಭುಜೇ ನಮಃ ॥
ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು?) : ಗದ್ಯ.
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ದ್ವೈತವೇದಾಂತ.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

N 9 : ಪುಣ್ಯಾಹ, ಷೋಡಶಕರ್ಮ ಪ್ರಯೋಗ ಇತ್ಯಾದಿ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಆರ್ಷ

ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ನಂದಿನಾಗರಿ ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೦.೮×೧.೭೫

೧–೧೧ + ೧–೧೪೦

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ.

ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು :

ಶ್ರೀ ಗುರುಭ್ಯೋ ನಮಃ

ತದೇವ ಲಗ್ನಂ ಸುದಿನಂ ತದೇವ. . .ಲಕ್ಷ್ಮೀಪತೇ ತೇಂಘ್ರಿಯುಗಂ ಸ್ಮರಾಮಿ ।

ದೇವೀಂ ವಾಚಮಜನಯಂತ ದೇವಾಸ್ತಾಂ ವಿಶ್ವರೂಪಾಃ ಪಶವೋ ವದಂತಿ

ಸಾನೋಮಂದ್ರೇ ಇಷಮೂರ್ಜದಾಧಾನಾ . . . . ಮುಪಸುಷ್ಟುತೈತು*

ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಗದ್ಯ ಮಂತ್ರ.

ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.

ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು.

ವಸ್ತು—ವಿಚಾರ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಪೌರೋಹಿತ್ಯ ಷೋಡಶಕರ್ಮಪ್ರಯೋಗ.

ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : *

ಪ್ರಾರಂಭದ ಮಂತ್ರ (೧–೧೦)
ಅಗ್ನಿಮುಖ (೧–೬) ನಾಂದೀಪುಣ್ಯಾಹಃ ಸಮಾಪ್ತಃ (೧೯)
ನಾಂದೀಸಮಾರಾಧನ (೨೦) ಜಾತಕರ್ಮ (೨೮)
ನಾಮಕರಣ (೨೯) ನಿಷ್ಕ್ರಮಣ ಅನ್ನಪ್ರಾಶನ (೩೧)
ಉಪನಯನ (೩೫) ಮೇಧಾಜನನ (೪೪) ಕನ್ಯಾವರಣ (೫೩)
ಗೃಹಪ್ರವೇಶ (೬೧) ವಿವಾಹ (೧೦೯) ಅಗ್ನಿಸಂಯೋಜನ (೧೩೬)
ಅರ್ಕವಿವಾಹ (೧೩೮–೧೪೦ರವರೆಗೆ)
ಬಳಿಕ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ನಂಬರದ ಕೆಲವು ಹಾಳೆಗಳು ಇವೆ.
ಎಲ್ಲವೂ ಪೌರೋಹಿತ್ಯಭಾಗ.

N 10 : ಪೌರೋಹಿತ್ಯಮಂತ್ರ (ಔಪಾಸನ ಮಧುಪರ್ಕ)

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಆರ್ಷ

ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ನಂದಿನಾಗರಿ ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೬ ೫ × ೨

೧–೫ ಆಲೇಖಗಳು

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು : ಪ್ರಧಾನಲೋಪಂ ಕೃತರೋಪಂಕೃಂತನಂ ಕರಂಜ ಸಂಸ್ಕಾರ ಜಲಾಭಿಷೇಚನಂ । ವಸ್ತ್ರಾಜಿನಂ ಕುಂಡಲಗಂಧಲೇಪನಂ ಸ್ರಕ್ಪಾದುಂಕಚ್ಛತ ಸವೇಣು ದಂಡಃ

ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು : ಔಪಾಸನಂ ಸಾಪಮುದೋಧ್ರವಸ್ತ್ಯಾ ॥

ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಪದ್ಯ.

ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ?: ತಿಳಿದಿಲ್ಲ.

ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ತಿಳಿದಿಲ್ಲ.

ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಮಂತ್ರವಿಧಿ.

N 11 : ಪವಮಾನಸೂಕ್ತ ಇತ್ಯಾದಿ ಸೂಕ್ತಗಳು *

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಆರ್ಷ

ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ನಂದಿನಾಗರಿ ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೧ × ೨.೧

೧–೨೭ ಅಲೇಖಗಳು

ಮತ್ತೆ ಕೆಲವು ಅಲೇಖ ಸರಿಯಿಲ್ಲ

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ.

ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು : ಸ್ವಾದಿಷ್ಠಯಾ ಮದಿಷ್ಠಯಾ ಪವಸ್ವ ಸೋಮ ಧಾರಯಾ ಇಂದ್ರಾಯ ಪಾತವೇ ಸುತಃ

ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ವೈದಿಕ ಛಂದಸ್ಸು.

ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.

ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು.

ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ವೇದ.

ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : * ಪವಮಾನಸೂಕ್ತ
ಪುರುಷಸೂಕ್ತ
ವಿಷ್ಣುಸೂಕ್ತ
ಸಮುದ್ರಸೂಕ್ತ
ಘರ್ಮಸೂಕ್ತ
ಅಗ್ನಿಸೂಕ್ತ ಇತ್ಯಾದಿ. ಆದರೆ ಇವಕ್ಕೆ ಸ್ವರಾನುದಾತ್ತಗಳನ್ನು ಸಂಕೇತಿಸಲಿಲ್ಲ.

N 12 : ಶೇಷಧರ್ಮ (ಮಹಾಭಾರತದ ಭಾಗ)

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಪುರಾಣ (ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರ)

ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ನಂದಿನಾಗರಿ ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೩ × ೨

೧–೮೦ ಅಲೇಖಗಳು

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ : (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ, ಅಪೂರ್ಣ.
ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು :

ಶ್ರೀವೇದವ್ಯಾಸಾಯ ನಮಃ ಶ್ರೀಗುರುಭ್ಯೋ ನಮಃ
ಅಥ ತೇ ಮುನಯಃ ಸರ್ವೇ ಶೌನಕಾದ್ಯಾ ಮಹರ್ಷಯಃ ।
ಸೂತಂ ಧರ್ಮವಿದಾಂ ಶ್ರೇಷ್ಠಂ ಪಪ್ರಚ್ಛುರಿದಮಾದರಾತ್ ॥
ಭಾರತೀಯಾನಿ ಶಾಸ್ತ್ರಾಣಿ ವಿಚಿತ್ರಫಲವಂತಿ ಚ ।*

ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು :

೫೦ನೇ ಅಧ್ಯಾಯ ಅಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಕೊನೆಗೊಂಡಿದೆ.

ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಕಾಲ ವಿಚಾರ (ಆಧಾರದೊಂದಿಗೆ) : ವ್ಯಾಸ, ಪ್ರಸಿದ್ಧ.
ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಪದ್ಯ.
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ತಿಳಿದಿಲ್ಲ.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರ.
ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : *

ಭೂದಾನ ಪ್ರಶಂಸಾ (೩ನೇ ಅಧ್ಯಾಯ)
ಅನ್ನದಾನ ಪ್ರಶಂಸಾ
ಪಾನೀಯದಾನ ಪ್ರಶಂಸಾ
ಆಶ್ಚರ್ಯಪರ್ವಸತ್ಯಪ್ರಶಂಸಾ (ದಶಮ ಅಧ್ಯಾಯ)
ಧರ್ಮಪ್ರಶಂಸನಂ
ದಾನಪ್ರಶಂಸಾ (ತ್ರಯೋದಶ)
ಪಂಪಾಕ್ಷೇತ್ರವರ್ಣನಂ (ಪಂಚಚತ್ವಾರಿಂಶತ್)
ಸಿಂಹಾದ್ರಿಮಾಹಾತ್ಮ್ಯೇ (ಏಕೋನ ಪಂಚಾಶತ್)
೫೦ನೇ ಅಧ್ಯಾಯ ಅಪೂರ್ಣವಾಗಿದೆ.

N 13 : ಬ್ರಾಹ್ಮಣಭಾಗ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಆರ್ಷ
ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ನಂದಿನಾಗರಿ ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೯ X ೨
೧–೨೨ ಅಲೇಖಗಳು
ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಅಪೂರ್ಣ.
ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ವೈದಿಕ ಛಂದಸ್ಸು.
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೇ ? : ತಿಳಿದಿಲ್ಲ.
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ವೇದಾಂತ.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

N 14 · ಆದಿತ್ಯಹೃದಯ, ಕಾತ್ಯಾಯನೀಸ್ತವ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ ರಾಮಾಯಣದ ಭಾಗ (ಆದಿತ್ಯಹೃದಯ) : ವಾಲ್ಮೀಕಿ; ಭಾರತದ ಭಾಗ, ವ್ಯಾಸ.

ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ನಂದಿನಾಗರಿ ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೨.೧ × ೭.೫
೧—೪ ಆಲೇಖಗಳು

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ.
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಕಾಲ ವಿಚಾರ (ಆಧಾರದೊಂದಿಗೆ) : ಪ್ರಸಿದ್ಧ.
ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಪದ್ಯ.
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ರಾಮಾಯಣ ಮತ್ತು ಭಾರತದ ಭಾಗಗಳು.
ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : ಆದಿತ್ಯಹೃದಯ (ವಾಲ್ಮೀಕಿರಾಮಾಯಣದ ಯುದ್ಧಕಾಂಡ) ಕಾತ್ಯಾಯನೀಸ್ತವ (ಮಹಾಭಾರತದ ಭೀಷ್ಮಪರ್ವ) ಇದರ ಮೇಲೆ ೨ ಆಲೇಖಗಳಿವೆ. ಗಾತ್ರ ೨.೧ × ೯. ಇದರಲ್ಲಿ ಬಲೀಂದ್ರ ಪೂಜಾವಿಧಿ ಬರೆದಿದೆ.

N 15 : ಶ್ರಾದ್ಧಪ್ರಯೋಗ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಆರ್ಷ

ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ತುಳು ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೮.೨೫ × ೨
೭೧–೮೫ ಆಲೇಖಗಳು

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ.
ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಮಂತ್ರ.
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಮಂತ್ರ.

N 16 : ಲಕ್ಷ್ಮೀನರಸಿಂಹ ಸಹಸ್ರನಾಮ, ವೆಂಕಟೇಶಾಷ್ಟೋತ್ತರ, ಶ್ರೀನಿವಾಸಕವಚ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ವ್ಯಾಸ

ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ನಂದಿನಾಗರಿ ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೮.೫ × ೨
೧–೨೫ ಆಲೇಖಗಳು

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ : (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ, ಪೂರ್ಣವಿದೆ.
ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು : ಶ್ರೀಲಕ್ಷ್ಮೀನೃಸಿಂಹಾಯ ನಮಃ ಓಂ ಮಾರ್ಕಂಡೇಯ ಉವಾಚ

ಏವಂ ಯುದ್ಧಮಾಭೂದ್ಘೋರಂ ರೌದ್ರಂ ದೈತ್ಯಬಲೈಃಸಹ
ನೃಸಿಂಹಾಸ್ಯಾಂಗ ಸಂಭೂತೈರ್ನಾರಸಿಂಹೈರನೇಕಶಃ ।

ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು : ೧೮ರಲ್ಲಿ ಇತಿ ಶ್ರೀನೃಸಿಂಹಪುರಾಣೇ ಬ್ರಹ್ಮಮಾರ್ಕಂಡೇಯೋ

ಶ್ರೀಲಕ್ಷ್ಮೀನೃಸಿಂಹ ಸಹಸ್ರನಾಮ ಸ್ತೋತ್ರಂ ಸಂಪೂರ್ಣಂ *

ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಪದ್ಯ
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ?: ತಿಳಿದಿಲ್ಲ.
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ತಿಳಿದಿಲ್ಲ.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಸ್ತೋತ್ರಕಾವ್ಯ.
ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : * ೧೯ ಆಲೇಖದಲ್ಲಿ

ಶ್ರೀವೆಂಕಟೇಶಾಯ ನಮಃ ಓಂ
ವೆಂಕಟೇಶಂ ಪರಂ ದೇವಂ ವಿದಂತಿ ಜಗದೀಶ್ವರಂ ।
ಭಕ್ತಾನಾಂ ವರದಂ ಶಾಂತಂ ಕಲೌ ಶೀಘ್ರ ಫಲಪ್ರದಂ ॥
ವೆಂಕಟೇಶಾಷ್ಟೋತ್ತರ ಶತನಾಮ ಸ್ತೋತ್ರವಿದೆ.

೨೧ ರಲ್ಲಿ—ಅಸ್ಯ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಕವಚ ಮಂತ್ರಸ್ಯ
೨೫ರಲ್ಲಿ ಇತಿ ಆಗ್ನೇಯ ಪುರಾಣೋಕ್ತ ವೆಂಕಟೇಶ ಕವಚಂ ಸಂಪೂರ್ಣಂ—ಎಂದು ಮುಗಿದಿದೆ. ಮತ್ತೆರಡು ಓಲೆಗಳಿವೆ.

N 17 : ದೇವೀಮಹಾತ್ಮೆ (ಅಪೂರ್ಣ)

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಮಾರ್ಕಂಡೇಯ ಪುರಾಣದ ಭಾಗ.
ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ನಂದಿನಾಗರಿ ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೮.೫ × ೧.೬.
ಆಲೇಖ ನಂಬರುಗಳಿಲ್ಲ.
ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ, ಅಪೂರ್ಣ.
ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಪದ್ಯ.
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಸಪ್ತಶತೀ.
ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : ಏನೂ ಇಲ್ಲ.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

N 18 : ಮಧ್ವವಿಜಯ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ನಾರಾಯಣ ಪಂಡಿತಾಚಾರ್ಯ

ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ನಂದಿನಾಗರಿ ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೮.೨ × ೧.೭

ಳ ರಿಂದ–ಮಧ್ಯ ಅಲೇಖಗಳಿಲ್ಲ

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.): ಆದ್ಯಂತರಹಿತ. ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲ.

ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಕಾಲ ವಿಚಾರ (ಆಧಾರದೊಂದಿಗೆ) : ಪ್ರಸಿದ್ಧ.

ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಪದ್ಯ.

ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೇ ? : ಹೌದು.

ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು.

ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಕಾವ್ಯ.

N 19 : ಮಾಯಾವಾದ ಖಂಡನ ಟೀಕಾ (ಶ್ರೀನಿವಾಸ ತೀರ್ಥೀಯ ವ್ಯಾಖ್ಯಾ)

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಶ್ರೀನಿವಾಸತೀರ್ಥ (ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಕಾರ).

ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ನಂದಿನಾಗರಿ ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೯.೫ × ೨.೨

೧೧.೫ × ೨.೨

೧–೧೫ ಅಲೇಖಗಳು

(ಎರಡು ತರದ ಅಲೇಖಗಳಿವೆ)

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಪ್ರತಿ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ.

ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಕಾಲ ವಿಚಾರ (ಆಧಾರದೊಂದಿಗೆ) : ಪ್ರಸಿದ್ಧ.

ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಗದ್ಯ.

ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.

ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು.

ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ದ್ವೈತ ವೇದಾಂತ.

ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : ಇದರಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟಿಗೆ ೧೫ ಅಲೇಖಗಳಿವೆ.

೧–೫ (೯.೫ × ೨.೨)
೧–೧೦ (೧೧.೫ × ೨.೨) } ಗಾತ್ರದವು.

N 20 : ವೇದ ಭಾಗಗಳು : ಋಗ್ಭಾಷ್ಯ (ಅಪೂರ್ಣ) ಸಂಗ್ರಹ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಆರ್ಷ ; ಆಚಾರ್ಯ ಮಧ್ವರ ಋಗ್ಭಾಷ್ಯಸಂಗ್ರಹ

ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ನಂದಿನಾಗರಿ ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೦.೭೫ × ೧.೭

೧–ಳಳ ಅಲೇಖಗಳು ಮತ್ತು ೧–೭ ಅಲೇಖಗಳು

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಸಾಮಾನ್ಯವಿದೆ.
ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು :

ಭದ್ರಂ ಕರ್ಣೇಭಿಃ ಶೃಣುಯಾಮ ದೇವಾ
ಭದ್ರಂ ಪಶ್ಯೇಮಾಕ್ಷಿಭಿರ್ಯಜತ್ರಾಃ
ಸ್ಥಿರೈರಂಗೈಸ್ತುಷ್ಟುವಾಂಸಸ್ತನೂಭಿಃ
ವ್ಯಶೇಮ ದೇವಹಿತಂ ಯದಾಯುಃ

ಸ್ವಸ್ತಿ ನ ಇಂದ್ರೋ ವೃದ್ಧಶ್ರವಾಃ . . . .*
(ಈ ವೇದ ಭಾಗಗಳಿಗೆ ಸ್ವರಾನುದಾತ್ತ ಸಂಕೇತವಿಲ್ಲ)

ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು :
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಕಾಲ ವಿಚಾರ (ಆಧಾರದೊಂದಿಗೆ) : ಪ್ರಸಿದ್ಧ.
ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ವೈದಿಕ ಛಂದಸ್ಸು ಮತ್ತು ಗದ್ಯ.
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ವೇದಭಾಗ ; ದ್ವೈತವೇದಾಂತ.
ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : * ೪೪ರ ಬಳಿಗೆ ೭ ಆಲೇಖಗಳಲ್ಲಿ ಋಗ್ಭಾಷ್ಯ ಸಂಗ್ರಹ.

ಪ್ರಾರಂಭ—ಅಶೇಷಗುಣ ಸಂಪೂರ್ಣಂ ಸರ್ವದೋಷವಿವರ್ಜಿತಂ ।
ಅನಂತಾಮ್ನಾಯ ಸಂವೇದ್ಯಂ ವಂದೇಽಹಂ ಕಮಲಾಪತಿಂ ॥
ಪ್ರಣಮ್ಯ ಶ್ರೀಮದಾನಂದತೀರ್ಥಾದಿಗುರು ರಾನ್ ।
ಸಂಗ್ರಹಿಷ್ಯಾಮಿ ಋಗ್ಭಾಷ್ಯಪ್ರೋಕ್ತಾನರ್ಥಾಸ್ಮೃತೀಮ್ಯಜಾಂ ।
(ಅಪೂರ್ಣ)

N 21 : (೧) ತೀರ್ಥಪ್ರಬಂಧ (೧–೨೦)
(೨) ಜಯತೀರ್ಥ ವಿಜಯ (೧–೮)
(೩) ದುಃಸ್ವಪ್ನಶಾಂತಿ (ಶೌನಕೀಯ ; ೧–೧೦)
(೪) ಅಣುಮಧ್ವ ವಿಜಯ (೧–೬)

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : (೧) ವಾದಿರಾಜರು
(೨) ವ್ಯಾಸತೀರ್ಥ
(೩) ಶೌನಕ
(೪) ನಾರಾಯಣ ಪಂಡಿತ

ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ನಂದಿನಾಗರಿ ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೮.೩ × ೨.೨
(ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಪತ್ರಗಳು)

In Public domain, Digitization Muthulakshmi Research Academy

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯಸ್ಥಿತಿ : (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ, ಪೂರ್ಣವಿದೆ.
ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು :

ಶ್ರೀವಾದಿರಾಜಗುರುಭ್ಯೋ ನಮಃ ಹರಿಃ ಓಂ
ಹರಿಕ್ಷೀರಾಂಬುಧೇಃ ಸ್ವೈರಂ ಭವಘರ್ಮಾರಿವೋರ್ಮಿನಃ ।
ವಿಹರಾಹರಹಶ್ಚಿತ್ರ ಚಾರಿತ್ರ ಚತುರೋರ್ಮಿಷು ॥
ಹಯಗ್ರೀವದಯಾಸಿಂಧು . . . ಮನೇನಸಂ ॥

ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು :

೨೧ರಲ್ಲಿ—ಇತಿ ಶ್ರೀಮತ್ಕವಿಕುಲ ತಿಲಕ ಶ್ರೀಮದ್ವಾದಿರಾಜಪೂಜ್ಯ ಚರಣ ವಿರಚಿತೇ ತೀರ್ಥಪ್ರಬಂಧೇ ದಕ್ಷಿಣಃ ಪ್ರಬಂಧಃ ಸಮಾಪ್ತಃ ಶ್ರೀ ಹಯಗ್ರೀವಾಯನಮಃ*

ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಪದ್ಯ, ವಿವಿಧ ವೃತ್ತ (ಗದ್ಯ).
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು. (ಎಲ್ಲವೂ).
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಕಾವ್ಯಗಳು ಮತ್ತು ಹೋಮಮಂತ್ರ.
ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : *೨ನೇ ಭಾಗ— ಜಯತೀರ್ಥವಿಜಯದ(ವ್ಯಾಸತೀರ್ಥರಚಿತ) ಆದಿ.

ಶ್ರೀಮಜ್ಜಯತೀರ್ಥಗುರುಭ್ಯೋ ನಮಃ
ನತ್ವಾ ಕೃಷ್ಣಂ ತಥಾ ಮಧ್ವಂ ಜಯತೀರ್ಥಗುರೂನಪಿ ।
ವಕ್ಷ್ಯೇ ಶ್ರೀಮಜ್ಜಯಾರ್ಯಾಣಾಂ ಸ್ತೋತ್ರ ಸರ್ವಸಮೃದ್ಧಿದಂ ॥
ಶ್ರೀಮಾನಿಂದ್ರಃ ಸುಧೀಮಾ ಗಿರಿಶಮುಖಸುರೈಃ ಪ್ರಾರ್ಥ್ಯಮಾನಃ ಸುಶಾಸ್ತ್ರಂ
ಶ್ರೋತುಂ ತ್ವೇಕಾಗ್ರಬುದ್ಧ್ಯಾ ವೃಷಭತನುರಭೂತ್ ಶ್ರೀಮದಾನಂತೀರ್ಥಾತ್ ।
ಧೃತ್ವಾ ತಚ್ಛಾಸ್ತ್ರಭಾರಂ ಪ್ರತಿದಿನಮಶೃಣೋತ್ ವಾಚ್ಯಮಾನಂ ಸುಶಾಸ್ತ್ರಂ
ಪ್ರಾಂತೇಽಸೌಸೂಪವಿಶ್ಯ ದ್ವಿಜಗಣಸಹಿತೋ ಗ್ರಂಥಭಾವಂದಧಾನಃ ॥ ೧ ॥

* * *

ಕೊನೆಗೆ—ಚಿತ್ರಂ ಶ್ರೀಮಜ್ಜಯಾರ್ಯೈಃ ಕೃತಮತಿ ವಿಶದಂ ವಿಕ್ರಮಂ ಕೋನುವಕ್ತಾ
ಕಿಂತು ಸ್ಮೃತ್ಯರ್ಥಮಲ್ಪಂ ಗುರುಭಿರನುದಿನಂ ವರ್ಣಿತಂ ವರ್ಣಿತಂ ಮೇ ॥
ತೇನ ಶ್ರೀಮಧ್ವನಾಥೋ ಯತಿಕುಲತಿಲಕೋ ಮಾಧವೋ ಮಾನಸಿದ್ಧೋ
ಭೂಯಾತ್ಪ್ರೀತಃ ಸಮಸ್ತಾ ಅಪಿಗುರುಗುರವಃ ಪ್ರೀತಿಯುಕ್ತಾ ಭವಂತು ॥ ೩೪ ॥

(ಹೀಗೆ ೩೪ ಪದ್ಯಾತ್ಮಕವಾದ ಖಂಡಕಾವ್ಯ)

೧–೧೦ ಶೌನಕೀಯ ದುಃಸ್ವಪ್ನ ಶಾಂತಿ.
೧–೬ ಅಣುಮಧ್ವವಿಜಯ (ನಾರಾಯಣ ಪಂಡಿತಾಚಾರ್ಯಕೃತ)
ಇದಕ್ಕೆ ಪ್ರಮೇಯನವಮಾಲಿಕಾ ಎಂಬ ಹೆಸರೂ ಇದೆ.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

N 22 : ಪೌರೋಹಿತ್ಯಮಂತ್ರ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಆರ್ಷ

ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ನಂದಿನಾಗರಿ ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೦.೫ × ೨.೧

೪–೨೫ ಆಲೇಖಗಳು+೧

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಸಾಮಾನ್ಯವಿದೆ. ಅಪೂರ್ಣ.

ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು: ತತನಾಯಜತಾಹರಾಕುಮಾರಾಸ್ವಾಹ ದೇವ್ಯ : ಪ್ರಯತಾಶ್ಫದ್ಮ ಆದದೇ । ಏಷವಾಂದೇವಾವಶ್ವಿನಾ ಕುಮಾರಸ್ವಾಹದೇವ್ಯಃ

ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು :

ಮಿತ್ರಂ ದೇವಂ ಮಿತ್ರಥೇಯು ನೋ ಅಶ್ರು ಅನೂರಾಧ್ಯಾ

ಹವಿಷಾ ವರ್ಧಯಂತಃ ಶತಂಜೀವೇಮ ಶರದಸ್ಯವೀರಾಃ ॥ ಹರಿಃ ಓಂ

ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?): ಗದ್ಯ. ವೈದಿಕ ಛಂದಸ್ಸು.

ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.

ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ?: ಹೌದು.

ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಮಂತ್ರ.

ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : ವಿಶೇಷವೇನೂ ಇಲ್ಲ. ಕೊನೆಯಲ್ಲೊಂದು ಪುಟ್ಟ ಆಲೇಖವಿದೆ.

N 23 : ೧. ಕಾರ್ತಿಕಮಾಸಮಾಹಾತ್ಮ್ಯ (ಪಾಂಚಾರಾತ್ರಾಗಮ) ೨. ಪ್ರಮಾಣಪದ್ಧತಿ (ಅಪೂರ್ಣ)

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : (೧) ವ್ಯಾಸ (೨) ಜಯತೀರ್ಥ

ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ನಂದಿನಾಗರಿ ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೩.೫ × ೨

ಮೊದಲನೇ ಪತ್ರವಿಲ್ಲ

೨–೨೬+೧–೨೨ ಪ್ರತ್ಯೇಕ

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ.

ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು : ೨ರಲ್ಲಿ—

. . . . ದಿಭಿಃ । ಕೃತ್ವಾ ಜಾಗರಮತ್ಯಂತಂ ಯಾಮೇ ಪಶ್ಚಿಮ ಏವಚ ।

ಗತ್ವಾಗ್ರಾಮಾದ್ಬಹಿಃ ಶೌಚಂ ಕೃತ್ವಾತ್ಯಂತ ಸಮಾಹಿತಃ

ದಂತಧಾವನಪೂರ್ವಾಣಿ ಕೃತ್ವಾ ಕರ್ಮಾಣ್ಯನೇಕಶಃ

ಊರ್ಧ್ವಪುಂಡ್ರಂ ತಥಾ ಧೃತ್ವಾ ಸಮ್ಯಗಾಚಮ್ಯವಾಗ್ಯತಃ ॥

ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು : ೨೬ರಲ್ಲಿ–ಇತಿ ಶ್ರೀ ಪಂಚರಾತ್ರಾಗಮೇ ಭಾರದ್ವಾಜ ಸಂಹಿತಾಯಾಂ ಕಾರ್ತ್ತಿಕಮಾಸ ಮಾಹಾತ್ಮ್ಯೇ ಚತುರ್ದಶೋಧ್ಯಾಯಃ । ಶ್ರೀದಾಮೋದ

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ರಾಯ ನಮೋ ನಮಃ ಕಾರ್ತಿಕ ಮಹಾತ್ಮ್ಯಂ ಸಮಾಪ್ತಂ ಶ್ರೀಮಧ್ವಾಂತರ್ಗತಸ್ಯ ವ್ಯಾಸಸ್ಯ ಪ್ರೀತಿಸಾಧಕಂ ಭವತಾ . . . . *

ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ ? ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?): ಪದ್ಯ ; (ಪ್ರಮಾಣ ಪದ್ಧತಿ) ಗದ್ಯ.

ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಮೊದಲಿನದು ತಿಳಿದಿಲ್ಲ, ಪ್ರಮಾಣಪದ್ಧತಿ ಮುದ್ರಿತ.

ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು.

ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : (೧) ಪುರಾಣ (೨) ದ್ವೈತವೇದಾಂತ.

ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : *೨ನೇ ಭಾಗ ೧–೨೨ ಆಲೇಖ ಪ್ರಮಾಣಪದ್ಧತಿ ; ರಾಘವೇಂದ್ರ ತೀರ್ಥೀಯ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ (ಅಪೂರ್ಣ)

ಪ್ರಾರಂಭ-ಶ್ರೀವೇದವ್ಯಾಸಾಯ ನಮಃ ಶ್ರೀಮಧ್ವಗುರುಭ್ಯೋ ನಮಃ ಹರಿಃ ಓಂ
ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣಂ ನತ್ವಾ ತಥಾ ಮಧ್ವಾದಿ ದೇಶಿಕಾನ್ ।
ಪ್ರಮಾಣಪದ್ಧತೇರ್ಭಾವದೀಪಂಕುರ್ಯಾಂ ಯಥಾಮತಿ ॥

ಕೊನೆಗೆ ೨೨ರಲ್ಲಿ—
ಯೋಗ್ಯತಾಭಾವ ಇತಿ ವಹ್ನಿರನುಷ್ಣೋ ವಸ್ತುತ್ವಾದಿ
ತ್ಯಾದೌ ಪರ್ವತೋ ವಹ್ನಿಮಾ ನಿತ್ಯಾದಾವಾಕಾಂಕ್ಷಾ
ವಿರಹಃ । ಅವಸ್ಥೇತಿ . . . . (ಅಪೂರ್ಣ.)

N 24 : ಭಗವದ್ಗೀತಾ [ಮೂಲಮಾತ್ರ, ಪೂರ್ಣವಿದೆ]

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ವ್ಯಾಸ.

ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ನಂದಿನಾಗರಿ ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೪.೫ × ೨
೧–೨೨ ಆಲೇಖಗಳು

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.): ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ, ಸಂಪೂರ್ಣ.

ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು : ಶ್ರೀವೇದವ್ಯಾಸಾಯ ನಮಃ ಹರಿಃ ಓಂ.
ಧೃತರಾಷ್ಟ್ರ ಉವಾಚ—
ಧರ್ಮಕ್ಷೇತ್ರೇ ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರೇ ಸಮವೇತಾ ಯುಯುತ್ಸವಃ ।
ಮಾಮಕಾಃ ಪಾಂಡವಾಶ್ಚೈವ ಕಿಮಕುರ್ವತ ಸಂಜಯ ॥

ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು : ೨೨ರ ಹಿಂಬದಿ—
ಯತ್ರ ಯೋಗೀಶ್ವರಃ ಕೃಷ್ಣೋ ಯತ್ರ ಪಾರ್ಥೋ ಧನುರ್ಧರಃ
ತತ್ರ ಶ್ರೀರ್ವಿಜಯೋ ಭೂತಿರ್ಧ್ರುವಾ ನೀತಿರ್ಮತಿರ್ಮಮ ॥
ಓಂ ತತ್ಸದಿತಿ ಶ್ರೀ ಭಗವದ್ಗೀತಾಸೂಪನಿಷತ್ಸು ಬ್ರಹ್ಮ *

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ ? ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?): ಪದ್ಯ, ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಅನುಷ್ಟುಪ್.
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಭಾರತಾಂತರ್ಗತ ಗೀತೆ.
ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : * ವಿದ್ಯಾಯಾಂ ಯೋಗಶಾಸ್ತ್ರೇ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಾರ್ಜುನ ಸಂವಾದೇ ಸರ್ವೋಪಸಾರ ಸಂಗ್ರಹ ಮೋಕ್ಷಯೋಗೋ ನಾಮಾಷ್ಟಾದಶೋಽಧ್ಯಾಯಃ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣಾರ್ಪಣಮಸ್ತು.

N 25 : ಉಷಾಹರಣ (ಕಾವ್ಯ) (೨, ೩, ೪, ೫ ಸರ್ಗಗಳು ಮಾತ್ರ)

ರಸಿಕರಂಜನೀ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಸಹಿತ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ತ್ರಿವಿಕ್ರಮ ಪಂಡಿತಾಚಾರ್ಯ (ಕವಿ)
ಸುಮತೀಂದ್ರತೀರ್ಥ (ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಕಾರ)
ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ನಂದಿನಾಗರಿ ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೪.೫ × ೨.೫
ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ, ಪೂರ್ಣವಿದೆ.
ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು : ದ್ವಿತೀಯಸರ್ಗ ವ್ಯಾಖ್ಯಾ ಪ್ರಾರಂಭ
ಶ್ರೀವೇದವ್ಯಾಸಾಯ ನಮಃ–ಅಥೇದಾನೀಂ ಕವಿಃ ದ್ವಿತೀಯಸರ್ಗೇ ಕಾಲಯವನ ವಧ ದ್ವಾರಕಾ ನಿರ್ಮಾಣಾದಿ ಕೃಷ್ಣಚರಿತಂ ನಿಬದ್ಧುಮಾರಭತೇ ಕೃಷ್ಣೇನೇತಿ–ಕೃಷ್ಣೇನ ಕಂಸಸ್ಯ ಅತ್ಯಯಃ ವಿನಾಶಃ 'ಅತ್ಯಯೋಽತಿಕ್ರಮೇ ದಂಡೇ ವಿನಾಶೇ ಶೇಷ ಕೃಚ್ಛ್ರಯೋಃ' ಇತಿವಿಶ್ವಃ । ತೇನ ಜ್ಞಾತಃ ಕೋಪೋ ಯಸ್ಯ ಸಃ ಕಂಸಾತ್ಯಯಜಾತ ಕೋಪಃ
ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು : *
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಕಾಲ ವಿಚಾರ (ಆಧಾರದೊಂದಿಗೆ) : ೧೩ನೇ ಶತಮಾನ.
ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಪದ್ಯ. ವಿವಿಧ ಛಂದಸ್ಸು.
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಕಾವ್ಯ.
ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : * ಐದನೇ ಸರ್ಗದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿರುವ ಸಮಾಪ್ತಿವಾಕ್ಯ–
ಇತಿ ಶ್ರೀಮತ್ಕವಿಕುಲ ತಿಲಕ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮ ಪಂಡಿತಾಚಾರ್ಯ
ವಿರಚಿತೋಷಾಹರಣಾಖ್ಯ ಮಹಾಕಾವ್ಯವ್ಯಾಖ್ಯಾಯಾಂ

In Public domain. Digitization: Muthulakshmi Research Academy

[illegible]
ಗುರುಚರಣ ಶಿಷ್ಯ ಸುಮತೀಂದ್ರತೀರ್ಥ ವಿರ
ಚಿತಾಯಾಂ ಪಂಚಮಃ ಸರ್ಗಃ ॥ ೫ ॥
(ಈ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಕ್ಕೆ ಸನಾಭಿ ಎಂಬ ಹೆಸರಿದೆ)

ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಸನಾಭಿ ಎಂದರೆ ಮೂಲ ಸಹಿತವಾದ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಮೂಲ, ಹಿಂದೆ ಮತ್ತು ಮುಂದೆ ಟೀಕೆಯಿದ್ದರೆ ಸನಾಭಿ ಎಂಬ ಸಂಕೇತ.

N 26 : ಪ್ರಮಾಣಲಕ್ಷಣ ಟೀಕಾ ಇತ್ಯಾದಿ*

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಟೀಕಾಚಾರ್ಯ (ಮೂಲ ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರು)
ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ನಂದಿನಾಗರಿ ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೨.೨೫ × ೨.೫.
ಪತ್ರ ಸಂಖ್ಯೆ ಬೇರೆ ಬೇರೆ*
ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.): ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ, ಕೆಲವು ಪತ್ರಗಳಿಲ್ಲ.
ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು :

ಶ್ರೀ ವೇದವ್ಯಾಸಾಯ ನಮಃ ಶ್ರೀಮಧ್ವಗುರುಭ್ಯೋ ನಮಃ
ಹರಿಃ ಓಂ—ಪ್ರಣಮ್ಯಾಗಣ್ಯ ಕಲ್ಯಾಣ ಗುಣಾಬ್ಧಿಂ ಪುರುಷೋತ್ತಮಂ ।
ಪೂರ್ಣಬೋಧಾನಪಿ ಗುರೂನ್ ವ್ಯಾಕುರ್ವೇ ಮಾನಲಕ್ಷಣಂ ॥

ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು :

. . . ಮಾತ್ರೇಣ ಸಂಭವತಿ । ಕಿಂತು ಹೀನೋತ್ತಮಾಭಾವೇನ
ನಚಾಣ್ವಾಪ್ರಕೃತೇಽಸ್ತಿ ಪ್ರಮಾಣಾಭಾವಾದಿತ್ಯತಶ್ಚಾಹ. . . ॥

ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು) : ಗದ್ಯ.
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ದ್ವೈತ ವೇದಾಂತ.
ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : *

ಪ್ರಮಾಣ ಲಕ್ಷಣ ಟೀಕಾ (೧೪–೫೨)
ಕಥಾಲಕ್ಷಣ ಟೀಕಾ (೫೩–೬೭)
ಉಪಾಧಿಖಂಡನ ಟೀಕಾ (೬೮–೭೪) ಮುಂದೆ ೪ ಪತ್ರಗಳಿಲ್ಲ.
ಮಿಥ್ಯಾತ್ವಾನುಮಾನ ಖಂಡನ ಟೀಕಾ (೭೯–೮೯)

* * *

ತತ್ವವಿವೇಕ ಟೀಕಾ (೧–೫)
ತತ್ವ ಸಂಖ್ಯಾನ ಟೀಕಾ(೧–೭)
ತತ್ವೋದ್ಯೋತ ಟೀಕಾ (೧–೪೭ ಅಪೂರ್ಣ)

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

N 27 : ಉಪಾಕರ್ಮ ಪ್ರಯೋಗ ಇತ್ಯಾದಿ ಪೌರೋಹಿತ್ಯಭಾಗ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಆರ್ಷ

ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ನಂದಿನಾಗರಿ ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೪.೫ × ೨.೨

೪ರ ಬಳಿಕ ಆಲೇಖ ಸಂಖ್ಯೆಯಿಲ್ಲ

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಶಾಯಿ ಹಾಕದ ಆಲೇಖಗಳು. ತ್ರುಟಿತವಲ್ಲ.

ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು : ಶ್ರೀ ಗಣೇಶಾಯ ನಮಃ

ಅದ್ಯ ನಿ ಉಪಾಕರ್ಮ ದಿನೇ ಪ್ರಾತಃ ಶಂಚೌದೇಶೇ ಸುಸ್ನಾತಃ

ಆಸೀನಃ ಪ್ರಾಣಾನಾಯಮ್ಯ ದೇಶಕಾಲೌ ಸಂಕೀರ್ತ್ಯ . . .

ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಗದ್ಯ ಮಂತ್ರ.

ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ?: ಹೌದು.

ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ?: ಹೌದು.

ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಮಂತ್ರಗಳು.

N 28 : ಋಗ್ವೇದದ ಸೂಕ್ತಗಳು ; ಯಜುರ್ವೇದದ ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳು

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಆರ್ಷ

ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ನಂದಿನಾಗರಿ ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೫ × ೨.೧

ಆಲೇಖಸಂಖ್ಯೆ ಬೇರೆಬೇರೆಯಿಂದ

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ, ಕೆಲವು ಅಪೂರ್ಣ.

ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು : ಶ್ರೀಗಣಾಧಿಪತಯೇ ನಮಃ ಶ್ರೀಗುರುಭ್ಯೋ ನಮಃ

ಶುಭಮಸ್ತು ಹರಿಃ ಓಂ–ಸ್ವಾದಿಷ್ಠಯಾ ಮದಿಷ್ಠಯಾ ಪವಸ್ವ ಸೋಮ ಧಾರಯಾ

ಇಂದ್ರಾಯ ಪಾತವೇ ಸುತಃ ॥

೧೫–ರಲ್ಲಿ ಇತಿ ಸಪ್ತಮಾಷ್ಟಕೇ ದ್ವಿತೀಯೋಽಧ್ಯಾಯಃ

ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು :

ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಪದ್ಯ+ಗದ್ಯ.

ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.

ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ವೇದ ಭಾಗಗಳು.
ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : * ಪವಮಾನಸೂಕ್ತ (೧–೧೩ ಸಂಪೂರ್ಣ)
ಅಗ್ನಿಮೀಳೇ (೧ರಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭ) ಕರ್ಣಸೂಕ್ತ,
ಸುಮಂಗಲೀಸೂಕ್ತ, ಪುರುಷಸೂಕ್ತ, ಪಿತೃಸೂಕ್ತ,
ಅನ್ನಸೂಕ್ತ, ಆರ್ಚವಮಾತ್ರೇಸೂಕ್ತ,
ಮಹಾಶಾಂತಿ, ಮಹಾಸೌರ, ಸರಸ್ವತೀಸೂಕ್ತ,
ರುದ್ರಸೂಕ್ತ, ವಾಮನಸೂಕ್ತ, ಲಕ್ಷ್ಮೀಸೂಕ್ತ,
ಹವನದ ಋಕ್

ಮತ್ತೆ ಮುಂದೆ ಯಜುರ್ವೇದ ಭಾಗದ ಕೆಲವು ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳಿವೆ.

N 29 : ವಿಷ್ಣುತತ್ವನಿರ್ಣಯ ಟೀಕಾ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಜಯತೀರ್ಥಮುನಿ
ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ನಂದಿನಾಗರಿ ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೨.೫ × ೨.೩.
೧–೧೩೧ ಆಲೇಖಗಳು

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಪೂರ್ಣವಿದೆ, ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ.
ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು : ಶ್ರೀ ವೇದವ್ಯಾಸಾಯ ನಮಃ ಶುಭಮಸ್ತು ಓಂ
ವಿಶ್ವಸ್ಯೋದಯ ಮಾತನೋತಿ ತದನು ತ್ರಾಣಂ ವಿಧತ್ತೇ ಪುನಃ
ಸೌಖ್ಯಾಪ್ತೀತರಹಾನಿ ಸಾಧನಮಲಂ ವಕ್ತಿ ಶ್ರುತೀರ್ವ್ಯಂಜಯನ್ ।
ಸ್ವಾಪಂಪಾವಯತಿ ಶ್ರಮಾಪಹೃತಯೇ ಕಲ್ಪಾವಸಾನೇ ಚ ಯಃ
ತಂ ವಂದೇ ಪಿತರಂ ಪತಿಂ ಗುರುತಮಂ ವಂದೇ ರಮಾವಲ್ಲಭಂ ॥
ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು : ಇತಿ ಶ್ರೀಮದಾನಂದತೀರ್ಥಭಗವತ್ಪಾದಾಚಾರ್ಯ ವಿರಚಿತಾಯಾಂ ವಿಷ್ಣುತತ್ವನಿರ್ಣಯ ಟೀಕಾಯಾಂ ಜಯತೀರ್ಥ ಮುನಿ ವಿರಚಿತಾಯಾಂ ತೃತೀಯಃ ಪರಿಚ್ಛೇದಃ ಸಮಾಪ್ತಃ ಶ್ರೀ ವೇದವ್ಯಾಸಾಯ ನಮಃ ಶ್ರೀ ಶುಭಮಸ್ತು.
ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?). ಗದ್ಯ.
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ?: ಹೌದು.
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ?: ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ದ್ವೈತವೇದಾಂತ.

In Public domain. Digitization: Mahalakshmi Research Academy

N 30 : ಮಾಘಮಾಸಮಾಹಾತ್ಮ್ಯ (ವಾಯುಪುರಾಣೋಕ್ತ) ೧–೧೨
ದೇವೀಮಾಹಾತ್ಮ್ಯ (ಮಾರ್ಕಂಡೇಯ ಪುರಾಣ) ೧–೪೨

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಕೃಷ್ಣಾಷ್ಟಮಿ ಜಯಂತೀ ಕಲ್ಪ
ಯಮಕಭಾರತ ಟೀಕೆ (ಕೊನೆಯ ೨ ಆಲೇಖ ಮಾತ್ರ ಅಪೂರ್ಣ)

ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ನಂದಿನಾಗರಿ ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೯ × ೨.೨

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ.

ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು : ಶ್ರೀವೇದವ್ಯಾಸಾಯ ನಮಃ ।

ವ್ಯಾಸಂ ವಸಿಷ್ಠನಪ್ತಾರಂ ಶಕ್ತೇಃ ಪೌತ್ರಮಕಲ್ಮಷಂ
ಪರಾಶರಾತ್ಮಜಂ ವಂದೇ ಶುಕ ತಾತಂ ತಪೋನಿಧಿಂ ॥
ಸ್ವಾಂತಸ್ಥಾನಂತಶಯ್ಯಾಯ ಪೂರ್ಣ ಜ್ಞಾನ ರಸಾರ್ಣಸೇ ।
ಉತ್ತುಂಗ ವಾಕ್ತರಂಗಾಯ ಮಧ್ವದುಗ್ಧಾಬ್ಧಯೇ ನಮಃ ॥
ಪ್ರಯಾಗ ಮಾಧವಾಯ ನಮಃ । ನಾರದಃ
ಸಂಸಾರೇ ಕ್ಲಿಷ್ಟಮಾನಾನಾಂ ನರಾಣಾಂ ಪಾಪಕಾರಿಣಾಂ ।
ಕರ್ಮಣಾಶ್ರಾಮ್ಯಮಾಣಾನಾಂ ಕಾ ಗತಿಃ ಕಮಲೋದ್ಭವ ॥ *

ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು :

ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಪದ್ಯ.

ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.

ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಪುರಾಣ (ಯಮಕ ಭಾರತ ಆಚಾರ್ಯ ಮಧ್ವರದ್ದು)

ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : * ಇದರಲ್ಲಿ ೭ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿದ್ದು ೮ನೇ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ೧೯ ಶ್ಲೋಕಗಳಿವೆ. ೧೯ನೇ ಶ್ಲೋಕ–

ಸ ವಿಪ್ರೋ ದ್ರವಿಣಾಭಾವಾತ್ ಸಂಭದ್ರಾವರಜೋತ್ತರಾ ।
ಯಾಚಯಿತ್ವಾದಾಪಯಿತುಂ ದೌಹಿತ್ರೇಯಾಂತಿಕಂ ಯಯೌ ॥
(ಇದು ಅತಿ ಸಣ್ಣ ಲಿಪಿ)

೧–೪೨–ದೇವೀಮಹಾತ್ಮ್ಯ ಕವಚದಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭ (ಸ್ವಲ್ಪ ದೊಡ್ಡ ಲಿಪಿ)
ಮಾರ್ಕಂಡೇಯ ಉವಾಚ । ಯದ್ಗುಹ್ಯಂ ಪರಮಂ ಲೋಕೇ
ಸರ್ವರಕ್ಷಾಕರಂ ನೃಣಾಂ । ಯನ್ನಕಸ್ಯಚಿದಾಖ್ಯಾತಂ ತನ್ಮೇಬ್ರೂಹಿ ಪಿತಾಮಹ

೪೨ರಲ್ಲಿ ಪೂರ್ವೋಕ್ತ ಮಂಡಲಂದಿಗ್ಭಿಃ ಮಿಥುನತ್ರಯಪೂಜನಂ । (ಎಂದು ಮುಗಿದಿದೆ)
ಬಳಿಕ—ಕೃಷ್ಣಜಯಂತೀ ಕಲ್ಪ (ಆಚಾರ್ಯಮಧ್ವ ಸಂಕಲಿತ)
ಕೊನೆಯ ೭ ಆಲೇಖಗಳಲ್ಲಿ ಯಮಕಭಾರತಟೀಕೆ (ಇದಕ್ಕೆ ಮಹಾಭಾರತ ತಾತ್ಪರ್ಯ ಎಂದೂ ಹೆಸರಿದೆ.)

ಯಮಕ ಭಾರತ ಟೀಕೆಯ ಪ್ರಾರಂಭ–(ತೀರಾ ಚಿಕ್ಕ ಲಿಪಿ)
ಶ್ರೀಮುಖಾಂಭೋಜಹಂಸಾಯ ಸಂಸಾರಭಯ ಸೇತವೇ ।
ಸೋಮವಂಶಾವತಂಸಾಯ ನಮಃ ಕಂಸಾದ್ಯಸಂಹೃತೇ ॥

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ವ್ಯಾಸಂ ಭಾರತ ಕರ್ತಾರಂ ಮಧ್ವಂ ಮೂಲಕೃತಂ ತಥಾ ।
ಚೇತೋ ವಾಗ್ದೇವತಾಂ ವಾಣೀಂ ಗುರೂಶ್ಚ ಪ್ರಣಮಾಮ್ಯಹಂ ॥

ಹೀಗೆ ಮಂಗಲ ಶ್ಲೋಕಗಳ ಮೇಲೆ

ಧ್ಯಾಯೇತ್ ಪರಮಾನಂದಂ
ಯಸ್ಮಾತಾ ಪತಿಮಯುದಪರಮಾನಂದಂ ।
ಉಚ್ಛ್ರಿತಪರಮಾನಂದಂ
ಪತ್ಯಾದ್ಯಾದ್ಯಾಶ್ರಯೈಃ ಸದೈವ ಪರಮಾನಂದಂ ॥ ೧ ॥

ಎಂಬ ಈ ಒಂದು ಶ್ಲೋಕಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಟೀಕೆಯಿದೆ. ಇದರ ಕ್ರಮ ಸನಾಭಿ.

N 31 : ಯಜುರ್ವೇದ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಆರ್ಷ

ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ನಂದಿನಾಗರಿ ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೨.೫ × ೨.೨

೧–೧೮ಳ ಆಲೇಖಗಳು

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ : (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಅಪೂರ್ಣ. ತ್ರುಟಿತವಲ್ಲ.

ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು :

ಶ್ರೀ ಗಣಾಧಿಪತಯೇ ನಮಃ
ಇಷೇ ತ್ವೋರ್ಜೇತ್ವಾವಾಯಸ್ಥೋವಾಯುವಸ್ಥಾದೇವೋ
ವಃ ಸವಿತಾ ಪ್ರಾರ್ಪಯಂತು.

(ಸ್ವರಾನುದಾತ್ತ ಸೂಚನೆಯಿಲ್ಲ)

ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಗದ್ಯ.

ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.

ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು.

ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ವೇದ.

N 32 : ಸ್ವರ್ಣ ಗೌರೀವ್ರತ ಮತ್ತು ಗೌಳೀಪತನ ಫಲ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ವ್ಯಾಸ

ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ನಂದಿನಾಗರಿ ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೬.೨೫ × ೨.೨

೧೪–೧೯ + ೪ ಆಲೇಖಗಳು

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.): ಅಪೂರ್ಣ.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?): ಪದ್ಯ ಮಂತ್ರ.
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ?: ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ವ್ರತಪೂಜೆ, ಮತ್ತು ಶಕುನ ಫಲ.
ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : ಚೆನ್ನಾಗಿಲ್ಲ.

N 33 : ಬ್ರಹ್ಮಸೂತ್ರಭಾಷ್ಯಟೀಕಾ (ತತ್ವಪ್ರಕಾಶಿಕಾ)

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಜಯತೀರ್ಥಮುನಿ ಟೀಕಾಕಾರರು.
ಬ್ರಹ್ಮಸೂತ್ರ ಭಾಷ್ಯಾಕಾರರು-ಆಚಾರ್ಯ ಮಧ್ವ.
ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ನಂದಿನಾಗರಿ ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೩ × ೨.೫.
೧–೭೫ ಆಲೇಖಗಳು
ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ, ಅಪೂರ್ಣ.
ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು :

ಶ್ರೀವೇದವ್ಯಾಸಾಯ ನಮಃ ಶ್ರೀಮದಾನಂದತೀರ್ಥ
ಭಗವತ್ಪಾದಾಚಾರ್ಯೇಭ್ಯೋ ನಮಃ । ಶ್ರೀ ಗುರುಭ್ಯೋ ನಮಃ
ಹರಿಃ ಓಂ—ಶ್ರೀಶ್ರದ್ಧಾನಂದೋಪಸಂವಿದ್*

ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಗದ್ಯ.
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.
ಕವಿ, ಕತ್ರಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೋ ? : ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ದ್ವೈತ ವೇದಾಂತ.
ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : *ಇದು ತತ್ತ್ವಪ್ರಕಾಶಿಕಾ ಮಂಗಲಶ್ಲೋಕ.

ಶುದ್ಧಾನಂದೋರುಸಂವಿದ್ಧ್ಯುತಿಬಲ ಬಹುಲೌದಾರ್ಯ ವೀರ್ಯಾದಿದೇಹಂ
ಚಿಂತಾ ಸಂತಾಪಲೇಪೋದ್ಭವ ಮೃತಿಮುಖರಾಶೇಷದೋಷಾತಿದೂರಂ ।
ಸಿದ್ಧಿರ್ವೈರಾಗ್ಯ ಭಕ್ತಿ ಶ್ರುತಿಮತಿ ನಿಯತ ಧ್ಯಾನಜಜ್ಞಾನಯೋಗಾತ್
ಗಮ್ಯಂ ವಂದೇ ಮುಕುಂದಾಭಿಧಮಮಲ ಮಲಂ ಬ್ರಹ್ಮವೇದಾಂತ ವೇದ್ಯಂ॥

N 34 : ಪೌರೋಹಿತ್ಯಭಾಗ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಆರ್ಷ
ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ನಂದಿನಾಗರಿ ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೦.೫ × ೨
೧೫+೧೩ ಆಲೇಖಗಳು

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ವ್ಯಾಸಂ ಭಾರತ ಕರ್ತಾರಂ ಮಧ್ವಂ ಮೂಲಕೃತಂ ತಥಾ ।
ಚೇತೋ ವಾಗ್ದೇವತಾಂ ವಾಣೀಂ ಗುರೂಶ್ಚ ಪ್ರಣಮಾಮ್ಯಹಂ ॥

ಹೀಗೆ ಮಂಗಲ ಶ್ಲೋಕಗಳ ಮೇಲೆ

ಧ್ಯಾಯೇತ್ ಪರಮಾನಂದಂ
ಯನ್ಮಾತಾ ಪತಿಮುಯುದಪರಮಾನಂದಂ ।
ಉಚ್ಛ್ರಿತಪರಮಾನಂದಂ
ಪತ್ಯಾದ್ಯಾದ್ಯಾಶ್ರಯೈಃ ಸದೈವ ಪರಮಾನಂದಂ ॥ ೧ ॥

ಎಂಬ ಈ ಒಂದು ಶ್ಲೋಕಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಟೀಕೆಯಿದೆ. ಇದರ ಕ್ರಮ ಸನಾಭಿ.

N 31 : ಯಜುರ್ವೇದ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಆರ್ಷ

ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ನಂದಿನಾಗರಿ ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೨.೫ × ೨.೨

೧–೧೮ಳ ಅಲೇಖಗಳು

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ : (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಅಪೂರ್ಣ. ತ್ರುಟಿತವಲ್ಲ.

ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು :

ಶ್ರೀ ಗಣಾಧಿಪತಯೇ ನಮಃ
ಇಷೇ ತ್ವೋರ್ಜೇತ್ವಾವಾಯುಸ್ಥೋವಾಯುವಸ್ಥಾದೇವೋ
ವಃ ಸವಿತಾ ಪ್ರಾರ್ಪಯಂತು.

(ಸ್ವರಾನುದಾತ್ತ ಸೂಚನೆಯಿಲ್ಲ)

ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಗದ್ಯ.

ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.

ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು.

ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ವೇದ.

N 32 : ಸ್ವರ್ಣ ಗೌರೀವ್ರತ ಮತ್ತು ಗೌಳೀಪತನ ಫಲ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ವ್ಯಾಸ

ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ನಂದಿನಾಗರಿ ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೯.೨೫ × ೨.೨

೧೪–೧೯+೪ ಅಲೇಖಗಳು

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.): ಅಪೂರ್ಣ.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?): ಪದ್ಯ ಮಂತ್ರ.
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ?: ಹೌದು.
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ?: ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ವ್ರತಪೂಜೆ, ಮತ್ತು ಶಕುನ ಫಲ.
ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : ಚೆನ್ನಾಗಿಲ್ಲ.

N 33 : ಬ್ರಹ್ಮಸೂತ್ರಭಾಷ್ಯಟೀಕಾ (ತತ್ವಪ್ರಕಾಶಿಕಾ)

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಜಯತೀರ್ಥಮುನಿ ಟೀಕಾಕಾರರು.
ಬ್ರಹ್ಮಸೂತ್ರ ಭಾಷ್ಯಾಕಾರರು-ಆಚಾರ್ಯ ಮಧ್ವ.
ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ನಂದಿನಾಗರಿ ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೩ × ೨.೫.
೧–೭೫ ಆಲೇಖಗಳು
ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ, ಅಪೂರ್ಣ.
ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು :

ಶ್ರೀವೇದವ್ಯಾಸಾಯ ನಮಃ ಶ್ರೀಮದಾನಂದತೀರ್ಥ
ಭಗವತ್ಪಾದಾಚಾರ್ಯೇಭ್ಯೋ ನಮಃ । ಶ್ರೀ ಗುರುಭ್ಯೋ ನಮಃ
ಹರಿಃ ಓಂ—ಶ್ರೀಶ್ರದ್ಧಾನಂದೋಪಸಂವಿದ್*

ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಗದ್ಯ.
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.
ಕವಿ, ಕತ್ರಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೋ ? : ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ದ್ವೈತ ವೇದಾಂತ.
ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : *ಇದು ತತ್ತ್ವಪ್ರಕಾಶಿಕಾ ಮಂಗಲಶ್ಲೋಕ.

ಶುದ್ಧಾನಂದೋರುಸಂವಿದ್ದ್ಯುತಿಬಲ ಬಹುಲೌದಾರ್ಯ ವೀರ್ಯಾದಿದೇಹಂ
ಚಿಂತಾ ಸಂತಾಪಲೇಪೋದ್ಭವ ಮೃತಿಮುಖರಾಶೇಷದೋಷಾತಿದೂರಂ ।
ಸಿದ್ಧಿರ್ವೈರಾಗ್ಯ ಭಕ್ತಿ ಶ್ರುತಿಮತಿ ನಿಯತ ಧ್ಯಾನಜಜ್ಞಾನಯೋಗಾತ್
ಗಮ್ಯಂ ವಂದೇ ಮುಕುಂದಾಭಿಧಮಮಲ ಮಲಂ ಬ್ರಹ್ಮವೇದಾಂತ ವೇದ್ಯಂ॥

N 34 : ಪೌರೋಹಿತ್ಯಭಾಗ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಆರ್ಷ
ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ನಂದಿನಾಗರಿ ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೦.೫ × ೨
೧೫+೧೩ ಆಲೇಖಗಳು

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ತ್ರುಟಿತವಲ್ಲ, ಅಪೂರ್ಣ.
ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) ಗದ್ಯ ಮಂತ್ರ
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೇ ?: ಹೌದು.
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಮಂತ್ರಗಳು.

N 35 : ಋಗ್ವೇದೀಯಗೃಹ್ಯಸೂತ್ರ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಆರ್ಷ
ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ನಂದಿನಾಗರಿ ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೦ × ೨
೧–೮ ಆಲೇಖಗಳು
ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಅಪೂರ್ಣ, ತ್ರುಟಿತವಲ್ಲ.
ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಸೂತ್ರ.
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರ.

N 36 : (೧) ವೆಂಕಟಗಿರಿ ಮಾಹಾತ್ಮ್ಯ (ವರಾಹಪುರಾಣೋಕ್ತ)*
(೨) ಮಣಿಮಂಜರಿ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : (೧) ವ್ಯಾಸ. (೨) ನಾರಾಯಣ ಪಂಡಿತಾಚಾರ್ಯ.
ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ನಂದಿನಾಗರಿ ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೦.೫ × ೨.೨
೨೦–೨೭ + ೧–೫೮ ಆಲೇಖಗಳು
ಮೊದಲಿನ ೧೯ ಪತ್ರಗಳಿಲ್ಲ
ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ. ಪೂರ್ಣವಿದೆ.
ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು : ಸಮಾಪ್ತೋಽಯಂ ಗ್ರಂಥ : (ಮಣಿಮಂಜರಿ)
ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?): ಪದ್ಯ.
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ?: ಹೌದು.
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ?: ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಪುರಾಣ + ಕಾವ್ಯ
ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : * ಬಳಿಕ ಮಣಿಮಂಜರಿ ಕಾವ್ಯವಿದೆ. (೧–೫೮) ಇದಕ್ಕೆ ವಿಶ್ವಪತಿ ತೀರ್ಥರ ಟೀಕೆಯೂ ಇದೆ.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

N 37 : ದ್ವಾದಶಸ್ತೋತ್ರಗಳು ಮತ್ತು ಬಲೀಂದ್ರಪೂಜಾವಿಧಿ

(ಸ್ಕಂದಪುರಾಣೋಕ್ತ)

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಆಚಾರ್ಯ ಮಧ್ವ + ವ್ಯಾಸ

ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ನಂದಿನಾಗರಿ ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೯.೪ × ೨.೩.
೧–೪೮ ಆಲೇಖಗಳು + ೧–೩.

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) :

ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಗದ್ಯ.

ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.

ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು.

ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಸ್ತೋತ್ರಕಾವ್ಯ, ಮಂತ್ರ.

ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : ಇಲ್ಲಿನ ದ್ವಾದಶಸ್ತೋತ್ರಗಳಿಗೆ ಸನಾಭಿ ರೂಪದ ಟೀಕೆಯಿದೆ, ಬಲೀಂದ್ರ ಪೂಜಾವಿಧಿ ಸ್ಕಾಂದಪುರಾಣದಿಂದಾಯ್ದುದು.

ಸನಾಭಿ—ಎಂದರೆ ಮೊದಲು ಟೀಕೆಯಿದ್ದು ಬಳಿಕ ಮೂಲ ಆ ಬಳಿಕ ಟೀಕೆ. ಮೂಲ ಸಹಿತವಾದ ಟೀಕೆ ಎಂದರ್ಥ.

N 38 : ಗಜೇಂದ್ರಮೋಕ್ಷ ಇತ್ಯಾದಿ *

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ವಿವಿಧ ವಿಷಯ ಸಂಕಲನ

ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ನಂದಿನಾಗರಿ ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೫ × ೧.೬
ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಆಲೇಖ ಸಂಖ್ಯೆ

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ, ಕೆಲವು ಅಪೂರ್ಣ ಮಧ್ಯೆ ಕೆಲವು ಪತ್ರಗಳಿಲ್ಲ.

ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು : ಭಗವಾನ್ ಗೀಯತೇ ಹರಿಃ । ಶ್ರೀಸೂತಃ । ಪರೀಕ್ಷಿತೈವಂ ಸತು ಬಾದರಾಯಣಿಃ ಪ್ರಾಪ್ರೋಪವಿದ್ಯೋಪಕಥಾಸು ಚೋದಿತಃ। ಉವಾಚ ವಿಪ್ರಾಃ ಪ್ರತಿನಂದ್ಯ ಪಾರ್ಥಿವಂ ಮುದಾ ಮುನೀನಾಂ ಸದಸಿನ್ಮಿಶೃಣ್ವತಾಂ ।

ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು: ೧೨೮ರಲ್ಲಿ—ಇತಿ ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣ ಪಂಡಿತಾಚಾರ್ಯ ವಿರಚಿತಾ ಅಣುಮಧ್ವವಿಜಯಾಖ್ಯಾ ಪ್ರಮೇಯನವಮಾಲಿಕಾ ಸಮಾಪ್ತಾ ನರಸಿಂಹ (ಎಂದಿದೆ)

ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಪದ್ಯ.

ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.

ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು.

ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಸ್ತೋತ್ರ ಕಾವ್ಯ.

ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : * ಗಜೇಂದ್ರಮೋಕ್ಷ (ಭಾಗವತದಿಂದ) ಅಪೂರ್ಣ (೩೩–೫೦)
ದ್ವಾದಶಸ್ತೋತ್ರ (೫೨–೭೧) ಆಚಾರ್ಯಮಧ್ವಕೃತ

In Public domain, Digitization Muthulakshmi Research Academy

ನರಸಿಂಹಸ್ತುತಿ (೭೨–೭೭) ತ್ರಿವಿಕ್ರಮಪಂಡಿತಾಚಾರ್ಯಕೃತ
ಹನುಮಂತ್ಕವಚ (೭೮–೮೧) ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡ ಪುರಾಣಾಂತರ್ಗತ
ನಾರಾಯಣವರ್ಮ (೮೨–೯೧) ಭಾಗವತದೊಳಗಿನದು
ವಾಯುಸ್ತುತಿ (೯೩–೧೦೯) ತ್ರಿವಿಕ್ರಮ ಪಂಡಿತಾಚಾರ್ಯಕೃತ
ಅಣುಮಧ್ವವಿಜಯ (೧೧೩–೧೨೮) ಇದಕ್ಕೆ ಪ್ರಮೇಯ
ನವಮಾಲಿಕಾ ಎಂದೂ ಹೆಸರು, ನಾರಾಯಪಂಡಿತಾಚಾರ್ಯ ಕೃತ.

N 39 : ಮಾಘಮಾಸಮಾಹಾತ್ಮ್ಯ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ವ್ಯಾಸ
ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ನಂದಿನಾಗರಿ ಗಾತ್ರ ಅಂ ೯ × ೨
ಪುಟ ಸಂಖ್ಯೆ ತ್ರುಟಿತ
ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಸಾಮಾನ್ಯ
ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಪದ್ಯ.
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಪುರಾಣ.
ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : ಸಂಗ್ರಾಹ್ಯವಲ್ಲ.

N 40 : ಮಾಸಮಾಹಾತ್ಮ್ಯ (ಪದ್ಮಪುರಾಣಾಂತರ್ಗತ)

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ವ್ಯಾಸ
ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ನಂದಿನಾಗರಿ ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೦.೭೫ × ೨
ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ತ್ರುಟಿತ.
ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು : ಮೊದಲ ಪುಟ ನೋಡಲಾಗದಷ್ಟು ಮಸಿಯಿದೆ.
ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ. ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಪದ್ಯ.
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು.
ವಸ್ತು ವಿಷಯ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ : ಪುರಾಣ.
ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : ಪ್ರತಿ ಸಾಮಾನ್ಯವಿದೆ.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

N 41 : ಷೋಡಶಕರ್ಮ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಆರ್ಷ

ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ನಂದಿನಾಗರಿ ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೩ × ೨
ವಾಲೆಗಳು ಸರಿಯಿಲ್ಲ.

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಸಾಮಾನ್ಯ.

ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಕಾಲ ವಿಚಾರ (ಆಧಾರದೊಂದಿಗೆ) : ಆರ್ಷ.

ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಮಂತ್ರ ಮತ್ತು ವಾಕ್ಯಗಳು.

ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೇ : ಹೌದು.

ಕವಿ. ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು.

ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ಪೂರ್ವಷೋಡಶ ಪ್ರಯೋಗ.

N 42 : ಋಗ್ವೇದ (ಪವಮಾನಭಾಗ)

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಆರ್ಷ

ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ದೇವನಾಗರಿ ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೮.೨೫ × ೪
ಕಾಗದದ ಹಾಳೆ ೩೬ ಆಲೇಖಗಳು

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಸಾಮಾನ್ಯವಿದೆ.

ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಋಚಿ.

ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.

ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು.

ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ವೇದಮಂತ್ರ.

ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : ಪ್ರತಿ ಚೆನ್ನಾಗಿಲ್ಲ.

N 43 : ಬ್ರಹ್ಮಸೂತ್ರಭಾಷ್ಯ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಆನಂದತೀರ್ಥ

ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ದೇವನಾಗರಿ ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೦ × ೪.೫
ಕಾಗದಡ ಹಾಳೆ

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ತುಂಬ ಜೀರ್ಣವಾಗಿದೆ.

ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು : ಶ್ರೀವೇದವ್ಯಾಸಾಯ ನಮಃ
ನಾರಾಯಣಂಗುಣೈಃ ಸರ್ವೈರುದೀರ್ಣಂ ದೋಷವರ್ಜಿತಂ ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು :
ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಗದ್ಯ.
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ವೇದಾಂತ (ದ್ವೈತ)
ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ : ಪ್ರತಿ ನಿರುಪಯುಕ್ತ. ಆದರೆ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಉರ್ದು ಬರಹದ ಕಲ್ಲಚ್ಚಿನ ಕೆಲವು ಯಂತ್ರ–ಮಂಡಲಗಳ ನಕಾಶೆಯಿದೆ. ಇದು ಅಪೂರ್ವವಿರಬಹುದು.

N 44 : ಸ್ವರ್ಣಗೌರೀವ್ರತ, ಗೌಳೀಪತನಫಲ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಆರ್ಷ
ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ನಂದಿನಾಗರಿ ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೯ × ೨.೨
೧೪–೧೮ ಮತ್ತು ೪ ವಾಲೆಗಳು

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : ಸಾಮಾನ್ಯ.
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಕಾಲ ವಿಚಾರ (ಆಧಾರದೊಂದಿಗೆ): ಆರ್ಷ.
ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಮಂತ್ರ.
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು.

N 45 : ಯಜುರ್ವೇದ

ಕವಿಯ ಹೆಸರು / ಸ್ಥಳ : ಆರ್ಷ
ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿ : ನಂದಿನಾಗರಿ ಗಾತ್ರ ಅಂ. ೧೨.೫ × ೧.೭೫
೧–೧೮೪ ಅಲೇಖಗಳು

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ (ತ್ರುಟಿತ, ಅಪೂರ್ಣ ಇ.) : 'ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ.
ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು : ಇಷೇತ್ವೋರ್ಜೇತ್ವಾ
ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ (ಪದ್ಯವೆ, ಗದ್ಯವೆ ? ವೃತ್ತ ಯಾವುದು ?) : ಪದ್ಯ+ಗದ್ಯ.
ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚಾಗಿರಬಹುದೆ ? : ಹೌದು.
ಕವಿ, ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಡೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆಯೆ ? : ಹೌದು.
ವಸ್ತು—ವಿಷಯ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ) : ವೇದ.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

In Public domain. Digitization: Muthulakshmi Research Academy

ಕೇಂದ್ರದ ಕೆಲವು ಪ್ರಕಟಣೆಗಳು

ತುಳುನಾಡಿನ ಇತಿಹಾಸ—ಡಾ. ಕೆ. ವಿ. ರಮೇಶ್	ರೂ. 30 00
ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ : ಬದುಕು—ಬರಹ —ಪ್ರೊ. ವಿ. ಎಂ. ಇನಾಂದಾರ್	10 00
ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಚರಿತ್ರೆ ಮತ್ತು ಭೂತಾಳ ಪಾಂಡ್ಯರಾಯನ ಅಳಿಯಕಟ್ಟು—ನಂದೊಳ್ಗೆ ಅಮ್ಮಣ್ಣಂಜೆಗುತ್ತು; ಶೀನಪ್ಪ ಹೆಗ್ಡೆ	8 00
ತುಳುನಾಡಿನ ಶಾಸನಗಳು—ಡಾ. ಕೆ. ವಿ. ರಮೇಶ್	30 00
ಐರೋಡಿ ಶಿವರಾಮಯ್ಯ : ಜೀವನ ಮತ್ತು ಸಾಧನೆ —ಸಂ : ಡಾ. ಕೆ. ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ	45 00
ಸಮಗ್ರ ಯಕ್ಷಗಾನ : ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಗ —ಸಂ : ಪ್ರೊ. ಕು. ಶಿ. ಹರಿದಾಸಭಟ್ಟ	30 00
ಬಯ್ಯಮಲ್ಲಿಗೆ—ಪಾ. ವೆಂ. ಆಚಾರ್ಯ	5 00
ಗೋವಿಂದ ಪೈ ಪದಪ್ರಯೋಗ ಕೋಶ—ಎ. ವಿ. ನಾವಡ; ಸಿ. ಉಪೇಂದ್ರ ಸೋಮಯಾಜಿ	35 00
ಹವ್ಯಕ-ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ನಿಘಂಟು—ಪ್ರೊ. ಎಂ. ಮರಿಯಪ್ಪ ಭಟ್ಟ	100 00
ಮೋಕೆದ ಬೀರೆ ಲೆಮ್ಮಿಂಕಾಯೆ (ಕಾಲೇವಾಲ)—ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ	7 50
ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ವೀರಶೈವ ಧರ್ಮ—ಡಾ. ಪ್ರಭುಶಂಕರ	8 00
ಬಲ್ಲಾಳರ ಕಾದಂಬರಿಗಳು—ಸಂ : ಪ್ರೊ. ಕು. ಶಿ. ಹರಿದಾಸಭಟ್ಟ	18 00
ತುಳು ನಿಘಂಟು (ಸಂಪುಟ ಒಂದು)	40 00
ಕಾವೇರಿ : ಪ್ರಾಚೀನ ತುಳು ಕಾವ್ಯ—ಸಂ : ವೆಂಕಟರಾಜ ಪುಣಿಂಚತ್ತಾಯ	15 00
ಗೋವಿಂದ ಪೈ ವಾಙ್ಮಯ ದರ್ಶನ—ಮು. ವಿ. ನಾಯಕ ; ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಹಾವನೂರ	30 00
ಅರಬಿಂದೊ ಅವರ ಸಾವಿತ್ರಿ—ಡಾ. ವೇಣುಗೋಪಾಲರಾವ್	5 00
ಕಾವ್ಯನಾಟ (ಪಠ್ಯ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನ) —ಎ. ವಿ. ನಾವಡ ; ಗಾಯತ್ರಿ ನಾವಡ	ಅಚ್ಚಿನಲ್ಲಿ
ಬಾಜಿಗೊಂಡನ ಹಳ್ಳಿ ಹಾಡುಗಳು (ಸಂಕಲನ)—ಎಸ್. ಎ. ಕೃಷ್ಣಯ್ಯ	ಅಚ್ಚಿನಲ್ಲಿ
Rashtrakavi Govind Pai Memorial Museum —Dr. Raghunatha Bhat	15 00
Negro-African—Dr. U.P. Upadhyaya ; Dr. (Mrs.) Susheela Upadhyaya	30 00

ರಾಷ್ಟ್ರಕವಿ ಗೋವಿಂದ ಪೈ ಸಂಶೋಧನ ಕೇಂದ್ರ : ಎಂ. ಜಿ. ಎಂ. ಕಾಲೇಜು : ಉಡುಪಿ

ಬೆಲೆ : ರೂ. 50